

ت

جزو اول و دوم

جس میں اسلامی دار الخلافہ قسطنطنیہ کی بناء کی فخر تراجیح کے بعد انگلستان کے مشہور مذہب عالم
پروفیسر میکس ملر اور ان کی لیڈی صاحبہ اور ندرت سیاح مورین کرافورڈ کی کتابوں کا جن میں
انہوں نے مشہور حالات۔ سلطانی نوادشات اور انہی سیر کے اوقات تحریر کی ہیں ہم دیکھا گیا ہے۔

اور
جا بجا مناسب موقع مفید حواشی اور فٹ نوٹ بھی ایذا کر دیئے گئے ہیں
مترجم مولفہ مولوی محمد انشاء اللہ صاحبزادہ انعام آباد ضلع گوجرانوالہ
سابق ایڈیٹر اخبار کھیل امت سر و حال ایڈیٹر اخبار وطن لاہور

سید

اہتمام

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ
مَوْلَا مُحَمَّدٍ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ

ایمانت فی جلد ۱۷

رجوع

قطنیہ حصہ اول خبر اول

دیباچہ

قطنیہ کی بنیاد پڑنے کی وجہ

(۱) سلطنت روتہ الکبریٰ میں آئے دن کی بغاوتوں اور خانہ جنگیوں کی وجہ سے سخت استری پھیل گئی فوجیں دن میں کمزور ہوتی چلی گئیں۔ اور سرحدی لوگ ان کی کمزوری کا فائدہ اٹھا کر زور پکڑتے گئے۔ اور امراء اور سینٹ کے عیش و عشرت میں بڑ جانے سے تمام ملکی کاروبار فوج کے ہاتھوں میں ہونے لگے۔ تو رفتہ رفتہ فوج کو سلطنت کے اندر فی معاملات میں یہاں تک ترس ہو گئی کہ کوئی بادشاہ جسکو سینٹ نے تخت نشین کیا ہو۔ تخت کا سچا حقدار نہ سمجھا جاتا تھا۔ جب تک کہ فوج اسے منظور نہ کرتی۔ فوج جس بادشاہ کو چاہتی تخت نشین کرتی۔ اور جسے چاہتی معزول کر دیتی۔ آخر زومت بایں جارسید کہ سینٹ کے انتخاب کردہ بادشاہ فوج کے ہاتھوں قتل و معزول ہونے لگے۔ اور فوج کے جرنیل اور سپہ سالار فوج کی آگے اور انتخاب سے بادشاہ بے ہمتی جانے لگے۔ جنہیں اگر وہ فوج کی خلاف مرضی کوئی کام کرتے۔ فوج قتل کر دیتی۔ اور اس کی جگہ نیا سپہ سالار منتخب کیا جاتا۔

(۲) انہیں دنوں میں ایک کلیشٹین جسکے والدین اکہا جاتا ہی روم میں غلام تھے اور اپنی اور یا قتل کی وجہ سے فوج کا سپہ سالار ہو گیا۔ اور فوج نے اسے اپنا بادشاہ مقرر کیا اور یہ فوج روم کے تخت پر کیونکر نہ ہوا۔ یہ بادشاہ عقلمند و درویش تھا۔ اسے اچھی طرح سے روم کے پہلے بادشاہ فوج کے ہاتھوں قتل اور معزول کئے گئے ہیں۔ اور کس طرح فوج کی قوت اور زور بڑھ گیا ہے۔ پس اس نے ارادہ کر لیا۔ کہ جہانگیر ممکن ہو سکے۔ فوج کے اس زور کو توڑنا چاہیے اور اس کو بخوبی بادشاہ کی تخت میں لانا چاہیے۔ اس ارادہ کو سر انجام تک پہنچانے کے لئے

اس نے سلطنت کو چار حصوں میں تقسیم کیا :-
 ۱۔ تھریس، مصر اور ایشیا پر وہ خود حکمران ہوا۔
 ۲۔ اٹلی اور افریقہ میکسی میں لکے سپرو ہوئے
 ۳۔ فرانس ہسپانیہ اور برطانیہ قطنطین کے ماتحت کئے گئے
 ۴۔ صوبجات لمحہ دریائے ڈینیوب پر ظہیرس حکمران کیا گیا۔

اس طرح سے فوج کی طاقت بالکل زایل ہو گئی۔ کیونکہ اگر ان چاروں میں سے کسی ایک کی فوج
 بغاوت کرتی یا باغی ہو جاتی تو دیگر تینوں اس کی سرکوبی کر دیتے۔ دوم فوجوں نے یہ خیال کیا کہ ان
 میں سے کسی ایک کو قتل کرنا محض فضول ہے کیونکہ دوسرے تینوں اس کی سرکوبی کر دیتے۔ اور اس لئے
 انہوں نے اپنے حاکم کو قتل کرنا یا معزول کرنا بے حصول سمجھا۔ اور بالآخر زیر ہو گئیں اور بادشاہ
 کا سکھ ان کے دلوں میں بٹھ گیا۔

(۳) سینٹ کارڈر بالکل ٹوٹ گیا۔ اور آئندہ کیلئے روم دنیا کا پایہ تخت نہ رہا۔ بلکہ ان چاروں
 وہ وہ مقام رہنے کو پسند کئے جہاں وہ سرحدی گولوں کی سرکوبی کر سکیں۔ اور سلطنت کو چار
 حصوں میں بٹھا سکیں۔ بادشاہ ہونکی شان شوکت سے بڑھ گئی اور وہ فوج میں بہت کم آنے جانے لگے۔ وہ
 بڑے بڑے قیمتی لباس زیب تن کرتے اور کروڑوں روپے انکی تیاری پر صرف کر دیتے۔ انکے شان
 شوکت کو دیکھ کر فوج انہیں انسان کی ایک اعلیٰ قسم خیال کرنے لگی اور ان سے خوف کھانے لگی۔

(۴) ڈائوکلیٹین نے ۳۰۵ء میں تخت و تاج چھوڑ دیا اور گوشہ نشینی اختیار کی۔ لیکن نوسالوں کے
 بعد اس نے اپنے گوشہ سر باہر نکلتا پڑا۔ کیونکہ اوگسٹوں اور قیصروں میں خانہ جنگی ہو پڑی۔ جو ۳۱۳ء میں
 ہوئی۔ اور فلوئس لیسر لیک کاٹن ٹائین یا قطنطین اعظم تمام دنیا کا مالک ہو گیا۔ قطنطین اعظم قطنطینہ کا
 بڑا بیٹا تھا۔ اور اپنی باپ کی وفات پر ۳۱۳ء میں برطانیہ کا قیصر ہوا۔ وہ بڑا ابدار اور دانا تھا۔ ۳۱۴ء
 کی فوج جنگی میں وہ دوسرے گٹس اور قیصر پر غالب آ گیا۔ اور ۳۲۳ء میں تمام
 رومن دنیا کا خود مختار ہو گیا۔

اس تبری اور خانہ جنگیوں کے دوران میں بین
 عیسوی رومن سلطنت میں آہستہ آہستہ

دین عیسوی کی شاعت

پھیلنا گیا۔ مگر جوں اور معیڈوں کی تعداد ہر ایک شہر میں ان میں بڑھتی گئی اور روم کو شہنشاہ
 عیسائیوں کو نفرت کی نگاہ سے دیکھتے اور بہت سے تبصریروں کے ماتحتوں قتل ہی کئے گئے تھے۔

ڈائوکلیٹین اور عیسائی میں اوگسٹس کہلائے گئے۔ اور قطنطین اور ظہیرس قیصر کو لقب سر لقب ہوئے۔ مترجم

اور وقتاً فوقتاً دین عیسوی کی اشاعت بند بھی کر دی جاتی تھی۔ کیونکہ رومی یہ خیال کرتے تھے کہ عیسائی لوگوں کو نافرمان برداری اور فتنہ پردازی سکھانے ہیں۔ اور یہ کہ عیسائی فرمانبردار رعایا نہیں ہوتے۔ عیسائی لاکھوں درہزاروں کی تعداد میں ڈراہجان ڈلیکسی ایس اور دیگر یمن کے ماکھوں قتل کئے گئے مگر تاہم وہ اپنے استقلال کی بدولت دن بدن بڑھتے گئے۔ اور قسطنطین اعظم کے زمانہ میں انہوں نے یہاں تک زور پکڑا کہ قسطنطین کو انکی بغاوت اور فساد کے خوف سے مجبوراً عیسائی مذہب اختیار کرنا پڑا۔ اور ساتھ ہی اسے سلطنت کا مذہب عیسوی کر دیا۔

(۵) قسطنطین اعظم نے معلوم کر لیا کہ نئے مذہب کے خیالات اور عیسوی مذہب کو روم میں بکرا رائج کرنا تقریباً ناممکن ہے۔ روہنزا اپنے پرانے خیالات اور پرانے مذہب پر ثابت قدم رہیں گے اور صدیوں کی تیار شدہ بنیاد کا دنوں درہفتوں میں غور نہ کرنا ناممکن ہے۔ اس لئے اوزیز چونکہ قسطنطین ایشیائی بادشاہ بننے کی طرز پر رہنا چاہتا تھا اور یہ بات اس خاص دم میں نصیب نہیں ہو سکتی تھی۔ اس نے ایک مقام جو روم اور یورپ کے نزدیک ہو۔ اپنی رائے کے لئے پسند کیا۔ اور وہاں ایک نئے روم کی بنیاد ڈالی۔ جو اس کے نام پر قسطنطین کے نام سے موسوم ہوا اور عیسوی مذہب کا مرکز قرار پایا۔

توضیح بعد البیان

قسطنطینہ کی بنیاد پڑی کی وجہ مختصراً مذکور ہو چکی ہیں۔ لیکن اس کا مزید بیان کر دینا بعد از دلچسپی نہ ہو گا۔ وہ امور ات جن پر اب خاصہ فرسائی کی جائے گی۔ مسندرجہ ذیل میں ہے۔
(۱) بائی زینٹیم کی جائے وقوع جب قسطنطین کسی فی اس سے جنگ ختم ہو چکا تو اس نے اپنی ملکیت و تدبیر کی بھی ویسی ہی شہرت چاہی جیسی کہ اسے فن سپہ گری میں حاصل ہو چکی تھی۔ اس نے خیال کیا کہ بائی زینٹیم کی جائے وقوع قدرتی طور سے محفوظ ہے۔ اور وہاں کسی دشمن کے حملہ کا خطرہ نہیں ہو سکتا۔ اور نیز وہ بخاری آمد رفت کے فوائد کیلئے بڑی کارآمد ہے۔ قسطنطین کے زمانہ میں

حاشیہ ص ۱۔ اس کا پورا نام لوسی اس ڈومیٹیس نیرد ہے۔ شہر میں پیدا ہوا۔ اس میں فوت ہوا۔ یہ شخص اس درجہ کا سفار دلدار تھا کہ جنگیز خاں کو یہی حکمانا ہی نہیں کہہ سکتا۔ اس نے ایک قتلہ دیوں کو بھر کر پتھر سے بھرا دیا۔ کہ ان کو نکلنے اپنی آنکھ سے پتھر پتھر ادا کیے۔ حاشیہ ص ۲۔ ہذا اس کے الہی البی و اٹرا جانوس رومن قبر شہر میں پیدا ہوا۔ اس میں فوت ہوا۔ ۲۔ یہ قتلہ قلعہ میں تھا اور پچاس برس کی عمر میں حشی قوم کے ساتھ لڑائی کرتا ہوا میدان جنگ میں قتل ہوا۔ گین اسکی بہت تعریف کرتا ہے۔ سپیلیس لوسی فی اس اور یورپ میں

پہلے کے ایک پرانے مؤرخ نے اس جائے وقوع کے بڑے عبارت میں فوائد بیان کئے ہیں۔ جہاں سے ایک کمزور یونانیونٹکی نوآبادی سمندر کی مالک ہو گئی اور اس نے ایک آزاد جمہوری ریاست کی مستحکم بنا ڈالی۔

۲۔ قسطنظیہ کی قطع وضع۔ بائی زسٹیم جہاں مبارک نام قسطنظیہ ہے ایک مثلث کی شکل میں اس کا ایک ضلع مشرق ایشیا کے کناروں کی طرف بڑھتا چلا گیا ہے۔ اور اس ضلع سے تہریشین باسفرس کی لہروں نکراتی ہیں۔ شہر کی شمالی جانب بندرگاہ سے گھری ہوئی ہے اور جنوبی بحرہ مارمورا واقع ہے۔ لیکن اس کے گرد فلاح کی زمین اور پانی کی قابل تعریف قدرتی ہیئت اور تقسیم واضح بیان کئے بغیر اچھی طرح سمجھ میں نہیں آسکتی :

۳۔ باسفرس وہ پیچدار آبائے جہین بحرہ اسود کا پانی بڑی سرعت سے بحرہ مارمورا میں گرتا ہے۔ باسفرس کو نام سے نامزد ہے۔ اس کے ڈھلوان اور پڑاؤ سبز کھاروں بہت کمندر اور معبد بنے ہوئے تھے جن سے یونانی لاجوں کی تباہی و خطرات اور بے ہیزی کی شہادت ملتی ہے ان لوگوں نے اگر نہایت دانا کی پیروی کر کے بحرہ اسود کے خطروں کو معلوم کر کے لے لے اپنی جان جو کھوں میں ڈال دی تھی۔ روایتوں سے پایا جاتا ہے کہ اسکے کنارے پر فانیوں کا محل جہیں محبوب پریاں بھری بڑی تھیں بنا ہوا تھا۔ اور یہیں ایسی کس کس نے سیس لٹ کی رٹائی میں لیٹا کے بیٹے کو کچھاڑا تھا۔ حکومت کرتا تھا۔ آبائے باسفرس کو اختتام چیلین گھایاں آباد ہیں ان گھائیوں کے بارہ میں مشہور ہے کہ یہ سطح آب پر تیرا کرتی تھیں۔ انکو لوگوں کی تعجب بھری آنکھ سے بچانیکے لئے دیوتاؤں نے بحرہ اسود کے رستہ کی حفاظت کیلئے انہیں بٹھرا دیا۔ سینین گھائیوں سے لیکر بائی زسٹیم کے بندرگاہ تک باسفرس کا پیچہ رستہ قریباً سولہ میل لمبا ہے۔ اور اس کی زیادہ سے زیادہ چوڑائی ۱۲ میل ہے۔ لہرپ اور ایشیا کے لئے قطعے سکریپس اور جیو پیٹروری اسکے مشہور مندروں کی بنیادوں پر بنے ہوئے ہیں یونانی شہنشاہوں کے پرانے قلعے آبائے کے اس تنگ مقام پر بنے ہوئے تھے جہاں سے بالمقابل کھاروں کا تھلا زیادہ سے زیادہ پانچ سو قدم ہے۔ محمد زانی نے قسطنظیہ کا حاحرہ کیا تو ان قلعوں کے

۵۔ یونان کے جزیرہ ناموریا کے شہر ارگوس کے رہنے والے ۱۵ یونانی قدیم افسانوں کا ایک دیوتا ۱۵ یونانی مٹیہا لوجی کی ایک خوبصورت مندر جس پر دیوتا مشتری اُسے نل کرتے دیکھ کر عاشق ہو گیا اور اس کی شکل میں اُسے ملتا رہا۔ اور لیٹا کے دیوتا سے دو بیٹے ہوئے :

گرا دیا۔ اور انکی جبکہ زیادہ مضبوط تھے بنائے۔ لیکن ترکی فاتح کو غالباً اس امر کی خبر نہ تھی کہ اسکی سلطنت سے دو ہزار سال پیشتر دارا نے ہی دو براعظموں کو کشتیوں کے پل سے باہم ملا دینے کے لئے یہی مقام پسند کیا تھا۔ پرانے قلعوں سے تھوڑے ہی فاصلہ پر کرسو پولیس یا سقوطری کا شہر آباد ہے۔ جسے قسطنطنیہ کا ایشیائی حصہ خیال کرنا چاہیئے۔ باسفرس جب پربوٹس سے ملنے لگتی ہے تو بانی زینٹیم اور کلسیڈان کے درمیان سے گذرتی ہے۔ کلسیڈان کو پونا میون بانی زینٹیم سے چند سال پیشتر آباد کیا تھا۔ اور اسکے مایوں کے اندر ہے بن چنہوں نے ساحل مقابل کے فوائد کو نظر انداز کر دیا تھا۔ عام نفرت ظاہر کی جاتی ہے۔

۴۔ بندرگاہ قسطنطنیہ کا لنگر گاہ جسے باسفرس کا بازار سمجھنا چاہیئے قدیم زمانہ شیخ زین کے نام سے مشہور ہے۔ اسکا خم کسی قدر بارہ سنگا کے سینک سے مشابہ ہے۔ لیکن زیادہ تر یہ بیل کے سینک سے مشابہت رکھتا ہے۔ زرین کا لقب ہی اس امر کی کافی دلیل ہے کہ ہوا دور دراز ملکوں سے قسطنطنیہ کے وسیع اور محفوظ بندرگاہ میں کیا کیا دولتیں لاتی تھی۔ دریائے لائیکس جو دو ندیوں کے ملنے سے بنتا ہے۔ بندرگاہ میں تازہ پانی متواتر ڈالتا رہتا ہے جس سے نہ صاف ہو جاتی ہے۔ اور مچھلیاں اس آرام دہ مقام میں جمع رہتی ہیں۔ کیونکہ لیرس ان سمندوں میں اکثر بھروسہ کرتی رہتی ہیں بندرگاہ کی گہرائی اس قدر ہے کہ جہاز سب کو کشتیوں کے بغیر ہی لنگر گاہ میں اتار سکتے ہیں اکثر اوقات یہ کہا گیا ہے کہ بعض بعض مقامات پر بڑے بڑے جہاز مکانوں کی لاریوں تک آسکتے ہیں۔ دمانہ لائیکس سے لیکر دمانہ لنگر گاہ تک باسفرس کا یہ بازو سائیل لمبا ہے۔ داخل ہر نیکار رہتہ پائسو گزرجو رہا ہے۔ اور اکثر اوقات بندرگاہ اور شہر کو دشمن کے بحری حملے سے بچانیکے لئے ایک مضبوط زنجیر اسکے آ رہا پار ڈال دی جاتی تھی۔

۵۔ پرو بانٹس۔ باسفرس اور ہلیس بانٹ کے درمیان اوریشیا اور یورپ کے کناروں کے مابین بحیرہ مارمرہ جو زمانہ قدیم میں پرو بانٹس کے لقب سے ملقب تھا۔ واقع ہے باسفرس کے دمانہ سے لیکر ہلیس بانٹ کے آغاز تک جہاز رانی کا رستہ قریباً ایک سو بیس میل لمبا ہے۔ ان جہازوں کے سوا جو بحیرہ مارمرہ کے وسط سے مغرب کی جانب چلتے ہیں۔ تھریسٹ اور جی تھنیا کی سطح آب سے بلند قطعات زمین اور کوہ اولپس کی بلند چوٹیوں کو جو ہمیشہ برف سے

لہ ترک اسے اسکو در کہتے ہیں۔ سلاہ یورپین و ٹرکی کا صوبہ واقع بر لب بحیرہ مارمرہ۔
سلاہ ایشیائی کو چمک کا صوبہ واقع بر لب بحیرہ مذکورہ۔

ڈھکی رہتی ہیں دیکھتے بغیر نہیں سکتے۔ انکی دائیں جانب ایک گہری خلیج بڑھ گئی جسکے سرے پر ڈائیو کلبشیں کی شاہی رائیش گاہ شہر نکوسید یا آباد تھا۔ اور گالی پولی میں جہانکہ سمندر جو لیبیا اور یورپ کو علیحدہ کرتا ہے۔ پھر ایک تنگ آبنا سو۔ رجاتا ہے لنگر زن ہونیسے بیشتر سنری کس اور پرو کوئی سس کے چھوٹے چھوٹے جزیرے انکے رستہ میں پڑیں گے۔

۶۔ سلس بانٹ جزائر و ان جنہوں نے نہایت پریشہ ماری سے تحقیق کی ہے بیان کرتے ہیں کہ سلس بانٹ کا پچھرا رستہ ساٹھ میل لمبا ہے۔ اور اس بنائے معمولی چوڑائی فریباً تین میل ہے۔ لیکن آبنا کا نہایت ہی تنگ آہے پرانے ترکے قلعوں کے شمال کی طرف تیس لس اور آبی دس شہروں کے درمیان پایا جاتا ہے۔ یہ وہی مقام ہے کہ جہاں بہادر آئی اینڈرنے اپنی معشوقہ کو ہاتھ میں لائی خاطر دیدار کی بلاخیز موجود کا مقابلہ کیا تھا۔ اور یہی وہ مقام ہے جہاں خسرو نے بالمقابل کناروں کے درمیان جو بائیس قدم کے فاصلہ پر ہیں اپنی سترہ لاکھ فوج کو یورپ میں داخل کرنے کی کوشش کی تھی۔ بل بنوایا تھا جو سمندر اس حد تک تنگ ہوا سے فراخ نہیں کہہ سکتے۔ کہ ہومرا اور آریوز نے سلس بانٹ کو فراخ بیان کیا ہے۔ لیکن بڑائی اور چھٹائی نسبتاً قیاس کی جاتی ہے۔ وہ مسافر اور صاحبکثرت عروج کہ سلس بانٹ میں سے گزرتے ہیں۔ اسکے پچھرا رستوں کو خیال اور اس قدرتی و ہتھانی نظارے کے جو دونوں طرف برابر برابر چلا گیا ہے دیکھنے میں ایسے محو ہو جاتے ہیں کہ انہیں یہاں تک خبر نہیں ہوتی۔ کہ وہ سمندر میں ہیں۔ اور انکا خیال اس شہر آباد کو ایک ایسا تند اور تیز رفتار دریا قیاس کر لیتا ہے جو کہ دخت دار اور اندرونی ملک سے بہ کر آخرش ایک فراخ دمانہ کی راہ ایجیٹن یا آرکی بلیگو میں جاگرتا ہے۔ قدیم شہر ٹرائے سے جو کہ ایڈا کی ایک چوٹی پر واقع تھا سلس بانٹ کا دمانہ جسمیں سمیٹا ہے اور سکامندر کی ڈالٹی اور ابدی ندیاں گرتی ہیں۔ بخوبی دیکھا جاتا تھا۔ اور یونانی فوج محفوظ کا لنگر گاہ سمجھیں سے لیکر سیٹین کی پہاڑی تک کنارہ کے ساتھ ساتھ بارہیل میں بھجلا ہوتا تھا۔ بالی زنیلم کے موقع کے پسند آنے سے بیشتر قطنینہ نے اس وسیع میدان کو جو قدیم ٹرائے کے پاس یٹین پہاڑی اور ایکس کی قبر کی طرف واقع ہے۔ اپنے نئے دارالسلطنت کیلئے پسند کیا تھا اور تعمیر کا کام بھی شروع ہو گیا تھا۔ مگر اسے جلدی ہی ترک کر دیا گیا۔ تاہم نامکمل دیواروں اور برجوں کے شانہ بقع ان لوگوں کی توجہ کو جیس بانٹ کی آبناؤں کے گزرتے ہوئے متوجہ کیا اپنی طرف کھینچتے رہتے۔

۷۔ فوائض قسطینہ - قسطینہ قدرتا ایک ایسے مقام پر واقع ہے کہ اس کی ایک بڑی سطح دار لحد نہ پامرز ہونا ضروری ہو اس کی جائے وقوع سے بڑے بڑے فوائض ملتی ہیں۔ یہ شاہی شہر تپہ پاریوں پر بنا ہوا ہے یہاں کی آب و ہوا خوشگوار معتدل ہے زمین سرسبز اور بندرگاہ محفوظ اور وسیع ہے خشکی کے ارستہ کی طرف بڑھنا بہت مشکل اور اس کی حفاظت بہت آسان تھی باسفرس اور پارسینٹ قسطینہ کے دو دروازے خیال کرنے چاہئیں۔ یہاں کے بادشاہ ہمیشہ انکو خوش کے جنگی بیڑے جہاز کے جہاز بند کرتا اور تجارتی جہازوں کی آمد رفت کیلئے کھلا رکھا کرتے تھے قسطینہ کی یہ بالی ایک شہر شرقی صوبہ کو محفوظ رکھتا ہے چنانچہ یوگسٹائن کے باشندے جو زمانہ گذشتہ میں بحیرہ روم میں اپنی فوجیں لے آتے تھے لوٹ مار سے باز آ گئے۔ اور ناقابل فتح حد پر حملہ کر نہیں پائیں ہو گئے سب باسفرس اور پارسینٹ کو دروازہ بند کر دیے گئے۔ تھے تنہا دروازہ لحد کے وسیع احاطہ میں ہر ایک پیداوار چھپا ہوتی تھی۔ اور وہ اس پیشکارانہ زندگی ضروریات اور سامان پیش کیلئے کفایت کرتی تھی شہر میں اور بی تھیں اس کو اسلحہ کر گوسنغی سے بہت کچھ براب ہو گئے ہیں تاہم اپنی کمٹاں انکو رستان۔ بائیسے اور مضلیں بہت اچھی حالت میں رکھی جاتی ہیں اور شہر کے گرد پاش میں اس کثرت سے پھیلیاں موجود ہیں کہ انکو موسم بہار میں بغیر کسی مشکل یا محنت کے پکڑ سکتے ہیں اور پھر بھی انکا ذخیرہ ختم نہیں ہوتا۔ لیکن جبکہ تجارت کا رستہ کھول دیا جاتا ہے۔ پھر قسطینہ یوگسٹائن اور بحیرہ روم کے جنوب اور شرق کی قدرتی اور مصنوعی دولتوں سے مالا مال ہو جاتا تھا۔ اور وہ ذخائر وغیرہ جو جرمنی اور سیدیا کے جنگلوں میں یعنی آس اور بورس تھیں ان کے معجون ملک سے اکٹھے کئے جاتے تھے جو کچھ یورپ اور ایشیا کے کاریگر تیار کرتے تھے۔ مصر کا نخل اور دور دراز ہندوستان کے جواہر موتی قسطینہ کے بندرگاہ میں بڑی کئی زبانوں تک قدیم دنیا کی تجارت کو اپنی طرف کھینچ رکھا تھا۔ لائے جاتے تھے۔

۸۔ شہر کی بنا۔ خوبصورتی۔ مضبوطی اور دولت کا ایک مقام پر جمع ہونا قسطینہ کی پسند کی کافی تصدیق ہے۔ ہر ایک مانہ میں راج چلا آیا ہے۔ کہ جب کسی بڑے شہر یا قصبہ کی بنیاد ڈالی جاتی ہے تو اس کے بارے میں بہت سے فتنے اور کہانیاں بنائے جاتے ہیں۔ اسی طرح قسطینہ نے قسطینہ کی بنیاد ڈالنے وقت یہ افکار کیا کچھ بھولنے پر ارادوں کے پور کرنے میں خدا کی طرف سے الہام ہوتا ہے۔ الہی حکام کی فراہم داری میں میں اس شہر کی ہمیشہ تک قائم رہنے والی مینا و ڈالتا ہوں لیکن ان کی کمی بیانیہ کی ہے کہ اسے الہام کس طریقہ سے ہوتا ہے اس امر میں خاموشی اختیار کر نیسے موزوں ہے نتیجہ نکالتی ہیں کہ اس الہام نہ ہوا کرتا تھا۔ بلکہ جب وہ بالی زمین میں دیناروں کے اندر سو یا کرتا تھا۔ تو اس کو وہم خرابوں میں اس کو خیال کی مجسم تصویر کے روبرو پیش کر دیا کرتے تھے۔ خواب میں کیا دیکھتا ہے کہ پیرانہ سالی اور کمزور لوگ جو پھر سے

دی ہوئی مغز بڑی عمدت جو شہر کی گھنڈا چڑیل تھی دفعتاً ایک لڑکھانہ نازنین کی شکل میں مل
آئی جو جسکو خود اس نے اپنا تھوک تمام شانہ غفلت کے نشانوں کو ساتھ مار سنگار کیا۔ یہ بیکہر وہ چونک
پڑا۔ اور یہ خواب اوروں کو سنایا۔ اور بغیر کسی تاخیر کے خدا کی مرضی کی تعمیل کی۔ رومینز میں ریم مدوں سے
جلی آتی تھی کہ جب کسی نے شہر یا نواہی کی بنیاد ڈالی جاتی تو وہ بڑی خوشی مناتے اور جلی کرتے۔ گو
قسطین عام لوگوں کی رسموں کو ادا کرنا زیادہ خواہشمند نہ تھا۔ لیکن پھر بھی اس عوام کے لوں پر اپنا
کچھ اثر جانیٹے لئے چند رات کو بڑی دہوم دھام سے ادا کیا۔ ایک جلسہ میں شانہ کو ساتھ بیکر شہنشاہ
پیادہ پا ایکے آگے چلا اس کو ماتھ میں ایک نیزہ تھا جس پر وہ نے دار السلطنت کو حدود کو نشان
کرنا ہوا جدا کیا۔ اور اس کا محیط یہاں تک بڑھ گیا۔ کہ اسکے نابین بیکہر جیلان رہ گئے۔ لیکن شہنشاہ ابھی
نشان کئے جارہا تھا آخر ان کو رنہ لایا۔ اور یہ کہنے سے باز نہ رہی کہ حضور میں فرمائیے شہر کی حدود کونہ
بڑھ گئی قسطین نے جواب دیا۔ میں بھی ادا گئے بڑھ گئے۔ لیکن میرا ہنسا کی کو نظر نہیں آتا۔ اور جو میرے
آگے آئے جل مانے ٹھہرنا سنا خیال نہ کرے ہم اس عجیب ہنسا کی خود کوئی تحقیق کرنا نہیں چاہتے
اور اس کو ہمیں چھوڑ کر قسطین کی حدود اور وسعت کو بیان کرتے ہیں۔

۹۔ وسعت بقول گنن۔ شہر کی اصلی حالتیں سر اگلیر کے باغات اور محلات جو سات پہاڑوں پر
سب سے پہلی پہاڑی پر بنے ہوئے ہیں۔ انکو سچا سچ ایکڑ فیہر ہیں۔ ترکی غرت اور طلق العالی کی یہ
تشبیہ اگر ٹیٹین جہو کی بنیادوں پر مبنی ہوئی ہے۔ لیکن یہ بتا دینا مناسب ہے کہ باشندگان ہائی زینٹیم
سند گاہ کی راحت و آرام کو مد نظر رکھ کر سر اگلیر یعنی قدیم محل شاہی کی موجودہ حدود پر سے آباد بنے
قسطین کی نئی دیواریں اپنی فصیلوں کے پندرہ ٹیٹید یا کے فاصلہ پر بند گاہ سے بیکر دو پائس
تک پہلی ہوئی تھیں اور شہر بائی زینٹیم اور سات میں سے پانچ پہاڑوں کے گرد جو ایک ناظر کی نظر سے
نہایت خوبصورت ترتیب اٹھتی چلی گئی ہیں۔ بنی ہوئی تھیں۔ بائی کی وفات سے ایک صدی بعد
سند گاہ اور پر دو پائس کے اطراف میں اور بہت سی عمارت بن گئیں اور چھٹی پہاڑی کا تنگ کنارہ اور
ساتویں پہاڑی کی فرخ جو ٹیٹین ہی ان میں گہر گئی۔ شہر اور اسکی نزہات کو بیرونی محلوں محفوظ رکھنے
کیلئے یگر خور و تھیوڈوسی اس کے دار السلطنت کے گرد اگر ایک بڑی مضبوط فصیل بنوائی مشرقی پہاڑی
سے بیکر زین دروازہ تک قسطین کی زیادہ سے زیادہ لمبائی تین رومن میل تھی۔ محیط دس اور
گیارہ میلوں کے بین بین تھا۔ اور اسکی سطح فریباً دو تہہ انگریزی ایکڑوں کو برابر تھی موجودہ زمانہ
کے سیاحوں کی جو یورپ اور ایشیا کے متعلقہ دیہات کو قسطین کی حدود میں شامل بناتے ہیں

مبالغہ آمیز تحریر دیکھی نصیحت کرنی ناممکن ہے۔ لیکن پرا اور گلاٹا کے محلے گو وہ سمندر سے پرے واقع ہیں شہر کا ایک حصہ خیال کئے جاسکتے ہیں۔ اور نیز رابوٹی بائی زیٹیم کے اس رخ کی نصیحتیں کر دیگی جسکو قطنینہ کے محیطہ کو سولہ یونانی میل بتا رہا ہے اتنی بڑی صحت ایک شاہی رایش گاہ کیلئے کچھ کم نہیں ہے۔ تاہم قطنینہ قدیم بابل اور قھنیز۔ قدیم روم۔ لندن اور نیز پیرس سے نسبتاً چھوٹا شہر ہے۔

۱۔ صنعت و حرفت کی ترقی۔۔ رومن دنیا کے مالک نے جب اپنی سلطنت کی سطوت و شوکت قائم رکھنے کیلئے ایک یا دو کاربنائی کی تجویز کی۔ تو اس زر۔ محنت اور اپنی لکھو کھار عا یا کی ہنر و فنون سے پورا پورا کام لیا قطنینہ کی دیواریں رواق اور حوض بنانے پر بحسب لاکھ پونڈ کی لاگت آئی تو کس سین کے جنگلوں و جزیرہ پر کوئی سس کی سفید رنگ مر کی کانوں سے مصالحوں کا ذخیرہ سہولیت کے لئے کشتیوں پر لاوا لاکر بائی زیٹیم کے بندر گاہ میں لا گیا۔ کام کو انجام تک پہنچانیکے بشمار مزدور اور کارگر لگائے گئے۔ جنہوں نے بڑی جانفشانی سے کام کو تمام کیا۔ لیکن قطنینہ کو اسوقت معلوم ہو گیا کہ صنعت و حرفت کو تنزل سے اُسی تباہ و برباد شوکت میں اسکے حسبِ روبرو نہیں ہوئیں اور یہ کہ عمارت کی خوبصورتی و زیبائش اس سے نسبتاً بہت ہی کم ہے۔ سچوخی خیال کر رکھی تھی۔ ہنر و صنعت کا اعلیٰ حکام کے نام حکم نافذ ہوئے کہ ہر ایک جگہ سکول بنائے جاویں معلم مقرر کئے جاویں۔ اور انعام و اکرام اور حقوق کی امید لاکر ذہین طلباء کی ایک کافی جماعت کو جنہوں نے معقول کتابی تعلیم پائی ہو صنعت و حرفت کی طرف مشغول کیا جاوے۔ نئے شہر کی عمارات انہی کا دیگر دن بنائیں۔ جنہیں قطنینہ بوقت چھٹا کر سکا۔ لیکن انکی زیبائش کا کام پیریکلنیز اور سکندر کے زمانہ کے لوگوں کو دکھوں کا اہتمام پایا۔ قدیم صنائعوں فیڈ بیاس اور لسی پس کی ایسی فائت کو از سر نو تازہ کرنا تو روشن ہنر ہاں کی حد درجہ سے اعلیٰ و برتر تھا۔ لیکن اعلیٰ فنون و ہنر کی یاد گاریں جو وہ بھی چھوڑ گئے تھے۔ بغیر کسی حفاظت و ظالم کے دنیا کے لئے کھول دی گئیں۔ اسکے حکم سے یونان اور ایشیا کے شہروں سے قیمتی زیور و جواہرات لوٹ لئے گئے قابلِ یاد جنگوں کی نشانیاں مذہبی عزت کی اشیاء۔ اور قدیم زمانہ کے دیوتاؤں۔ بہادروں۔ ریشیوں اور شاعروں کی نہایت ہی خوبصورت بت قطنینہ کی مذکور دیئے گئے۔

۱۱۔ عمارات۔ بائی زیٹیم کے محاصرہ میں فاتح نے اپنا جنمہ دوسری پہاڑی کی چوٹی پر نصب کیا تھا اپنی فتح کی یاد کا قائم رکھنے کیلئے اسنے بڑی بھاری فوم و چھوڑا کے لکڑی جودائرہ کی شکل میں یا کسی قدر بیضی صورت میں ہے۔ پی کلاؤد مقام پسند کیا۔ بالمقابل کے دو دروازوں پر بڑی بڑی عالیشان مجرایں بنی ہوئی تھیں۔ اور رواتوں میں چرچوڑہ کے چاروں طرف بنے ہوئے تھے۔ بہت بھر پور تھے۔ اور اسکے

وسط میں ایک بلند مینار بنا ہوا تھا۔ اور اس کا بدناما کچا حصہ اب برٹ پر (جلد ہراستون) کے نام
 مشہور ہے۔ یہ مینار ایکسٹریکٹ فٹ بلند سنگ مرمر کے پائے ستون پر بنا ہوا تھا۔ اور اس میں سنگ ستائی کڑوس
 ٹکڑے جن میں ہر ایک کی لمبائی دس فٹ اور محیط تقریباً تیس فٹ تھا۔ لگے ہوئے تھے مینار کی چوٹی پر
 جو زمین ایک سو بیس فٹ بلند تھی۔ اب لو کالیکا بیت بڑا بت نصب تھا۔ یہ بتیل کا بنا ہوا تھا۔ اور اسے
 یافزجیا کے کشی شہر سے یہاں لایا گیا تھا۔ خیال کیا جاتا ہے کہ فیداس نے اسے بنایا تھا۔ یہ بت دن
 کے دیوتا کی تصویر تھی۔ یا جیسا کہ بعد ازاں بیان کیا گیا۔ خورشید شہنشاہ قسطنطین کی تصویر تھی جسکے بائیں ہاتھ
 میں ایک عصا تھا۔ اور دائیں میں کڑو زمین اور سر پر ایک روشن تاج جگمگا رہا تھا۔ اس میں باسٹروڈم ایک
 عالی شان عمارت تھی جسکی لمبائی چار سو قدم اور چوڑائی ایک سو قدم تھی۔ دونوں شانوں کو دیوان کی جگہ
 میں بت اور مربع مینار بنے ہوئے تھے۔ اور ابھی تک قدیم زمانہ کا کچا ہوا ایک حصہ موجود ہے۔ یعنی تین سیانیوں
 کے جسم جو ایک تانبے کے مینار کی شکل میں بیٹھے ہوئے ہیں۔ کسی زمانہ میں ان کے تین سروں
 پر ایک طلائی تپائی بچھی ہوئی تھی۔ جسے فخر مند یونانیوں نے خسر کی شکست کے بعد ڈیفی کے مندر میں
 نذر کر دیا تھا۔ یہوڈروم کی خوبصورتی کو ترک فاتحوں کے سخت ہاتھوں نے بالکل بدنام کر دیا ہے
 یہ آت میدان (میدان سپان) کے نام سے ابھی تک انکے گھوڑوں کے نشن کا کام ہے تخت سے
 جیسٹ شہنشاہ بیٹھ کر سینیٹیشن کرتے دکھایا کرتا تھا۔ ایک پیچیدہ زرینہ ایک عالی شان ٹل
 کو جو معد اپنے ایوانوں اور رواتوں کے پردوں کے کناروں پر ہیں۔ اور جاسینٹ صوفیا
 کے درمیان ایک بڑے احاطہ زمین پر بنا ہوا تھا جاتا تھا۔ اسی طرح وہاں عمل خانے بھی تھے جو ابھی تک
 زئیو کسی بس کے نام سے مشہور ہیں۔ ان کو قسطنطین نے اپنے مال خیرات سے بناد
 کر دیا تھا۔ اور ان میں شلف قسم کے پتھروں کے بلند مینار اور تریسٹھ سے اوپر بتیل کے بت بنے
 ہوئے تھے۔ اگر شہر کی ہر ایک عمارت کا مفضل ذکر کیا جائے۔ تو ایک علیحدہ کتاب تیار ہو
 جائیگی۔ پہلی یہ کہہ دینا کافی ہے کہ ایک بڑے دار السلطنت کے زینت و زیبائش اور اسکو
 باشندوں کے تفریح گاہ کے لئے جو کچھ ضروری ہے وہ سب قسطنطینیہ کی دیواروں
 کے اندر موجود تھا۔ اس کی بنیاد سے سو بیس بعد جو حالات چکے گئے ہیں ان کے
 حوالوں سے معلوم ہوتا ہے۔ کہ اس وقت قسطنطینیہ میں ایک تعلیم و تربیت کا سکول
 ایک سرکس۔ دو ٹھیٹر۔ آٹھ عام اور ایک سو تیرہ پرائیویٹ عمل خانے۔ باون دواق
 پانچ غلے کے کھتے۔ آٹھ تالاب۔ سینٹ یا عدالت کے اجلاسوں کے لئے چار وسیع

کمرے۔ چودہ گرجے۔ چودہ محل اور چار ہزار قین سوا ٹھاسی عالی شان اور خوب صورت مکانات تھے۔

۱۲۔ آبادی قسطنطین کی دوسری بڑی خواہش یہ تھی کہ اس کے پاس شہر میں آبادی کی خوب رونق ہو۔ بیان کیا جاتا ہے کہ روم کے شریف خاندان مبران سینٹ حکام اور ان کے ہمشمار نوکر چاکر سب اپنے بادشاہ کے پاس بروہائش کے کناروں پر چلے آئے۔ اور بڑانے دار الخلافہ میں صرف رذیل قویں ہی آباد رہ گئیں۔ اٹلی کی زمینیں جن پر اب تک باغات لگے ہوئے تھے خوب کاشتکاری کی جاتی تھی۔ فورا زراعت اور آبادی سے محروم ہو گئیں۔ یہ خیال نہ کر لینا چاہیے کہ قسطنطینہ کی آبادی انسان کی تعداد اور محنت میں اضافہ ہو جانے سے بڑھ گئی تھی۔ بلکہ یہ سلطنت کے دیگر شہروں کی تباہی سے بڑھی تھی۔ روم اور شرقی صوبجات کے دولت مند سینیٹرز کو قسطنطین نے مدعو کیا تھا۔ اور یہیں رہنے اور اپنی قسمت آزمائی کر نیکی فمائش کی۔ تمام لوگوں نے اسے قبول کر لیا۔ اور سب کو رہنے کے لئے محلات زمینیں۔ وظیفے اور پونٹس اور انشیا میں جاگیریں عطا کیں۔ لیکن تھوڑے ہی عرصہ کے بعد یہ سب کچھ بند کر دیا گیا۔ کیونکہ جہاں کھین باؤٹ رہے وہیں وزراء اُمراء اور دیگر باشندوں کو رہنا پڑتا ہے۔ اور اس طرح دار السلطنت میں بہت ترقی ہو سکتی ہے۔ اور داناں مزدوروں سوداگروں اور کاریگروں کی بہت مانگ رہتی ہے اس طرح قسطنطینہ میں ہنسم کا آدمی موجود پایا جاتا تھا۔ اور یہی اس کی آبادی میں ترقی ہو نیکی وجہ تھی۔ باشندوں کی روز افزونی ترقی کے باعث پہلا احاطہ زمین کم ہو گیا۔ اور اس میں بہت سا قطعہ زمین شامل کر لیا گیا۔

قسطنطین اور شانان روم کے زمانہ میں قسطنطینہ کی یہ حالت تھی۔ جو ہم اوپر بیان کر چکے ہیں۔ کئی ایک بادشاہ گردیوں اور انقلابوں کے بعد ترکوں نے اس پر حملہ کیا۔ لیکن کئی دفعہ انہیں منہ کی کھانی پڑی۔ بائزید یلدرم سا بہادر بادشاہ جس نے ایشیا اور یورپ میں اپنا سکہ بٹھالیا تھا۔ ہر حملہ کرنے سے جھجکتا رہا۔ اور آخر شش جیب اس نے فتح کر لیا تو تیمور کی پیش قدمی نے اسے روک دیا۔ بالآخر سلطان محمد غازی نے اسے فتح کیا۔ اور ترکی گورنمنٹ نظامدار الحانہ

قرار دیا۔ اس زمانے سے لے کر یہ آج تک خاندان عثمانیہ کا پایہ تخت چلا آتا ہے
 قسطنطنیہ کی فتح کے بعد بھی اس میں بہت سے تغیر واقع ہوئے۔ اور اس نوجوان
 دوشیزہ نازنین نے آخرش آج کل وہ روپ اختیار کیا جسکی کیفیت بیان کرنے
 کے لئے سینکڑوں جلد و نگاروں نے زور قلم دکھایا۔ اور ہزاروں آئینہ
 دکھاتے رہیں گے۔ قسطنطنیہ کی بنا۔ ایام گزشتہ کی تاریخ۔ وٹاں کی قدیم
 عمارات۔ اور موجودہ شاہی محلات کا مفصل بیان حصہ دوم میں درج کیا جائیگا۔
 جو کافی مصالحہ ہم نہ پہنچنے کی وجہ سے اب تک تیار نہیں ہو سکا۔ مگر محضوم نشی
 عزیز احمد صاحب کھڑی میٹیم گلاسگو کی امداد و نوازش سے یہ کمی تقریباً اب پوری ہو گئی ہے
 اس حصہ میں صرف موجودہ نقشہ ناظرین کے سامنے پیش کیا جاتا ہے۔ اور اس
 غرض کے لئے لیڈی میکس مولر اور ایف مورین کرافورڈ کی کتابوں کا بجنہ ترجہ دینا
 کفایت کر گیا۔ قسطنطنیہ پر یہ تازہ ترین تصنیفات یورپین کی ہیں۔ ترجہ میں جا بجا
 حسب ضرورت حراشی بھی ایذا کر دیئے گئے ہیں۔

(خاکسا)
 (مترجم)

خطوط از قسط طنبہ لیڈی مسکریس مولیٰ جی

فہرست مضامین

- (۱) قسط طنبہ میں ورود
- (۲) پُل غلط (تحریرہ پروفیسر الیف میکس ملر)
- (۳) محل سرائے ہمایوں و خزانہ عامرہ
- (۴) سلام ملک
- (۵) محل یلڈز سرائے
- (۶) رسول اللہ (پروفیسر میکس ملر)
- (۷) مساجد و شربتیں
- (۸) محل سرائے یلڈز میں دعوت
- (۹) قدیم شہر پناہیں
- (۱۰) باسفرس پرتغالی باریاں

- (۱۱) دربارِ سربان ہیرام (عید الضحیٰ)
 (۱۲) نیا عجائب خانہ اور صیدان کے تعویذ مائے قبور
 (۱۳) بروصہ
 (۱۴) امام حسن حسینؑ
 (۱۵) ترکی خاتونیں
 (۱۶) آخری باریابی سلطانی بارگاہ میں

فہرست تصاویر عکسی

- گوشہ محلِ سرائے
 بل غلاطہ
 جبینی لی کو شک
 سلاطک
 جامع ایاصوفیا کا اندرون
 محمود ثانی کی ثریت
 قدیم شہر پناہیں
 والدہ بند
 اسکندر اعظم کی قبر کا تعویذ
 بلوری سس کی قبر کا تعویذ
 بروصہ کی سبز مسجد
 ترکی خاتون شیشق اور فرجہ میں

دیباچہ لیدی جہا

تین برس ہوئے جو خطوط میں نے قطنطنیہ سے جہاں چند ایام میں نے نہایت خوشی اور مسرت کی لبر کئے تھے تحریر کئے تھے۔ اُن میں امضائے میں بڑا کر خطوط لکے گئے ہیں۔ میں ٹال اپنی خواندہ کرتا تھا جسے اب وہاں کی تبدیلی اور آرام کی ضرورت تھی اپنے بیٹے کو جو انگریزی سفارت کا سرکاری تھا اور اب ہی ہے مٹنے لگی تھی ہمارے فرزند نے باسفرس کی بہار اور فریجے بصورتی کے متعلق ہم کو اپنے خطوط میں مفصل لکھ کر بہت کچھ تیار کر دیا ہوا تھا۔ تاہم اُس دریا کو پُر فضا نظارہ اور قطنطنیہ اور اس کے قریب جوار کی پرانی یادگاروں کے عجائبات اور لکشی کے مشاہدہ سے ہم ششدر رہ گئے۔ سرکلیر فوڈ و انگریزی سفیر اور سفارت کے تمام دیگر ارکان ہم سے کمال خوش اخلاقی اور تواضع سے پیش آئے اعلیٰ حضرت سلطان المعظم نے ہمارے حال پر ایسی شاندار عنایات مبذول فرمائیں کہ محض مسافروں اور سیاحوں پر پہلے شاندار ہی انکو کہی مبذول کیا گیا ہو گا۔ ہمنے کئی ایسی چیزیں کہیں جہت کم اجنبیوں کو دیکھنی نصیب ہوئی تھیں اور اکثر کو نہایت ہی اطمینان کے ساتھ خوب سے ہو کر دیکھا۔ کیونکہ پورے تین مہینوں کی اقامت کے دوران میں محل ہمارے سیاحوں کا ایک ایڈیکاٹنگ ہمارے ساتھ رہا۔ اور اسکی سرکاری درباری وردی کی طفیل ہم کو کئی ایسے مقامات میں گذر اور دخل نصیب ہو گیا۔ جہاں اس کے بغیر خواہ ہم کتنی قسم انعام و بخشش پر خرچ کرتے۔ ہم کو ایک قدم بھی نہ رکھنا ملتا۔ یا اور کی ہلاہل ہونے کی وجہ سے ہم کو استنبول کے پرہجوم بازاروں میں سے گزرتے وقت اور مساجد یا سلطنت قیصرہ کی پرانی اور متروک الاستعمال عمارات اور یادگاروں کو جانے ہوئے ڈرہ بھر خطرہ محسوس نہیں ہوتا تھا۔ ہم اس حاجت و اقامت کے ایسے خوش آئے کہ دانگی کے وقت ہمنے پر بھی دیا جائے کہ ارادہ کر لیا تھا۔ اور اس امر کی ہمیں سخت تمنا اور خواہش رہتی۔ مگر انوس پچھلے برس کے واقعات سے اب اس تمنا کے پورے ہوئیے بہت کم آنا دکھائی

لکھنؤ میں لکھنؤ جو انگلستان کے مشہور و معروف پروفیسر اور ماہر علوم و السنہ مشرقی سٹریٹس مولر کی زوجہ محترمہ ہیں ان واقعات کے آئینہ میں ان کی جنابت اور قطنطنیہ میں لکھنے والے فوڈ و ہنگامہ پر دازی سے

دیتر ہیں نہ اب یہی توقع ہو سکتی ہے کہ جس غرض سے یہ خط لکھے گئے تھے وہ حاصل ہو سکیگی۔ اور ان کو بڑھکے آندوں کو بھی رخصت یا فراغت کے دن باسفرس کی لطیف آب و ہوا اور دلنریب منظروں میں بسر کرنے کی ترغیب ہوگی۔

ان خطوط میں سے چند ایک جیسا کہ ناظرین کو معلوم ہو چکا ہوگا میر خاوند کو لکھے ہوئے ہیں
چار جینا میکس مور (جنوری ۱۸۹۷ء)

بقیت حاشیہ صفحہ ۱۵۔ مرادے یہی ہیں لیکن میں حیران ہوں کہ ان جیسی قابل التوا نصف مزاج عورت ان واقعات سے نتیجہ کس طرح اخذ کر رہی ہے۔ اگر ان کا پیشنا ہے کہ ان فسادوں کا ہر ہر گیارہ کر قطنینہ میں جان و مال کی حفاظت کا اندیشہ ہے اور اسلئے وہ یا اور لوگ ان جگہ سے خون کرنے لگ گئے ہیں تو یہ بہت کم لوگ ان سے اتفاق کر چکے۔ آرمینوں کا فساد ایک اتفاقیہ حادثہ تھا۔ اور یورپ کا کوئی ایسا دلنریب نہیں جہاں منصفہ مذکورہ سے بڑھ کر سخت اور قطنینہ کی نسبت بہت زیادہ بیکور اور سنگدل ہر سال ہوتے ہوں اور اگر وہ انگریزی اخبارات کی خبریں کو درست تسلیم کر کے ترکوئی تعصب اجماعی اور سیاسیوں کے خون کر سیاسی ہونکر انتقام پر یقین کر بیٹھی ہیں۔ اور قطنینہ میں آرمینوں کے قتل عام کی مبالغہ آمیز خبروں کو انہوں نے درست سمجھ کر پھر قطنینہ جانے کا ارادہ صبح کر دیا ہے۔ تو یہ امر یہی انکی وسیع الخیالی اور نصف پسندی سے بعید معلوم ہوتا ہے۔ اپنی مبالغہ آمیز خبروں کے مشہور کنندہ اجندات سے انکو یہ بھی معلوم ہو گیا ہوگا کہ کم و بیش جو سزا دی گئی۔ وہ آرمینوں ہی کو ملی تھی کسی اور فرنگی یا دیسی عیسائی کو مسلمان رعایا یا حکومت نے سلی نگاہ مننے بھی نہیں دیکھا تھا۔ اور ان دنوں سے پہلے یا بعد دار الخلافہ یا صوبجات میں ان کو کبھی ذرہ بھر تکلیف پہنچائی گئی ہے۔ ناظرین اس پر خیال کریں کہ میں قطنینہ میں اجنبی لوگوں کی مدد و نفوذ سے بغض و نفرت کے بند ہو جانے کو حکومت کیلئے مضر سمجھ کر مسکینوں کی تحریروں سے اختلاف ظاہر کیا ہے اس کے برعکس میری ذاتی رائے ہے کہ ترکی میں بہت سی خرابیاں انہی اجنبی لوگوں اور دین کے حصہ کشوں کی طفیل ظہور میں آتی ہیں۔ اور ان کی آمد و رفت میں جس قدر کمی ہو۔ اسی قدر ترکی کو ان کا زیادہ مشکوچہ ناچا ہے مگر اسکے ساتھ ہی کئی نصف مزاج یہ گوارا نہیں کر سکتا کہ وہاں کی حکومت یا انتظام یا رعایا کے بہت بڑے حصہ پر بیجا بہتان یا الزام لگایا جائے اور وہ اسکی تردید یا تکذیب کی کوشش نہ کرے خواہ وہ الزام مستزکرہ بالا ضروری مدعا کے حصول ہی میں بالواسطہ یا بلا واسطہ طور پر کیسا ہی ممد کیوں نہ ہو۔

مستہجم

قسط ظنیہ میں ورود

مسی کا مہینہ تھا۔ اور جہاز بجزیرہ مارورا سے چلا جا رہا تھا۔ کہ صبح کے سات بج کر کوٹھری کے دروازہ پر کسی نے آواز دی "اٹھنے کا وقت آگیا ہے جزائر شہزادگان دکھائی دینے لگ گئی ہیں" اس کیلئے دوبارہ تھانے کی ضرورت نہ تھی ہم سُننے ہی جلد جلد کپڑے پہن جہاز کے تختہ پر چڑھ گئے۔ مگر تارکی اور دُوبند کو دیکھ کر ہمیں سخت مایوسی ہوئی۔ اسکی وجہ سے ہم ان مشہور جزیروں کو جو قبول سے ایک گھنٹہ کے دفاعی سفر کی مسافت پر بجزیرہ مرزا میں واقع ہیں۔ اچھی طرح دیکھ نہ سکے رات کو سات بجے کے قریب ہم ڈارڈ ٹرنکے دمانہ پر پہنچے تھے۔ یوم ماقبل کو جہاز بجزیرہ مجمع الجزائر سے گذر رہا تھا۔ نہایت صاف و دلاویز تھا۔ اور چلتے چلتے ہم کو دُور سے کئی جزیروں کا نظارہ ہو گیا تھا۔ جہاز پر ہم گہری خام کو بوقت پائرس (انٹرنیشنل دار الخلافہ یونان کا بندرگاہ) سے سوار ہوئے تھے۔ اُس پر بھات بھات کے مسافر پہلے سے سوار تھے۔ جن میں سے بعض بہت ہی عجیب و غریب تھے۔ تختہ زیریں پر ابا ندی اور مانٹی نگرو دی میزہ ہرے ہوئے تھے۔ یہ لوگ معاش کی تلاش میں آئینوں کو جا رہے تھے۔ ان میں سے جو مال تھے۔ ان کے عیال بھی ساتھ تھے۔ وہ وحشی مزاج اور غلیظ شکل تھے اور کارفون میں سیٹم پر سوار ہوتے وقت بڑی احتیاط کے ساتھ ان سب کے ہتھیار لٹائے گئے تھے تاکہ جہاز میں آپس میں یا کسی آؤر کے ساتھ دنگوف و کورس (وہ اپنے لبرے۔ چٹائیاں اور کھانے پکانے کے برتن ساتھ لائے تھے اور کھانے پینے سونے یا جب ان میزوں کا مونس خانہ ہوں تو جوا اور ناش پھیلنے کے سوا انکو اور کوئی کام نہ تھا۔ جنکے پاس ناش کے پکیٹ تھے۔ وہ ان سے کھیتے تھے۔ اور باقی ماندہ نے کاغذ کے ٹکڑے بھاڑ کر ان پر اسی طرح جبکہ وہ خود بھی اچھی طرح سمجھ سکتے تھے۔ نشان کر لئے ہوئے تھے۔ اور معلوم ہو رہا تھا کہ یہ ٹکڑے ان کو برابر چھپے ہوئے چوں جیسا کام دے رہے ہیں۔ ہمارے اور خزانہ کی دبیانی چوبی دیواروں درجے تھے۔ خسران جہاز نے ہم کو خبردار کر دیا تھا کہ ان کو کبھی کھلا چھوڑ کر باہر نہ آیا کریں۔ پہلی رات سخت گرمی ہوئی تھی وجہ سے میں نے انکو سونے کے وقت کھلا رہنے دیا تاکہ گرمی گلیں نہ ہو۔ تھوڑی سی دیر بعد محافظ نے انکو باہر لے کر بند کر دیا۔ اول درجہ کے مسافر نے ان عجیب شخصیت ہم سفر کو پاس نیچے جاکر کبھی کو نش نہ کی۔ ہم ان کو بالائی جہت پر کٹھرے کے پاس کھڑے ہو کر ان کو لے سولی جہاز پر لے آئے۔ ایک یا نو تک ہوتی ہیں ایک بالائی یعنی جہت ہر ازہرین جس خزانہ ہی ہے میں یہ عموماً درمیانی

مخفر سے کہانے بکانے۔ تمکنت کے ساتھ تبا کو پیتے ہوئے ناش و غیرہ کھیتے باہر ملک
 دلیرانہ راگ گاتے۔ ہوئے دہکتے رہتے۔ جن رومالوں یا دسترخوانوں میں اپنے کھانا کی
 چیزیں چولہوں کے پاس لیجاتے تھے۔ وہ نہایت ہی غلیظ اور کندے ہوتے تھے
 عورتیں الگ بیٹھی ہوئی بچوں کو ہلایا کرتی تھیں۔ ان کے چہروں پر یہی مردوں کے کچھ کم
 وحشت نہ برتی تھی۔ خیر سم پائیرس سے روانہ ہو کر فرانسسی بیڑہ بندر مذکور کے قریب
 لنگرزن تھا۔ اور اس کو گمانے شاہ و ملکہ یونان کی دعوت کی تھی۔ چنانچہ رہ پڑنے ہی بیڑہ
 کے تمام جہازوں پر چراغاں کی گئی۔ انکی دشمنی نے سمندر کے شفاف پانی پر عجیب لغزب سماں
 باندھ دیا تھا۔ اور جب ہمارے جہاز نے حرکت کی تو ہم رات کی تاریکی میں عرصہ تک اس کا نظارہ
 کرتے رہے۔ جہاز پر ہمارے فرزند کا ایک یونانی دوست بھی سوار تھا۔ وہ قسططنیہ کے محلہ را۔ میں
 سوداگری کرتا ہے۔ اسکی بیوی اور بیٹیاں بھی ساتھ تھیں۔ بعد ازاں پرا اور تہرا پانی کی افاق
 کے دوران میں ہم نے انکی صحبت میں کئی مرتبہ چند چند کھٹے نہایت لطف کی لبر کئے

جزائر شہنہ اذگاں تعداد میں نو ہیں۔ باقی زلفطینی قیصرہ ان کو بہت پسند کرتے تھے
 اور تفریح و آرام کیلئے اکثر ان میں رٹائش رکھا کرتے تھے۔ اسی سے انکا یہ نام پڑ گیا۔ چار
 میں ابھی تک آبادی ہے۔ باقی غیر آباد چٹان پڑے ہیں۔ گوان سس بھی بعض میں پرانے
 رامپ خانوں کے کھنڈرات موجود ہیں۔ بڑے چاروں جزیروں میں سے ہر میں کئی یونانی
 رہنے والے اب بھی موجود اور آباد ہیں ترک ان جزائر کو سرخ جزیرے کہتے ہیں جسکی وجہ تسمیہ
 یہ ہے کہ وہاں کے چٹان کو بہت زیادہ ہرنے سے سرخ رنگ کے ہیں۔ ہم ان میں صرف
 جزیرہ پلیٹ (سمو ارچان) کے پاس سے گزرے۔ اس پر بہتر بلورنے جبکہ وہ قسططنیہ میں
 انگریزی سفیر تھا۔ اینگلو سکس یعنی زمانہ متوسط کی انگریزی طرز کا قلعہ تعمیر کیا تھا۔ اور انواہ سے
 کہ اس میں بالکل ترکی پائوں ایسے ٹھاٹھ اور ترک احتشام سے رہتا تھا۔ اور کل ذکر جا کر بھی ک
 ہی رکھے ہوئے تھے اب یہ تقریباً منہدم ہو گیا ہے۔ اور اس کا بہت ٹھوڑا حصہ باقی کھڑا ہے
 سب سے بڑے جزیرہ کا نام پرنکیو ہے۔ قسططنیہ پہنچنے سے چند دن بعد ہم اپنے سفیر کے ساتھ
 یہاں سے تھے۔ اور ایک سر اور وہ یونانی خاندان کے ٹاں کھانا تناول کیا تھا۔ یہ جزیرہ سمندر کی

سے ایک کیری بیڑا مصنف لارڈش بحرم سابق گورنر جنرل ہند کا والد ۱۸۵۵ء میں لارڈ سٹریٹ فورڈ میں
 کلف سے بعد قسططنیہ میں انگریزی سفیر مقرر ہوا۔ ۱۸۵۶ء میں پیدا اور ۱۸۵۳ء میں فوت ہوا۔

بالکل سیدھا اٹھا ہوا ہے۔ اور دو پہاڑیوں سے بنا ہوا ہے جن کے درمیان ایک عین گھاٹی حاصل ہے۔ جزیرہ کے درمیانی حصہ پر صنوبر کے گھنے جنگل موجود ہیں۔ دونوں پہاڑیوں میں سے شمال کی طرف کی بڑی سے اُس کے گرد اگر خوبصورت سڑک بنی ہوئی ہے جس پر کھڑے ہونے سے ایشیائی ساحل تک سمندر کا خوب نظارہ ہوتا ہے سڑک کی بائیں پہاڑی پر خوبصورت جنگل بنے ہوئے ہیں جبکہ چاروں طرف کمال روح افزا باغات ہیں جو ساحل کی طرف ڈھلتے چلے جاتے ہیں جیسی کثرت گلاب کے پھولوں کی ہیں ان باغوں میں کبھی ہر ویسی پہلے کبھی نہیں دیکھی تھی۔ انکی زرخیزی منقطع معتدلہ کی قوت نمونہ اور باروری کو بخوبی کرتی ہے۔ پر کمیوں کے بعد کبھی آدھ آتش گونی باقی سب بڑے جزیرے ہیں۔ ہم ان میں سے کبھی کسی پر نہ اترے لیکن کئی مرتبہ اُن کے پاس گزرنے کا اتفاق ہوا۔ اُن پر بھی پر کمی کی طرح خوب گھنے جنگل موجود ہیں۔ گر ان کا ساحل نسبتاً زیادہ چٹانی ہے ان سب جزیروں کی آب و ہوا معتدل ہے اور طینہ یا تہرا بیا کی نسبت آب و ہوا کی نسبت اس میں زیادہ کچھانی ہے۔ چنانچہ ہر گری حلد پر نہ لگ جائے تو سفراء و دل (شہری محلات کو چھوڑ کر) با سفرس کے کنارہ کے جنگلوں میں جانے پیچھے ترانہ کر دن گزارنے کے لئے یرن کپو چلے جاتے ہیں کیونکہ اس کے لنگر انکو کوئی خاص تردد کرنا نہیں پڑتا غلط کے بیڑنی رہا پہلے بل اور جزیرہ کے درمیان ہر وقت ٹیڑھے جاتے رہتے ہیں۔

جزائر شہزادگان کے پاس کنگدر نے کے بعد ہم آبنول کے پہلے نظارہ کو دیکھنے کیلئے بڑی شہنشاہی سے منتظر ہو بیٹھے۔ اور ٹھوڑی ہی دیر بعد ہم سات بہت قامت پہاڑیوں پر جن میں ہر ایک کی جوڑی پر شاہی تاج کی طرح مسجد موجود ہے پتی بوٹے اور جدید سرج اٹھتے ہوئے خوبصورت شہر کا بعد ہی نظارہ دکھائی دینے لگا۔ اسکا یہ نظارہ جبکہ اتفاق ہم کو پہلی مرتبہ ہوا تھا گو ہم نے ایسے وقت کیا جبکہ مطلع مکدر اور موسم غلیظ تھا تاہم اُسے دیکھتے ہی ہمیں تسلیم کرنا پڑا۔ کہ جتنے مقام ہم نے اب تک دیکھے ہیں یہ اُن سب سے بڑا خوبصورت ہے۔ بعد میں اسی نظارہ کو اکثر مرتبہ اور مختلف وقتوں میں دیکھ کر ہم نے دل کے ارمان سیر ہو کر نکال لئے دو پہر کی تیز اور چلتی ہوئی اور سہ پہر کی نرم روشنی میں۔ تاریک رات کو جبکہ صرف مکانات کی شیشہ چرائوں سے شہر کے چودکا پتہ ملتا تھا۔ اور چاند کی سہاونی چاندنی میں جس میں سب بڑھ کر کیفیت حاصل ہوئی اور جو ایسی تھی کہ ایک ایک مکان جدا جدا صاف صاف دکھائی دیتا تھا کوئی وقت ایسا نہ تھا۔ کہ ہم نے اس میں اس نظارہ کا لطیف

لہ بھری فوج کے لشکر کی تعلیم و تربیت کیلئے اس جزیرے میں عالی شان سرکاری کالج کھینچے جسکی مفصل حالات واقعات دوم سے معلوم ہو سکتے ہیں۔

اٹھایا ہو۔ یہ فخر قسط نمبر ہی کو چاہیے کہ اسے کئی وقت اور کئی روشنی میں مہر مٹے ہوئے اسکے
نظارے کی دلفریبی میں کوئی فرق نہیں پڑیگا۔ پست پہاڑوں کی بتدریج بلندی گونان گوں
رنگوں کی آمیزش اور شاندار عمارات ایک دوسری سے ٹکرا کر مکمل نقشہ بنا رہی ہیں کہ شاکر ہولم
وینس۔ اور خلیج بند پتھر کی خوبصورتیاں سب ایک ہی جگہ آپس میں مجتمع ہو رہی ہیں۔ دھوپ میں
طرح طرح کے رنگ ایسی شوخی سے جھکتے ہیں۔ کہ ان پر نظر نہیں ٹھہر سکتی۔ نظر ایک جگہ دوسری
مسجد کو جھکے رون ایسے سفید میناروں کے سنا درختوں کے مقابلہ پر جو مسجد کو متعلقہ قدیم
اور منورک الاستعمال منزلوں یا سکو ترے (اسکو درہ) پیرا کے پرلی جانبہ در پرانی شہر بنائے
باہر کے بڑے بڑے شہر ہائے خوشوں میں سیدھے کھڑے ہوئے پہرے پہرے ہیں اور
زماوہ سفید نظراتے ہیں۔ تیرتی ہوئی چلی جاتی ہے۔ تقریباً تمام ترکی مکانات کی چھتیں شوخ بدامی
رنگ کی دکھائی دیتی ہیں۔ انکے دوش بدوش ہر باغ میں بلند صنوبر کے درخت کھڑے ہیں۔
جن کے پتے سبزی میں طوطی کے پروں کی سبزی کو شرمندہ کر رہے ہیں۔ اور ان کے آس پاس
چھتر کی طرح اب صاف شفاف اور نیلگون آسمان جھبا ہوا ہے۔ کہ چند ہفتوں کی اقامت کے
بعد طبیعت خواہ مخواہ محض تغیر و تبدل کیلئے انگلستان کے مکرر اور غلط مطلع کیواسطے للچانے
لگ جاتی ہے۔

ہم دھندلا کر گھر میں سے کچھ نظر آ سکتا تھا۔ اُسے آنکھیں بھاڑ بھاڑ کر دیکھ رہے تھے۔ کہ انہی میں ہمیں دیکھی۔
کہ انگریزی سفارت خانہ کی دُخان کی کشتی تیز رفتاری کے ساتھ جہاز کی طرف چلی آ رہی ہے۔ تھوڑی ہی
بعد میں بھی وہ نظر آگئی۔ انگریزی علم کی بیرق اس پر لہرا رہی تھی۔ اور ہمارا بیٹا جو سفارت میں سرکاری
ہے سپر سوار تھا جب تک ہمارا جہاز محلہ رائے کے گوشہ پر سپر سفید سنگ مرمر کے مکان اور سرسبز باغ
موجود ہیں۔ نہ مڑا وہ ہمیں برابر دکھائی دیتی رہی۔ جہاز گو لڈن ہارن "خلیج قسط نمبر" کے
دہانہ پر سیر رہی یعنی غلطی کے پائیں جا کر لنگر انداز ہو گیا۔ چند لمحوں کو بدقسمتی سے اس کی آگلی اور ہمارا فرزند اور ہمارے
لٹاؤں کو شامل کرنے کے ساتھ شہر اور بندرگاہ ہی جو بحیرہ اڈریا تک کہ شمالی گوشہ پر تھی۔ شہر میں سے زیادہ چھوٹی
بڑی نہیں ہیں۔ ہمارا زنگاکا ٹیمپا ہیں۔ اور اپنا چار سو کو فریب پل بھی ہوئے ہیں۔ شہر ۱۲۰۰ عین تعمیر کیا گیا تھا اور
دراز ٹیمپا کی چھتری پٹیا کو امتداد عظیم حاصل رہا۔ سوڈن کا دارالخلافہ۔ یہ شہر متحدہ جزیروں اور سونے پر جہاں
جسٹس ملیر بحیرہ انٹلیک کی ایک کہارسی قلعی ہے۔ بنا ہوا اس کا اکثر حصہ پل دیوں اور پتھر بنایا ہوا آباؤ دی دیکھ کر فریب
سے بند پڑتی ہے۔ ایک نام انگریزی ٹیلر کہہ کر نے سے پہلے اسے ایک فخر و دیکھ لینا چاہیے۔ مسترحم

اس چل پہل کا مزا لینے میں جہاز گرد و گردن ہی تھی۔ ہمارے ساتھ شریک ہو گیا۔ ہماری دائیں طرف غلطہ دوسرا کے
 محلے۔ باسفر کا دکانہ اور سفوطری تھے۔ جو کہ دوسرے ساحل پر واقع تھے۔ بائیں طرف محل ہراء کا گوشہ اور تمام
 پرانا استنبول تھا۔ اور سامنے گرلڈن ہارن خشکی کے اندر یورپ کے چشمہ کے شیریں تک پہنچ گئی تھی۔ سگوانٹ
 وہ غلطہ پہل کی وجہ سے ہماری نظر دوسرے پر پڑی تھی۔ قدیم زمانہ میں جنگی جہازوں کو داخل ہونے کے لیے اسی
 گرلڈن ہارن کو دکانہ پر بڑی موٹی آہنی زنجیر پھیلا دی جاتی تھی۔ سینکڑوں ٹی جہازیں کشتیاں اور تین یقین ترک
 سب کشتی، جہاز کو گھیرا ڈالے ہوئے تھیں اور ملاح مسافروں کو اپنی طرف کھینچے کیلئے بوریٹ اپنیبا کی
 بھات بھات کی بولیں میں جھج جھار مچا رہے اور گلے پھاڑ رہے تھے۔ سب سے اول خشکی ابلانوی نامی ہو گیا
 جہاز سے نیچے اترے۔ اور پھر دکانہ و چٹائیوں سمیت کشتیوں پر سوار ہو گئے۔ کئی مسافروں کو گلہ و گریہ کیوں کہ
 اچھٹ جہاز پر آکر اپنے ہمراہ پرٹ خانہ کو لیکے۔ اور جو مسافر شہر کے باشندے تھے ان میں سے اکثر اپنی اپنی
 قاتلوں پر سوار ہو گئے۔ سفارت کا ایک قواص نے ہمارے سہاب کو احتیاط کے ساتھ جلد جلد کشتی میں
 رکھوا دیا۔ جو سفارت خانہ کی کشتی ہو نیکی وجہ سے پرٹ خانہ جاکر سہاب کا محصول ادا کر نیکی ضرورت نہ
 تھی۔ یہ ایسی بڑی عزت تھی کہ ہم اپنے دلوں میں پھولے نہ سماتے تھے۔ اور بزعم خود سب فروں کے بڑے
 آدمی بنے ہوئے تھے۔ مسافروں کا ناخوش دیکھنے کے لئے ہم سب کے چھ جہاز سے خدمت ہوئی کشتی
 پر سوار ہو کر چلے آگے۔ ہمارے مویشی بھارتے ہیں ہم تو بچانہ عامروں کی گھاٹ کی طرف جو گوشہ مجلس
 کے مقابل کے ساحل پر اس موقع پر جہاں خلیج باسفرس کو ادا باسفرس مرما سے لٹی ہوئی ہے
 چل دیئے۔ ہمارے مقابل باسفرس سے پرے سفوطرے نظر آ رہا تھا جو کہ دیکھتے ہی ہمیں مجدہ کی دنیا
 اور کئی پرانے دوست جو اس محاربہ میں اپنی ملک پر فدا ہو کر سقوط طرے کے دشمن انگریز قبضہ میں آ گئے
 میند سو رہے تھے یا آگئے کشتی سے خشکی پر اتر کر ہم گاڑی میں جبکہ آگے دو چھوٹے چھوٹے عربی
 گھوڑے جتے ہوئے تھے۔ سوار ہو گئے۔ اور قواص کو سہاب اٹھوا لائیکے کیونچھے جہاز کی گاڑی
 تو بچانہ کے خور و صورت فوارہ کی پاس گزر کر جبکی جالید اعدادت ادبیل بوٹے سفید رنگ کے ہیں۔
 تینی چارشی کے فراخ و خوبصورت بازار کو لوٹاں کی پیرا کے بڑے بازار کی طرف بڑھتے ہیں۔ بازار ننھے ننھے سے
 گھوڑے بلند بازار پر تیز رفتار کے ساتھ چڑھ گئے۔ ان کو رہتے ہیں بار بار سوئی ہوئے کتوں سے بچنے کیلئے

لے عثمانی گورنمنٹ نے پہلی دنیا کی دیادی کی کام لیکر ان تمام سہاب کشتیاں کا محصول ادا نہ کر رکھا تھا۔ جو دول جلیبیہ
 کے سفراء اور متعلقین کیلئے باہر سے آئے سفراء کے ساتھ غلبہ کسی اور ملک میں یہ عایت نہیں کی جاتی۔ مگر شکور
 ہو نیکی ہی کے اکثر تفضل اور سفیر اس عایت سے بچا فائدہ اٹھانے سے بھی دریغ نہیں کرتے۔ ہاتر ہم

ادھر ادھر ہونا پڑتا تھا۔ سارا بازار کتوں سے بھرا ہوا تھا۔ کوئی سوتے تھے اور کوئی ادھر ادھر بدرد روؤں اور
موربوں میں سے اپنی غذا ڈھونڈتے پھرتے تھے۔ ان کی شکلوں سے معلوم ہوتا تھا کہ زمانہ کے
ما تھوڑے چنداں خوش نہیں ہیں۔ اور بصد کل شکم پری کرتے ہیں۔ چہرے بھوکے سے ایسے کڑے
ہوئے تھے کہ کتوں کی بجائے وہ زیادہ تر بھیدڑیوں سے متاثر معلوم ہوتے تھے۔ مجھے بدور ان اقامت
ان کتوں سے بتدیج ایک طرح کا انس مل گیا۔ ہمارے ہوٹل کے قریب کے چوک میں تیرہ کتے رہتے تھے۔
میں ان سے واقف ہو گئی تھی۔ ادھر صبح انکو فردا فردا رات کی آوارہ گردی اور فراق انہوں
واپس آنا ہوا دیکھنا کتنی تھی۔ یہ عموماً دن سونے میں سیر کرتے ہیں اور جو شخص انکے ساتھ مہربانی سے پیش آئے
انکے ہمیشہ ممنون اور شکر گزار رہتے ہیں ان کا اصلی رنگ لہلہا سا زود تھا۔ مگر اب سیاہ سیفہ اور زرد
رنگوں کی حقدار آمیز شیش ممکن ہیں وہ سب ان میں دکھائی دیتی ہیں ان کے پتلے ہی جوازداروں
میں ہی پیدا ہوتے ہیں۔ نہایت شوق اور بے باک ادھر پورے آوارہ گرد ہوتے ہیں۔

جتنی چادری کی چوٹی سے ہم پر اسے بڑے بازو کو مڑ گئے قططنیہ کی بہترین دوکانیں اور ان سفر نچا
اسی بازار میں ہیں ہم بازار کے اندر جا چکی تھیں عرصہ اُس میں گزر کر بائیں طرف کو مڑ گئے اور اپنی
سفرات کے پھاٹک اور دیوار کے پاس سے گذر کر اس ہوٹل میں پہنچ گئے جہاں ہمارے کتے نے ہلکے لے
کرے لے کھتے تھے ان کمروں میں سے جو ہماری نشستگاہ کا کام دیتا تھا۔ اس سے ایسا وسیع
اور دلاویز نظارہ دکھائی دیتا تھا۔ کہ اس کا عشر عشر بھی بیان کرنا مشکل ہے۔ اگر نیچے گولڈن ٹائن
اور سامنے استنبول تھا۔ گولڈن ٹائن مارن کا اندرونی پل کھڑکیوں کے نیچے کسی قدر فاصلہ پر مڑ کر تھا
اور اس سے اوپر خلیج میں دس یا بارہ خوشنما آہن پر مشلنگ لگا نڈاز تھے۔ یہ برسوسکے دیں بڑے تیز اور
ایک دفعہ بھی اپنی جگہ سے نہیں ہلے تھے کہا جاتا ہے کہ وہ ایسے بوسیدہ ہو گئے ہیں کہ اگر ان کو
حرکت دے جائے تو فوراً کی سمندر میں چلے جائیں ایک انگریز نے جو عثمانیہ بحری فوج میں میر البحر تھے۔ مجھ
سے ذکر کیا کہ اُسے کہیں ان جہازوں میں سے کسی پر جا چکی اجازت نہیں دی گئی میرا خیال ہے اُسے
غالباً اس اندیشہ سے نہیں جانے دیا جاتا۔ کہ وہ انکی بوسیدہ حالت پر ضرور رپورٹ کر دینا چاہیے۔
بائیں جانب ہم کو وہاں سے محل ہرا کا گوشہ واقع بردمانہ خلیج اور گراسینٹ ارین وایا صوفیا جو
اس سے پیچھے ہیں۔ دکھائی دیتے تھے۔ ہمارے والے ساحل پر عین درجوں کے نیچے ٹرنی

لے اس بارہ میں میں سٹریٹ کے اعتراضوں کے جواب میں کتاب بہت سالہ عہد حکومت اور
واقعاتِ روم میں مفصل لکھ چکا ہوں اس لئے یہاں مختصر طور پر ہی بتا دینا کافی سمجھتا ہوں۔

قبرستان تھا۔ جواب عرصہ سے متروک الاستعمال ہے۔ اور اکثر ترکی مدفنوں سے بھی زیادہ خراب و خستہ حال ہو رہا ہے۔ اس سے ایک ڈھلوان رستہ خلیج کے ساحل والے بازار کو جو پیرا کے آباد ہیں اور بارونق بازاروں میں سے ہے۔ جاکر غلط کے بڑے بازار کو جو قطب خطبہ کا سب سے بڑا انجارتی مرکز اور انجینروں کے ذریعہ سے چلنے والے ریلوے اور ٹریلوے کی ذریعہ سے پیرا سے ملا ہوا ہے مکمل جاتا ہے۔ ہماری وائیں طرف ہمارے اور سلام بول کے درمیان خلیج محمد ایوب اور وٹاں کی مسجد کو بڑھی چلی جاتی ہے۔ اس مسجد میں آج تک بھی کوئی عیسائی داخل نہیں ہو سکا۔ اور غازی عثمان بانی خاندان عثمانیہ کی تلوار جو ہر نئے سلطان کو تخت نشینی کے وقت باندھی جاتی ہے۔ اسی مسجد میں بحفاظت رکھی ہوتی ہے شمشیر بندی کی رسم جو ہمارے عیسائی باؤن ہوں کی رسم تا جبوشی کے مساوی ہے۔ حال کھیلنے والے درویش ادا کرتے ہیں۔ گولڈن ٹارن چشمہ ما کے شیریں محل سرائے۔ ایا صوفیا اور بازارات۔ ان سب چیزوں کے نام سنکھنہ اردن باتیں گزشتہ زمانہ کی ہماری نظروں میں پھر گئیں اور ہم سخت بے قرار ہو گئے۔ کہ کب وہ وقت آتا ہے۔ جبکہ ہم چشمہ خزا اس جز بصورت شہر کی یادگاروں کا جو ہمارے سامنے پھیلا ہوا ہے اچھی طرح مٹا ہوا دیکھیں گے۔

بقیہ حاشیہ صفحہ ۲۲ کہ مس میکس ہر صاحبہ کا بیان اس حد تک بالکل درست ہے کہ اگر آہن پریش کئی برسوں سے اپنی جگہ سے متحرک نہیں ہوئے تھے۔ اور کہ عدم استعمال اور سکون سے ان کا وہ حصہ جو پانی میں غرق رہا۔ لازمی طور پر بہت کچھ مرمت طلب ہو گیا مگر یہ سہل انگاری یا لاپرواہی عمدہ نہ تھی۔ نہ ان کی حالت ایسی ہو گئی تھی کہ وہ سمندر میں چلنے کے قابل نہ رہ گئے ہوں۔ جس امر کی تکذیب کالٹرس فی الٹار ۱۸۹۷ء کے محاربہ دوم دیونان سے ہو گئی ہے۔ یہ جہاز پورے نو مہینوں سے سمندر میں حرکت کر رہے ہیں۔ اور اب تک ان میں سے کسی نے غرق ہونے پر آمادگی ظاہر نہیں کی۔ مگر جیسا کہ میں تسلیم کر چکا ہوں۔ مرمت طلب وہ ضرور ہوتے ہیں۔ چنانچہ اس معمولی مرمت کے بعد جو سمندر کو جانے سے پہلے مٹی و جون ۱۸۹۷ء میں کی گئی تھی۔ اب ان میں سے اکثر کی باقاعدہ مرمت بلکہ کلی تجدید کا کام شروع ہو گیا ہے۔ مسترحم

غلطہ کا پٹل

میں حیران ہوں۔ کہ وہ لوگ جو ہر سال یہ تعداد کثیر رہائش (واقعہ جرمی) سوئٹزرلینڈ اور روما کو جاتے ہیں۔ کیوں قطنطنیہ نہیں جاتے۔ وہاں دو چار دن کے مزید سفر سے وہ آسانی پہنچ سکتے ہیں۔ جہاں ایک بالکل نئی دنیا کے مشاہدہ میں آئے۔ اور وہاں کی آب و ہوا اپنی سال کے بعض حصوں میں ایسی عمدہ محبت بخش اور کامل ہوتی ہے۔ کہ وہی بہت تھوڑی جگہوں کو نصیب ہے۔ روما کے چشمہ ٹریوی اور دریائے نیل کی تعریف میں جو کچھ آج تک کہہا گیا ہے وہ باسفرس کے دریا پر بھی موزوں صادق آتا ہے۔ چھنے ایک دفعہ ان کا نظارہ کر لیا۔ اس کا دل ہمیشہ ادھر ہی کھینچا جاتا ہے۔ اور اُسے یہی تمنا رہتی ہے۔ کہ میں پھر وہاں پہنچوں۔ قطنطنیہ بذاتہ شہید آرام کی جگہ نہیں ہو سکتی۔ مگر ان لوگوں کی صحت کی تازگی اور دماغی تفریح کی واسطے جو دماغی محنت سے تھک کر کچھ عرصہ سستانا چاہتے ہوں۔ تو اچھا بیجا کہ خود اس کے نام سے ظاہر ہو رہا ہے۔ نہایت عمدہ اور مناسب مقام ہے۔ قطنطنیہ کے قریب پہنچنے اور گولڈن ہارن میں داخل ہونے کا نظارہ ہزاروں جادو بیان تحریر کر چکے ہیں۔ تاہم میں یہ لکھنے پر مجبور ہوں کہ جو عظیم الشان نقشہ باسفرس میں داخل ہونے پر آنکھوں کے سامنے پھر جاتا ہے۔ اُسے نہ کوئی قلم بیان کر سکتی ہے۔ نہ کوئی مصور اس کا خاکہ اُتار سکتا ہے۔ یہ درست ہے کہ اس پرستانی نظارہ کی پوری کیفیت صرف دھوپ ہی میں نظر آ سکتی ہے۔ لیکن ہو پلاس نواح میں کوئی نادرنے نہیں مٹی مہینہ سے بعد موسم عواماً خوشگوار اور بحیرہ مرمر اطلالی کرونوں سے جگمگاتا رہتا ہے۔ مساجد کے سنہری گنبد۔ سفید موم تیبوں ایسے سیدھے اور شفاف مینار جو ہر مسجد کے گرد موجود ہیں۔ بیشمار قصروں اور محلات کی سفید سنگ مرمر سے بنی ہوئی چمکدار پیشانیوں کی مٹکائیوں کی باوامی رنگت کی چھتیں اور پتلی رنگ کے چوبی چہرے کے سمندر پر جھکے ہوئے۔ ان مکانات کے ارد گرد کے سینا سردی اور آبنائے کے دونوں سواحل کی پہاڑیوں کے گھنے سبزہ زار اور بالآخر خود دریا بذاتہ تقری دھاریوں اے نیلگوں ساٹن کے رومال کی طرح سجھا ہوا۔ اور ہر رنگ کے بادبانوں سے ازاول تا آخر بھرا ہوا۔ یہ سب باتیں ملکر ایسی عالیشان تصویر بنادیتی ہیں جسکی دنیا میں

لہ قطنطنیہ کا مضافاتی موضع جو باسفرس کے پورے ساحل پر پرا اور لویوک درہ کے درمیان واقع ہے۔ اکثر سفر ازموسم گرامس ماں رہتے ہیں جسکی رہائش کیلئے وہاں عالیشان محل بنے ہوئے ہیں مگر

ہیں نظیریں مل سکتی۔

غلط کے مشہور پہل پر پہلا قدم دھرتے ہی انسان منجبر رہ جاتا ہے کہ یہاں کا نقشہ تو ہمارے گمان و خیال سے بھی بدیہا بڑھا ہوا ہے۔ سیاح کو وہاں دنیا کی کل اقوام کے نوٹے دیکھنے کی توقع ہوتی ہے۔ اور اس کی ہر توقع درست ثابت ہوتی ہے۔ اس طرح ہندوستان پر تھیں کی شہج پر سوانگ بھر کر دکھا دیئے جاتے ہیں۔ بلکہ تمام ممالک کے واقعی اچھے بچے کے باشندے جیل پر اس طرح سے پلے آتے ہیں کہ گویا بابل کا مینار ابھی گر رہا ہے۔ اور یہ مختصر شمار کے میدان سے اڑی چلی آ رہی ہے۔

وہاں (لندن یا پیرس کی طرح) سامانی نسل سے صرف ایک قسم کے یورپی ہی نظر نہیں آتے بلکہ سچید مضبوط اور چست و جا بک عرب بھی۔ جنکے خط و خال واضح اور ناک کا انداز سنگبرانہ، اپنے موٹے چوٹے سفید یا خاکی چبے پہنے ہوئے عموماً برہنہ پاؤں اور سروں پر سفید ملل کے عمامے باندھے ہوئے۔ افریقہ کی بد شکلی کے تمام نمونوں کے وحشی اور حشیش حتیٰ کہ گول چروں چھوٹی آنکھوں اور بے معلوم سی ناک والے اصل منگولی قوم کے آدمیوں کا وجود بھی وہاں ناپید نہیں۔ یہ لوگ نسبتاً بیشک بہت کم ہیں۔ تاہم زرد فام دراز چوٹی والے جو صرف آسمانی بادشاہت (چین) یا جزائر ملایا ہی کے باشندے ہو سکتے ہیں کہیں کہیں برابر دکھائی دے جاتے ہیں۔ آریا نسل کے ایشیائی اور یورپین دونوں اقام کے لوگوں کی تو کوئی کمی ہی نہیں۔ ان میں سب سے نمایاں سفید شلوار اور سنہری ہاشیہ دار واسکٹوں کے پہننے والے خوبصورت یونانی۔ گھیرے دار جیٹوں اور سیاہ ٹوپوں کے شاہنشاہ ایرانی۔ قدیم پوشاک بھڑکی کی کھال کی پوتیس پہننے والے البازئی اور آرمینیوں کے گروہ درگروہ ہیں۔ جو عموماً ترکی لباس اور شیخ ٹوپی پہننے ہیں۔ مگر یہ سلسلہ ابھی پر ختم نہیں ہوتا۔ یہ بانیکے ٹیڑھے اور وحشی مزاج پیش قبض لکائے سینہ پر کارتوسوں کو جھانے اور تلواریں برتن سے لٹکائے کون جا رہے ہیں؟ یہ چوکس ہیں۔ دنیا کے تمام حصص کے درویش لمبی خاکی کھلا ہاں سروں پر رکھے ہوئے۔ اور ہندوستان و بھار کے باشندے ان سب کا دریا دونوں طرف ترکوں کے دل با دل سے جو کم و بیش اپنی قومی پوشاک مگر شیخ فیس بالا التزام پہنے ہیں مینا چلا جا رہا ہے۔ راہروں میں عورتیں بھی ہیں۔ اور شیخ کی توقع سے زیادہ جو مردوں کے جسم غفیر سے بے خوف و خطر پہلے سے گزری چلی جا رہی ہیں

ان کی پوشاکوں کے سُرخ سبز نیلگوں۔ ارغوانی اور سفید اور سُرخ اور چکدار رنگ تو سب کو نظر آ رہے ہیں۔ مگر سیاہ آنکھوں کے سوا جو انکے باریک و سُفٹ نقاب کی تہوں میں سے چمکے ہی ہیں۔ لکن کے چہروں کا بانی حصہ بہت ہی کم دکھائی دیتا ہے۔ ایشیا یوں کے چہرہ کا بہترین حصہ بھی عموماً یہی سیاہ آنکھیں ہوتی ہیں۔ نزدیک سے سُفٹ نقاب میں سے چہرہ کو بغور دیکھا جائے تو چہرہ کو دیکھ کر طبیعت خوش نہیں ہوتی۔ اور جس حُسن و خولصورتی کی توقع ہوتی ہے۔ اُس کا نام و نشان نہیں ملے پایا جاتا۔ ترکی۔ ایرانی۔ یونانی اور چرس عورتیں اپنے بچل جبتوں اور سائونگو رنگوں کی سُرخ و دوسروں بڑانے میں جنکو فرج بکھارا جاتا ہے۔ صند بھند کو شش کرتی ہیں۔ اکثر یشم یا نقاب پہنتی ہیں۔ اور بعض اپنے چہروں کو سفید گاج کی تہوں سے طرح لپیٹ لیتی ہیں کہ گویا دانتوں کا علاج کرانیکے لئے معالج امراض دندان کے پاس جا رہی ہیں۔ ان کی رفتار خوش ادا نہیں۔ پیرو جوان دونوں مُٹک مُٹک کر چلتی ہیں۔ البتہ پیرا کی فرنگ خاتونیں جنہیں بعض کی پوشاکیں پیرس کے تازہ ترین نمونہ اور شین کے مطابق ہوتی ہیں۔ ویسی ہی سبک خاوی اور خوش ادائی اور تیزی کے ساتھ چلتی ہیں جس طرح اٹلی دوسری سہنس یورپین شہر ونگی گول ہڑکوں پر چلتی ہیں۔ رہروؤں کے جھگٹے میں طرح طرح کے گداگر بھی موجود پائے جاتے ہیں جنکی کپڑوں میں کڑی ایسا لوگ نہیں جس رنگ کا چیتھڑا نہ لگا ہو۔ اور اگر ساگر کڑے کا رنگ سفید ہی تو اسکی بھی چیتھڑے لٹکے ہوئے ہیں۔ ان بوسینڈ کپڑوں کو دیکھ کر تعجب ہوتا ہے۔ کہ وہ انکو اتار کر ادبنتے کیونکر ہیں میرا خیال ہے وہ کہیں ایسا کرتے ہی نہیں۔ گرا انکا مذہب یعنی اسلام، دن میں ایک دفعہ کامل (پورٹل) اور ہر دفعہ جزو عمیل (دھنوسے مراد ہے) کا حکم دیتا ہے۔

غلط کے بل پر ہر وقت چل پھرتی ہے۔ شہر و غل کہی بند نہیں۔ تاہم یہی معلوم ہوتا ہے کہ ہر شخص کو خلیج کے اس طرف یا دوسرے طرف یعنی پیر یا استنبول میں بہت ہی ضروری کام ہے۔ لوگ اندھا دھند قدم اٹھاتے اور ایک دوسرے کو کندھوں سے اوپر اوپر دباتے چل جاتے ہیں حتیٰ کہ ستین تھوڑے بچے

ملے ایٹا بی پروئیر صاحب کے اس بیان پر باروزخہ نہیں ہر ایک قوم کا مذاق اور حُسن کا معیار جدا جدا۔ یعنی بعینہ وہی بات ہے جس طرح ہم لوگوں کو ان لُعبتان فرنگ سے جو دور سے اندر کے اکھاڑ کی پزیرا معلوم ہوتی ہیں

نزدیک دیکھتے پر ۹۹ فیصدی چڑیلوں سے بھی پُٹھل نظر آتی ہیں۔ مگر

ملے مسلمان ناظرین کو سہارہ میں وہ فیصلہ کی غلط فہمی بتائی گئی کوئی ضرورت نہیں۔ انکو بخوبی معلوم ہے کہ گویا یہ غسل کیا اسی تحسن اور محبت پر۔ مگر سوائے خاص خاص صورتوں کے یہ عین مسلمانوں پر فرض یا وجہ نہیں ہے مگر

بھی اس سیلاب کی رو میں آ کر وہی رفتار اختیار کرنی پڑ جاتی ہے۔ گداگوں جیسے کیتوں اور ہنساؤں
 جو نو وارد کو دیکھ کر الٹیں چٹ جاتے ہیں با حذر رہنا لازم ہے گھاڑیاں اور گھوڑے بھی کمزور پرانے
 پل پر سے گزرے جارہے ہیں اور وہ انکے بوجھ سے لرز اور آہ سرد بھر رہے ہیں۔ اور دوسری
 سٹیئر برابر چلے رہے کہ جب تک کہ راہرو بل سے نہ گزر جائے اسکا دماغ چاٹتے رہتے اور نہایت ہی سخت
 غلیظ دھواں چھوڑ کر اسکی آنکھوں کو غصصاں پہنچاتے رہتے ہیں۔ ہر پیدل کو آدھ آدھ اور گاڑی کو
 ہر محصول میر بجری اور کارنا پڑنا کی پست آمدنی اس محصول کو چار سو پونڈ ترکی ہفتی کی ترکی پونڈ سو اٹھائیس لاکھ
 قسط نمبر کو لکھتے ہیں انسان کو اسکی جائداری کا یقین ہو جاتا ہے اور اسے معلوم ہو جاتا ہے کہ یہ زمانہ سٹی
 کا اجڑا ہوا مانر بطم (قسط نمبر کا ابتدائی نام) یا بیرون قصبہ نہیں ہے۔ وہ دنیا کو خوبصورت
 قطعات میں سے ہے۔ نصف ایشیائی اور نصف یورپین اور کل دنیا کی تجارت کے لیے بہترین منڈی
 ہے۔ ترک ہر جتنا ناز کریں سچا ہے۔ اور اگر انکے سہائے اُسے ہی بتو تھ کا باغ سمجھ کر سہزادہ کے
 ہوئی ہیں۔ تو اس کا انکو متعجب ہونا چاہیے قسط نمبر چیز ہی ایسی ہے جسے دیکھ کر بے اختیار ہر ایک
 سلطنت کے منہ سے رال ٹپک پڑتی ہے ترکوں کو لاکھ "مرد بیمار" کہو بہات کی بے شمار
 علامتیں موجود ہیں کہ ترک بھی مرنے کا کوئی ارادہ نہیں کھتے۔ اور جو کوئی انکو ٹھکنے کا خواہش مند ہو گا
 حلقہ انکو نرم نواہ کی بجائے خشک ہڈی سے ہی سخت پائیگا۔ خالص ترک برابری مضبوط اور ثابت قدم ہیں
 اور جبکہ وہ چار سو برس سے زیادہ عرصہ کا اپنا بکارتے ہیں اسکو حوالہ کرنے سے پہلے آفری دم تک جان
 توڑ کر لڑنے کا عزم بالجمہ رکھتی ہیں۔ ترکوں کے حضائل سے واقف ہونا اور انکے اوصاف اور خصوصیات کو
 معلوم کرنا مشکل کام ہے میلن لوگوں کی شرح چٹنی پر اگر مزخیر ہوتا ہوں۔ جو وہ لکھ میں سے
 صرف ایک شخص کے راہ و رابطہ ہو جانے پر اسی سے کل قوم کے عالم گیر کٹر اور حضائل کو قیاس کر کے
 اپنا قیاس دینا بیش بہا ہر کرتے ہیں۔ میں ہی یہی سہرا کی غلطی کرنا نہیں چاہتا۔ میں نے جو کچھ ترکوں
 کی نسبت کہا ہے وہ صرف اپنی محدودے چند آدمیوں پر صادق آتا ہے جس پر قسط نمبر کی اپنی
 مختصر سی اقامت میں میری ملاقات ہوئی۔ یہ کام میری دوسروں پر چھوڑتا ہوں کہ اگر چاہیں تو وہ خود
 میری تحریر کے دائرہ کو وسیع کر کے عام قاعدہ وضع کر لیں۔ علاوہ بریں جہاں شک و شبہ ذاتی تجربہ کرنے کا
 موقع ملتا ہے میں ہی پایا کہ ترک جنابیوں کی ہر زلمی چوڑی باقیں کرنا انکو اپنی خیالات یا راز
 بتانا نہیں چاہتے۔ اور یہ تو ظاہر ہے کہ انکی خانگی طرز معاشرت تو ہماری نظروں سے بالکل ہی
 پنہاں ہے۔ تاہم بات یہ ہے کہ بارونق اور ہر سے ہوئے بازاروں میں بھی انسان ان کی ثقافت

اور ثنائت کو کبھی نظر انداز نہیں کر سکتا۔ نوادہ بی اکثر پیشادہ کئے بغیر نہیں سکتا کہ عرب تریں
 ترک بھی اپنی اولاد سے کیسی محبت کرنا ہے۔ فقیروں کو خیرات کرنیسے دریغ نہیں کرتا۔ اور بے باقی
 کے ساتھ کبھی شفقت سے پیش آتا ہی جیسی نرم دلی سے قطنینہ میں کتوں کے ساتھ برتاؤ کیا جاتا ہے
 ویسا دینا کر کسی قصبہ میں نہیں ہو سکتا۔ اور نہ کتے ہی ویسے۔ ایذا رساں اور خونخوار ہیں جیسا کہ اکثر
 ستیا حوں نے جو چند دنوں کیلئے بھولے بھٹکے قطنینہ پہنچ گئے۔ ان کو ظاہر کیا ہے انہوں نے شہر کو
 اپنے درمیان تقسیم کر رکھا ہے۔ اور ہر ایک گلی کو بانچ با دس بیس کی ٹولی اپنا ملک سمجھتی ہے۔ اگر کوئی اجنبی
 کتا خاص کر وہ یورپین اور خوب صاف تھرا ہو کسی محلہ میں داخل ہو گیا ہو تو سمجھو اسکی شامت آگئی۔ قدیم
 رو مکی طرح وہ ہر اجنبی کو دشمن تصور کرتے اور اسکو ساتھ ویسا ہی برتاؤ کرتے ہیں۔ اسکے سوا ہر طرح سے
 گلہ رنگے کتے نہایت شریف امن پسند اور کمال شکر گزار حیوان ہیں۔ جسنے انکو کبھی بڑی کاملاً بھینکا
 ہو یا کوئی اور مہربانی کی ہو۔ اسکا حسان کبھی فراموش نہیں کرنے۔ اسکی مذمت میں اتنا کچھ لکھا گیا ہے وہ غلط ہو
 یا صحیح۔ ان میں یہ وصف تو بالضرور موجود ہے۔ کہ جب انہوں نے کبھی ان کا شکریہ ادا کرنا ہو تو بعینہ دوسرے
 کتوں کی طرح دم ہلاتے ہیں۔ اپنے مالکے کوں کی طرح وہ بھی تقدیر کے قابل معلوم ہوتے ہیں۔ بازاروں میں
 لیٹے ہوئے ہیں۔ اور گھڑی بالکل باس سو گزر رہی ہے مگر اٹھ کر بے ہجائی کا نام نہیں لیتی۔ اگر کار قضا
 کبھی پیسہ انکے اوپر سے بھی گزرجائے تو ایک دفعہ بڑے دروغہ مار کر راضی جیسا ہو جاتے ہیں کہ چہاں
 گو گھاٹیوں کو سر پٹ دوڑاتے ہیں مگر خوابیدہ کتوں کو بے آرام نہ کرنے کے لیے بوجھ کی کوشش کرتے ہیں
 اور گھڑی کو ایک طرف کر لیتے ہیں کہ انکو اور انکے کثیر العدد و کنبوں (بچوں) کو ایسا نہ پہنچے۔ مجھ سے کسی نے
 ذکر کیا۔ کہ چند برس پہلے سخت جلد پڑنے پر بلقان کے بھڑیٹے بھوک سے لاچار ہو کر سیدانوں کو اترا آؤ
 اللہ شہر کے قریب پہنچا تو شہر کے تمام کتے باہمی جھگڑوں اور قحاشی تنازعوں کو فراموش کر کے متفق ہو گئے
 اور بھڑیوں کے ساتھ لڑائی کر نیکے لئے سینکڑوں کی تعداد میں شہر سے باہر جا کر اتنے حملہ آوروں کو
 قتل کیا کہ اقبانہ اپنی اصلی پہاڑی سکون کو دم دبا کر بھاگ گئے۔ اور فاتح و منصور الپاں کر جماعت پہر
 اپنے اپنے محفل میں چلی گئی۔ اور اتحاد سے پہلے جو تنازع تھے وہ پھر ان میں برپا ہو گئے اور کوئی فریق
 دوسروں کو اپنے محلہ میں گھسنے نہ دیتا۔

شہروں کے بازاروں کے درش عمدہ نہیں۔ علاوہ بریں ٹریوں۔ گاڑیوں اور حائلوں کی وجہ سے
 پیدل چلنا آسان کام نہیں۔ اور نہ تیز رفتاری کے ساتھ ہی چلا جا سکتا ہے۔ بازاروں میں بہت غل بر پارہتا ہے
 عام لوگ بہت بلند بولتے ہیں مگر لڑائی جھگڑے بہت کم ہوتے ہیں اور سب سے بڑی بات جسے کبھی

فراموش کرنا چاہیے یہ ہے کہ بدست مرد با عورتیں کہیں نظر نہیں آتیں اور اگر کشادہ داند کوئی ایسا شخص پایا جی چکا تو یہ یقین رکھو کہ وہ ترک مرد با عورت نہیں ہو۔ اسکا جو کچھ مطلب ہو سکتا ہے اُسے وہ لوگ اچھی طرح سے سمجھ سکتے ہیں جنکو عیلام ہے کہ ہمارے ملک میں ہر فرد ہنگہ تقریباً ہر جرم کا اصل موجب یہی میخواری اور بستی ہے۔ ایک انگریز لٹشپ (لاٹ پادری) نے ایک دفعہ اپنی رائے ظاہر کی تھی کہ مجھے انگلستان کو محتجب الخمر یا غیر محذور دیکھنے کی نسبت آزاد دیکھ کر زیادہ خوشی ہو۔ ترک محتجب الخمر یا غیر محذور ہیں اور بشرطیکہ یہ خبریں درست ہوں کہ اعلیٰ جماعتوں کے بعض افراد میں بنگہ زیادہ تیز شراب میں بالکل آزادی کے ساتھ بیٹے ہیں اور انکو کوئی روک ٹوک نہیں تو اسکے ساتھ ہی وہ آزاد بھی ہیں اعلیٰ جماعتیں ہر جگہ مستثنیات میں داخل ہیں اور یہی کلیہ ٹرکی کی بھی جماعتوں پر حاوی ہے۔ کل قوم کی نسبت متوسط اور ادنیٰ درجہ کی جماعتوں سے رائے قائم کرنی چاہیے۔ نہ کہ نام نہاد طبقہ امر اکو دیکھ کر یہ متوسط اور ادنیٰ طبقے جو کہ قوم کی واقعی ریڑھ کی ہڈی ہوتے ہیں۔ اب تک میخواری اور بستی کی برائی سے محفوظ اور بچے ہوئے ہیں۔ مگر وہ کسی دباؤ یا قانونی تعزیر کے خوف سے نہیں بلکہ محض اپنے خود مختار نہ مرضی اور اپنے رسول کریم کے فرمان کے لحاظ سے۔

اگر ادنیٰ جماعتوں کو لوگ کسی شراب کے عادی ہو جائیں تو ٹرکی میں اس سے جو خرابی پیدا ہو جائے اس کو خیال کرتے ہوئے خوف معلوم ہوتا ہے۔ تعلیم اس تند مزاجی کو جزو کون کو اپنے ناتاری اور منگولوی دخل آبا و اجداد سے ورثہ میں ملی ہو۔ اب تک بہت کم نرم کر سکی ہو۔ جب کوئی عیسائی سیاح انکو ساجد میں جمع دیکھتا ہے تو اسکے دل میں فوراً وسوسہ پیدا ہو جاتا ہے کہ ممکن ہے کہ کسی ذرا سے اشتعال پر شہر و پلنگ منچھ کر دہ پڑیں مگر یہ خیال کرنا سخت غلطی ہے کہ ترک عیسوی مذہب سے نفرت کرنے میں نہیں کسی عکس وہ اس مذہب کا ادب کرتے ہیں۔ اور وہ عیسائیوں کے عیسائی ہونے کی حیثیت سے نہیں بلکہ بلغاری۔ اترنی۔ روسی وغیرہ وغیرہ ہونے کی حیثیت سے نفرت کرتے ہیں۔ کسی دوسرے ملک میں غیر مذاہب (ٹرکی کی طرح اعلیٰ ترین عہدوں پر مقرر نہیں کئے جاتے۔ اور نہ غالباً کئے جائینگے) وہاں عیسائی مذہب نہیں بلکہ مالک غیر کے سفراء بھی ہیں۔ اور یہ ظاہر ہے کہ سفراء کو سلطنت کے نہایت اہم راز لازمی طور پر بتانے پڑتے ہیں یہ درست ہے کہ جب کوئی شخص قتل ہو چکا ہو۔ اسوقت یہ حد مقرر کرنا کہ آبا و اجداد بحیثیت ایک بلغاری ہو کر بنی بلحاظ قومیت قتل کیا گیا ہے یا بحیثیت عیسائی ہو نیلے مشکل امر ہے اور نہ یہ تعین متوفی کے کسی کارآمد ہو سکتی ہے۔ خواہ باعث کچھ ہو۔ مرنے والا تو مر چکا۔ تاہم جو کچھ سبب ہیں ان پر ذاتی مٹ بہ اور تجربہ سے کہنا چاہتا ہوں۔ وہ یہ ہے کہ نفرت اور بغض کا اصل باعث قومی عناد ہے

کہ مذہبی۔

نیکوں کو بوجہ ہمسانی کی ہندوستان کے ساتھ پڑنا ہے اُسے دیکھ کر ایک حد تک دنگ و داغ
میں سے تو ہونے لگے ہیں اور کبھی کبھی انہیں رشک بھی پیدا ہو جاتا ہے۔ مگر وہ اُن کی اس کو سخت
تفاوت کی نظر سے دیکھتے ہیں۔ اس کے اعلیٰ طبقوں میں یورپین ہندو کے دخل ہو گیا ہے۔ اور تعلیم یافتہ ترک
سے ملکر جیسی طبیعت خوش ہوتی ہے۔ اور کسی دوسرے کی صحبت سے انہیں ہمتی۔ ہم کو یہ کہہ ہی فراموش
نہیں کرنا چاہیے کہ سن حدیث القوم ترک یورپین نہیں۔ ہندو اور میراجال ترک کہ یہ کہی نہیں گئے وہ جہانی
قوت کے لحاظ سے اور نیز اخلاقاً بھی قابلِ تعریف و زبردست مضبوط اور توانا ہیں اور طبعتاً مند خوب
ہیں انکی غلن کی حرارت اور تیزی انکی ماؤں کی غلن کی آمیزش سے جو اکثر ترکیبیں نہیں ہوتیں مگر
ایک وجہ تک کم ہو گئی۔ محبت باہم باہم ترک خوش نہیں معلوم ہوتے۔ وہ یورپ کو اپنا مناسب ٹھکانا سمجھتے
معلوم نہیں ہوتے۔ وہ بخوبی جانتے ہیں کہ یورپ کی اقوام ہندوستانی سمجھتی ہیں۔ اور ہم صلیبی لڑائیوں کے زمانہ
کی طرح اب بھی صرف یورپ کی عیسائی سلطنتوں کی باہمی رقابت کے طفیل یورپ میں ٹھہرے ہوئے ہیں
پس جب تک بل جویشیا اور یورپ کے درمیان ہے۔ اس کے قبضہ میں ہے۔ وہ ان دیکھیوں کی جوانی کو بچاتی
ہیں جس برابر پرواہ نہیں کرتے۔ وہ روسوں کی بائز نظم کی پرانی فضیلتوں کا ایک گولی کے ٹپہ پر مقام
پس بٹھا لو دیکھ چکے ہیں جہاں وہ اگر گزری۔ بیڑہ ڈارڈر۔ نلر سے گھبرا کر روسی فوج کے غیر محفوظ ملک
پر آتش بازی کی دھمکی نہ تیا۔ نہ تو قطنینہ پر گولہ باری کر سکتے۔ اور یا سانی تمام ہڈ کر کے اُسے فتح
کر سکتے تھے۔ حکمران جماعتوں کا عندیہ خواہ کچھ ہو۔ مجھے خیال ہے کہ ترکی آبادی کے حصہ کثیر
کو ہیشیا دیں جدا جانا چند ان ناگوار نہ ہو گا۔ بشرطیکہ اسے اپنا کل مال و اسباب ساتھ لے
جانے دیا جائے۔ اُن کا قدیم مذاق خانہ بدوشی تھا۔ اور اب تک بھی یہ مذاق اُس
میں باقی ہے۔ میری رائے میں وہ پشت تو سن پر اپنے دیوان خانوں کے گد بے دار سختوں
سے زیادہ خوش رہیں گے۔ لیکن اگر کبھی ایسا ہو گیا۔ تو اس وقت شام۔ آرمینیا۔ اور شاید
مصر کا بھی جو کچھ حشر ہو گا۔ اس کو قیاس کرنا مشکل کام ہے۔

قطنینہ کے بازاروں کا ایک اور عجیب خاصہ دیکھ کر یورپین سیاح حیر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتے۔
وہ اُن میں علانیہ حرام کلامی کا کوئی وجود نہیں پائیں گے۔ اور اگر سناؤ نہ دے کہیں ایسا ہو ہی
تو وہ اور اقوام کی عورتیں ہو گئی۔ ترکی عورت ایک ہی نہیں ہو گی۔ گدا گروں کی البتہ کثرت
ہے۔ خاصہ کہ غلط بل بڑے ان میں سے بعض نہایت کمزور اور غلیظ ہوتے ہیں۔ کبھی کبھی

جب پولیس کی دوڑ پڑتی ہے۔ تو وہ تھوڑی دیر کیلئے غائب ہو کر پراپنے اپنی پہلے اٹوں پر آکر ڈٹ جاتے ہیں۔

انگلستان کی طرح یہاں بھی لڑکوں کے غول درغول مدرسوں کو جاتے دیکھ کر طبیعت بہت خوش ہوتی ہے۔ مدرسے ابتدائی ہیں۔ اور سرکاری خراج سے چلا جاتے ہیں۔ ان میں سر اکثر سلطان حال کی بہت دکوشش اور تحریک سے قائم ہوئے ہیں۔ جناب مروج تخم بورہے میں جس کا بھل مدرسے اٹھائینگے پرانے خیال الوں اور خاص طور پر علماء نے سرکاری ابتدائی مدارس قائم کئے جائیگی بہت ہی سخت اور زبردست مخالفت کی تھی جس پر سلطان لفظ کو وہ اپنے خراج سے قائم کرنے پڑے اور ان کا خراج اپنی ذاتی آمدنی سے دے رہے ہیں۔ جو شخص بدنام آنکھیں رکھتا ہے۔ اُسے قطنینہ کے بازاروں میں ہر وقت کوئی نہ کوئی نئی اور قابل دید چیز دکھائی دیگی۔ صراف۔ بازیگر۔ جہپی۔ (نٹ) مٹھائی فروش۔ خواںچہ والے۔ ناچنے والے۔ ریچھ اور قلندر۔ جنارے۔ گدہوں والے۔ حمال بڑے بڑے بوجھ اٹھائے ہوئے سیاه نام خواجہ سرا سفید رو۔ کوڑھی۔ الفرض ہزاروں ایسی چیزیں نظر آئیں گی۔ جن کو پوربہن نظروں نے پہلے نہ دیکھا ہو۔ جس مکان کے در بچے جالی دار ہوں۔ فوراً سمجھ لو۔ یہ کسی ترک کا مکان ہے۔ کبھی کبھی ان در بچوں میں سے مکان کے اندر دنی حصف کی کیفیت نظر آ جاتی ہے۔ مگر یہ اندرونی حصہ عموماً مسلامک یعنی مردوں کی رہائش کے کمرے ہوتی ہیں جالی دار کھڑکیوں کے پیچھے جو خاتونیں رہتی ہیں۔ ان کی نسبت یہی کہا جاسکتا ہے کہ وہاں بس نامحرم کا گذر نہیں۔ یا ثذوہاں کہیں دیکھنے کا اتفاقہ موقع مل جائے تو بہرے

بہت شرمندہ تھے پہلو میں دل کا
جو چیرا تو اک قطرہ خوں نہ نکلا

لہ سلطان حال سے مراد سلطان عبدالحمید خان غازی ہے جو اندون میں موزوں ہے۔

محل سراء اور خزانہ عامرہ

قطنطنیہ کی نہایت مشہور قابل دید چیزوں میں سے ایک قدیم محل سراء کا خزانہ عامرہ ہے وہ اپنی آب ہی نظیر ہے۔ اس کے دیکھنے میں اس قدر خشیش دینی پڑتی ہے کہ اس خراج کے بنانے کے لئے عموماً بڑی بڑی جماعتیں بنا کر اس کی سیر کو جایا جاتا ہے۔ خاص حکم کے بغیر جس پر خود سلطان المعظم کے دستخط ہوتے ہیں کوئی شخص وہاں نہیں جاسکتا۔ درخواست سفراء دول میں کسی ایک کی معرفت کی جاتی ہے۔ اور سلطانی حکم ہو، اس کی معرفت وصول ہوتا ہے۔ معزز دن کو جماعت میں سفارت میں جمع ہو جاتی ہے۔ اور مجلس اربابوں کا ایک ایڈجیکٹاٹک سلطانی پروانہ لیکر وہاں پہنچ جاتا ہے اور جماعت کو اپنی نگرانی میں لے لیتا ہے۔ اس سلطانی حکم کے بغیر اور طے کہو (درمیانی دروازہ) جس سے گزر کر محل سراء کے اندر وہی محسن میں پہنچا جاتا ہے۔ ہرگز نہیں کھل سکتا۔ درخواست پر میرے خاوند کا نام بھی درج تھا۔ اور غالباً اسی سے سلطان المعظم کو اس کے ورود کا علم ہوا تھا۔ جماعت میں بلجیم کا سفیر اس کی لڑکی۔ کئی دیگر انگریز سیاح اور چند شہر کے باشندے شامل تھے۔ کیونکہ شہر دار اپنے لئے سلطانی حکم تقریباً قطعاً حاصل نہیں کئے سب تعداد میں بیس اوپر تھے۔ ہماری گاڑیوں کی لمبی قطار ہو گئی تھی۔ سب آگے منیر پاشا اور ایل الشریفیات کا نوجوان بہنچا نجیب بک سلطانی یاور تھا۔ اس سے بعد یہی ہم کو کئی دفع مختلف سفارت خانوں اندر سے کر چپا کے مکان پر نجیب بک سے ملنے کا اتفاق ہوا۔ وہ کمال خوش اخلاق اور راحت بخش راہنما ثابت ہوا۔

اس پہاڑی یا گوشہ کے مشرق اور جنوب میں جس پر محل سراء ہے بحیرہ مرمر اور شمال میں خلیج ہے۔ اس کے اوپر تین تین تختے ہیں۔ بلند ترین تخت پر مختلف متعدد کوشکیں جن میں ملکہ سراء بنا ہوا ہے۔ نیچر دی کی صحن اور سینٹ ارین کا گرجا ہے۔ جواب السلحہ خانہ کا کام تیار پختے دونوں تختوں پر باغات تھے۔ انگریزی سفارت سے چکر ہماری گاڑیوں کی لمبی قطار پر ایک نشیب دار سڑک سے تیزی کے ساتھ انٹر فلوٹ کے بل پر سے استنبول میں داخل ہو گئی۔ اور پھر بائیں ٹھہر کر ہر ٹرمین کے ساتھ ساتھ پہاڑی پر چڑھ کر ایک چوٹے سے دروازہ سے جو محل سراء کی بیرونی دیوار میں بنا ہوا ہے۔ قدیم شاہی باغات میں داخل ہو گئی کسی زمانہ میں یہ باغات جو اب حالت کس پر سی میں پڑے ہوئے ہیں۔ دنیا میں اپنا مثل نہ رکھتے تھے یہ بل بنا وقت

جو محل سرا کی کوشش کے گرد اگر دجانی ہے۔ یہ کم و بیش برباد کر دیئے گئے تھے پہلے یہ تالاب دیا تھا۔ ابریل کی شہرک
 بیچ میں محل ہو گئی ہے۔ جیت آہنی شہر کیلئے زمین کھودی جا رہی تھی۔ تو ایک ہیٹ بڑی مسقف ڈھوان
 سرنگ محل سرا سے مرمر کو جاتی ہوئی برآمد ہوتی تھی جس کے رستہ وہ فرست حرم میں اور کنیز کیس
 جو سلطانی غضب کی مورد ہو جاتی تھیں۔ پوروں میں سی کر سمندر کو لڑھکادی جاتی تھیں۔ یہاں تک سے
 گذر کر ہم کو ایک سیدھی بلندی پر جہاں شہرک بڑی حالت میں تھی۔ چڑھنا پڑا مضبوط عرب گھوڑوں اس
 مرحلہ کو بھی مردانگی کے ساتھ طے کر گئے۔ بعد ازاں چینی لی کو شک اور دو تین دیگر منفرد کوشکوں
 کے پاس سے گذر کر جن کی کل عمارت پر چینی کا کام تھا۔ ہم بالائی منزل پر پہنچ گئے چینی لی کو شک
 اب عجائبات کا کام دیتی ہے۔ اس کو ہم نے پہر پہر میں دیکھا تھا۔ ہم اب گاڑیوں سے اتر پڑے
 اور باب ہمایوں یعنی محل سرا کے بڑے دروازہ سے گذر کر اندر داخل ہو گئے۔ سلطان المعظم ہر سال
 رمضان کے مہینے میں (خرقہ شریف کی زیارت کیسے) بجلوس ہوتا تھا اس دروازہ سے محل سرا میں داخل
 ہوتے ہیں۔ دروازہ کے قریب ہی باہر کی طرف احمد ثالث کا حواری تھا۔ جو ان تمام خوبصورت عمارتوں
 میں سے خوبصورت ترین گنا جاتا ہے۔ وہ ایک چھوٹے سے مکان کے برابر ہے اور سفید سنگ مرمر
 بنا ہوا ہے۔ حاشیہ پر نیلگون اور سبز مینا کاری کا اور چاروں طرف پتھر کو تراش کر باریک جالی کا کام
 طلائی کتبے کندہ ہیں۔ یہ گذشتہ صدی کے شروع میں تعمیر ہوا تھا۔ مگر ایسا صاف اور چمکدار ہے۔ کہ
 گویا کل کام ختم ہوا تھا۔ دروازہ میں داخل ہونے سے پہلے تھوڑی دیر ہم اُسے دیکھتے تھے۔ دروازہ
 سے گذر نے پر ہم نیچر لیں کے صحن میں داخل ہوئے۔ وہاں سے بحیرہ مارمورا کے اوپر سے کوہ
 اولیس کی برفانی چوٹیوں تک نظر کام کرتی تھی۔ کوہ اولیس ایشیاء کوچک کے صوبہ بیٹھنیا
 میں ہے۔ اور بروصہ اس کے دامن میں آباد ہے۔ اس صحن میں ہم گرج سینٹ لین یعنی اسیلہ خان کے پاس
 سے گذرے۔ اس میں داخل ہوئی جہنے بعد ازاں کئی مرتبہ کوشش کی۔ کیونکہ روایت مشہور ہے کہ بعض نادرو
 یونانی قلمی کتابیں وہاں رکھی ہوئی ہیں۔ یہ قلمی نسخے خواہ کسی جگہ کہیں ہوں۔ اس میں شک نہیں۔ کہ
 متلاشیانِ حنا وید کی نظروں سے ان کو ٹری احتیاط سے بچا کر رکھا جاتا ہے۔ چنانچہ سلطانی باور
 صادق بک بھی جو سلطان المعظم نے ہمراہ ساتھ کر لیا ہوا تھا۔ اس وہاں جانے کی اجازت نہ دلا سکا۔ وزیر
 حرب کے پاس جب درخواست کی گئی تو اس نے جواب دیا۔ یہ محض وہم ہے۔ کتاب
 وہاں کوئی نہیں۔“

چنانچہ ہم کو محاربہ کر لیا کے ایک پرانے شہر جنرل کسٹ کی زبانی جو اس وقت ہمارے ہوٹل

میں ٹہرا ہوا تھا معلوم ہوا کہ جب اُس نے بارکوں اور جنگی مدارش غیرہ کا معاہدہ کیا تو سلطانی اجازت گرجا سینٹ ایرن کو بھی دیکھا تھا۔ اور چونکہ اُسے معلوم تھا کہ پروفیسر کو ان قلمی نسخوں کو مفت کر دینا کی بڑی خواہش ہے۔ اس لیے اسلحہ خانہ میں سب جگہ دیکھی تلاشی کی۔ مگر اس میں سے اُسے کوئی ایسی جگہ نہ ملی جسکی نسبت گمان کیا جاسکتا کہ یہ نادر تھا۔ اس میں رکھی ہوئی جرنیل کو غالباً اسلحے اجازت ملنی ہوگی کہ اس کو پرانی چیزوں کا کوئی شوق نہ تھا۔ بہر حال پھر اس گرجہ کو نہ دیکھ سکنے کا افسوس رہا۔ کیونکہ اس کے گرد اگر چند بڑے بڑے تعمیر رکھے ہوئے ہیں جن پر صلیب اور مسیح کا طغرائنا ہوا ہے انکی نسبت خیال ہو کہ وہ بعض یونانی قیصرہ کی قبروں کے تعمیر ہیں اور فطنین عظیم کی قبر کا تعمیر بھی ان میں ہے۔ مگر اس بحث کو چھوڑ کر میں برسرِ مطلب آتی ہوں۔

بٹکچر ٹیل کے محل کی نام ہی ہم کو سخت مہیبت لگے ہو۔ بلکہ ایک پیش کے در سے در سے پران کا وہ شہر صنوبر کا درخت دکھائی دے رہا تھا۔ جسکے پتے وہ بغاوتوں کی پخت پزیر ویران تھا ہر جاتے تھے۔ اور انکی ہلاکت یا برطرفی کا سلطان سے مطالبہ کر نیکیے متعلق صلاح و مشورہ کر نیکیے لے کر جمع ہوتے تھے۔ انکی بارکس یا صوفیہ سے پرے آت میدان میں تھیں۔ مگر انکی سطح محل ہر ایک کی سطح کے متوازی ہے یعنی دونوں یکساں بلندی پر تھیں۔ بغاوت کے اظہار میں اپنی دیکھیوں کو الٹ دیا کرتے تھے جس کا مطلب یہ ہوتا تھا۔ کہ حکمران سلطان سے وہ آئندہ کوئی رسد نہیں لیں گے۔ اس اعلان سے تمام شہر پر دہشت چھا جایا کرتی تھی صحن کے گرد اگر دراصل اور غلاموں کی رائش کیلئے مکان بنے ہوئے ہیں۔ اس سے گند کریم اور طے کبوتر پنچ۔ وٹاں سلطانی حکم دکھا کر ہم اندر داخل ہوئے۔ ابوالاس دروازہ کی قطع وضع بالکل سیدھی سادی ہے۔ مگر کئی قوت اس کو دونوں سروں پر مضبوط بھاٹنگ لگوئے ہوئے ہے اور دونوں بھاٹنگوں کے درمیان کی گنبد درجہ متقل کا کام دیتی ہے جہاں سپاہ فام ہرے اور گونگے اس صدر اعظم یا وزیر کو جو معتب ہو گیا ہو۔ سلطان کے آغوش سلام سے پس آتے وقت فی الفور کمان سے ہٹا کر مینے کیلئے ہر وقت تیار کھڑے رہتے تھے۔ اس دروازہ سے ہم صحن میں ہم داخل ہوئے۔ اس میں درخت اور پھول لگے ہوئے ہیں۔ اور دائیں طرف کو نو باور چھانے ہیں۔ یہ گنبد دریں اور گنبد میں دھوئیں کے پھلنے کے لئے ایک ایک مسلخ ہے۔ پہلا باور چھانہ سلطان کے لئے۔ دوسرا سر کردہ حرموں کیلئے اور اسی طرح درجہ بدرجہ نواں باور چھانہ سب ادنیٰ درجہ کے خادموں کی ہوتا تھا ہم ایک خوشنما درخت کے رہنے جسکے دونوں طرف خوبصورت سروں کی قطاریں تھیں باب سعادت پہنچے اور اس میں محل ہر ایک کے اندر دینی حصہ میں داخل ہوئے۔ خزانہ کا محافظ سیکور کی سیہ کرائیکے لئے

ابھی تیار نہ تھا۔ ہم ذرا سویرے پہنچ گئے تھے۔ اس لڑکے تیار ہونے تک نجیب بک ہلکو جمید یہ کوٹک میں لنگیا۔ یہ کوٹک ایک خوبصورت گلشن میں بنی ہوئی ہے۔ وہاں سے ایک طرف ہم کو جزائر شہزادگان تک بحیرہ مارمورا اور اولمپس کی برفانی چوٹیاں۔ اور بائیں طرف خلیج کا دمانہ اوشیا اور یورپ کی پہاڑیوں کے درمیان فقری دھاری کی طرح پیچ دہ پیچ گذرنا ہوا با سفر سکا دیبا دکھا دیا۔ اسکی آرائش فرنیچ طرز میں کی گئی ہوئی ہے۔ جو طرفہ کے نظاروں میں ہر کہم اسکے بڑے کمروں میں سے ایک میں چلے گئے اور وہاں ہمارے سامنے کھانا چمن دیا گیا۔ دعوت میں ایک عجیب واقعہ گذرا۔ ایک خدمتگار بلوری برتن میں کڑی لیسدا شیرینی یا مرب لاکر معالوں میں تقسیم کر رہا تھا۔ کہ جو نہی ایک لیڈی کے قریب پہنچا۔ اسکا پاؤں فرش کی نہایت ہی صاف اور چکنی جو بی تختہ بندی سے چسپرب اور ہاتھی دانت کا کام تھا پھسل گیا۔ اور اس وقت جب وہ آگے کو چسکا تو مربہ برتن اچھل کر لیڈی مذکورہ۔ فرش اور اسکے کپڑوں پر گر پڑا۔ اس سے کوئی چنداں نقصان نہ ہوا۔ تھوڑے سے پانی سے سب کچھ ٹھیک ٹھاک ہو گیا۔ مگر غلام کے چہرہ پر کچھ ایسی مردنی سی چھا گئی ہوئی تھی کہ ہم سب کو خیال پیدا ہو گیا۔ کہ اس غریب کو کوئی بہت ہی سخت سزا مل گئی۔ کھانے کے بعد سگڑ تقسیم کئے گئے۔ بعد ازاں عدلوں کی ایک جماعت جن کی پوشاک اور عمارت سفید تھے۔ طلائی طاشوں میں فتوہ کی پایالیاں لیکر آئے۔ جو پایالیاں مرد معالوں کو دی گئیں۔ انکی پرچیں ٹھوس سونے کی تھیں۔ جن پر نقش و نگار کا بہت کام تھا۔ اور جلیڈیوں کو دی گئیں تھیں۔ انکی پرچیں نہایت ہی نفیس طلائی تاروں سے بنی ہوئی تھیں اور انپر اسقدر میرے جڑے ہوئے تھے۔ کہ تل بھر گھمے خالی نہ تھے۔ سب آخر فتوہ جی آیا۔ وہ اپنی بائیں بازو اور کندھے پر نہایت ہی بیش قیمت قرمزی رتر خول چسپر طلائی بیل بوٹے کاڑھے ہوئے تھے۔ ڈال ہوا تھا۔ اُسکو ایک دوسرے غلام نے اٹھالیا۔ اور اس وقت ہم کو معلوم ہوا کہ اسنے ایک لمبی اور نازک فتوہ دانی خالص سونیکلی ٹافہ میں پکڑی ہوئی تھی جسٹے اسنے ہماری پایلیوں میں فتوہ ڈال دیا۔ جب ہم نے پایالیاں پس کیں تو انکو بڑی احتیاط سے گن لیا گیا۔ خدام کی ہر احتیاط اور خبرداری کو ہم بڑی دلچسپی سے دیکھتے تھے۔

آخر ش نجیب بک تو ہم کو اطلاع دی کہ اعلیٰ خزانچی نید ہو گیا ہے ہم سب جلد عمارت کو دوڑے پہنچ گئے اسکی پشانی پر بھی چینی کا کام بنا ہوا ہے۔ دروازہ صرف اسی وقت کھولا گیا۔ جبکہ ہم داخل ہوئیے لئے تیار ہو گئے۔ خزانہ تین کمروں میں تھی۔ جو ایک دوسرے کے پیچھے ہیں۔ ہر ایک چیز بلوری الماریوں میں بندھی۔ پھر بھی ہر ایک کمرہ خادموں سے بھرا ہوا تھا۔ جو کئی وقت بھی

ہم سے نظر نہ ہٹاتے تھے۔ سب عجیب چیز پہلے کمرہ میں ہی یہ خالص سونے کا بہت بڑا تخت ہے سونے پر مینا کاری ہے۔ اور بڑا الماس لعل۔ زمرہ اور موتی سپر جڑے ہوئے ہیں یہ ایران سے غنیمت میں ملا تھا۔ ایرانی دستکلبان نزاکت اور چمک مک میں شہرہ آفاق ہیں یہ دونوں باتیں اس تخت میں بھی پائی جاتی ہیں اس سکر کو ایک نظر دیکھنے سے کوئی ایذا رساں چمک یا خوشیا عظیم ان کی نہیں پائی جاتی۔ وہ شکل میں ایک بہت ہی بڑی ایسی مدور کرسی کے مشابہ ہے۔ جو بکھری پڑنے کے گھروں میں استعمال کی جاتی ہیں جواہرات میں سے موتی بالخصوص بڑے بڑے اور کمال آبدار ہیں۔ اور خوب موقع بہ موقع نصب ہیں۔ اسی کمرہ کی گیلری دربرآمدہ میں ایک اور تخت ترکی ساخت کا رکھا ہے۔ وہ آبنوس اور چوب عندل کا ہے جس پر سب اور سونے چاندی کا نفیس کام بنا ہوا۔ اور لعل زمرہ اور موتی جڑے ہوئے ہیں۔ اس کا چھتر خالص سونے کا ہے جس کو وسط میں مرغی کے انڈے کے برابر ایک زمرہ لٹک رہا ہے۔ وہ گوان کٹا ہے۔ اور تہ چوک درست نہیں کیا گیا ہے۔ تاہم اب وہ تاب میں ہینال ہے۔ دیواروں کے گرد اگر کے تمام خانے اور سلحہ اور زرہوں پر بڑے ہوئے ہیں یہ سب اعلیٰ درجہ کے مرصع ہیں۔ اور بعض دمشق کی ساخت ہیں جن پر جواہرات جڑے ہوئے ہیں۔ ایسی کئی تنواریں ہیں۔ جن کے قبضے ازمرتا یا جواہرات سے ٹہنپے ہوئے ہیں۔ زمین کے چار چارے اور گہروں کے ساز و بران جملہ قسم کے قیمتی پتھروں کے مرصع ہیں۔ اور انہی بیش بہا چیزوں کے دوش بدوش بالکل بے قیمت اور ناکارہ چیزیں مثلاً فوق البھرک کلاک معمولی چینی اور گھٹ کے برتن۔ جو غالباً پیرس کے شاہی محل سے حاصل کی گئے تھے۔ یہ ہنماؤ سنگار کے فضول لوازمات بابائے اور معمولی ریوالور اور نئے کسی سلیقہ یا لیاقت کے بغیر رکھے ہوئے ہیں۔ ایک کمرہ کے وسط میں خانہ دار گول میز ہے۔ اس میں سونے اور چاندی کے سکوں سے بھرے ہوئے پیالے رکھے ہیں۔ دُینا کا کوئی سک نہ ہیں۔ جو دناں نہ ہو اکثر بہت ہی پُرانے زمانے کے ہیں۔ جن میں ایران کے ساسانی بادشاہوں کے وقت کے ایسی طلائی سکے بھی ہیں۔ جو پُرانے سکوں کے ثنائیقین کی نظر سے انہک نہیں گذرے ہر ایک پیالہ میں جدا جدا قسم کے سکے ہیں۔ دوسری میز میں ان کے جواہرات قسم در قسم متعدد و پیالوں میں اتنے اتنے رکھے ہوئے ہیں۔ کہ ان ان کی کئی مٹیہاں بھر سکتا ہے یا بالفاظ دیگر اگر چاہے تو جو ہرات سے ہاتھوں کو غسل لے سکتا ہے۔ دوسرے کمرہ کی دیواری الماریوں میں سلطان محمد فاتح سے لیکر جن نے ۱۲۵۳ء میں قسطنطنیہ کو فتح کیا سلطان محمود ثانی

مصلح تک جو سنہ ۸۳۹ھ میں فوت ہوا۔ کل سلاطین کی درباری پریشانیوں کی ہی آخر الذکر سلطان نے ہی
 عاموں کی جگہ فتنہ کو درج دیو کہ قدیم ترکی لباس بڑی بڑی شلواروں اور ذنی چندار تلواروں کو دست
 کر کے موجودہ سادہ ترکی لباس رائج کیا تھا۔ یہ لباس پیش قیمتیشی زربفت کے ہیں جن پر
 طلائی اور نقرئی کام بہت کثرت کے ساتھ ہے۔ اور ہر ایک کے کمر بند میں ایک ایک پیش ہیا پیش
 لگا ہوا ہے۔ ان میں ایک کا قبضہ ایک سالم بڑے زمرود کا ہے۔ ہر ایک کا ہی دستار کے ایک طرف
 مرصع کلغی ہے۔ خدانے ہم کو کمروں میں پہنلے نڈیا۔ نہ ایک ہی چیز کے سامنے زیادہ عرصہ ٹھہرنے دیا۔ گو
 جیسا کہ میں اوپر لکھ چکی ہوں۔ ہر ایک چیز لمبی خاٹوں میں بند اور محفوظ ہے۔ خزانہ سے باہر نکلنے پر
 بنا یا گیا۔ اس سامنے کی عمارت میں جو چھوٹی سی مسجد معلوم ہوتی ہے۔ ملبوسات منبر کے یعنی رسول
 کریم صلی اللہ علیہ وسلم کا جبہ۔ علم نیز ان کا عصا۔ تلوار اور کمان رکھے ہوئے ہیں۔ سلطان سال
 میں ایک دفعہ بارہ رمضان مہ اعیان و امراء و ماں جاتے ہیں۔ اور اپنے ماتھ سے جیتہ مبارک
 نکال کر پہلے خود چومتے ہیں۔ اور پھر باقی کل حاضرین کو اس کی زیارت کراتے ہیں۔ پیغمبری جھنڈا اگر
 کھڑا کیا جائے۔ تو اس کا یہ مطلب ہے کہ دنیا کے کل مسلمان غزا کے لئے اس کے گرو جمع ہو جائیں۔ اسے
 اس کو صرف سجنیت خلیفہ اور بادشاہ کھڑا کر سکتے ہیں۔ اسی سنہ ۸۲۶ھ میں سلطان محمود مصلح
 نے ینگچریوں کے مقابلہ کی وقت باہر نکالا تھا جس لڑائی میں ینگچریوں کی طاقت ہمیشہ کے لئے
 معدوم ہو گئی۔ اور مردانہ مقابلہ کے بعد ان کے سات ہزار آدمی تلوار اور توپ کا شکار ہوئے تھے۔
 نو عمر سلطان نے جسے اونہنی نے تخت پر بٹھایا تھا۔ ان کو سٹی نیست و نابود کر دیا تھا۔ کہ وہ اس کے
 کیم پر نہیں چلتے تھے۔ استبول اور پیرا کے تمام باشندے کمال ترود اور فکر سے لڑائی کو نتیجہ
 کا انتظار کر رہے تھے۔ کیونکہ وہ بخوبی جانتے تھے۔ کہ اگر ینگچری غالب آگئے۔ تو وہ کل آبادی سے
 نہایت سنگدلی اور سفاکی کے ساتھ بدلہ لیں گے۔ خزانہ کے بعد ہم نے کتب خانہ کی سیر کی
 اس میں کہا جاتا ہے۔ کئی ہزار قلمی نسخے عربی۔ فارسی۔ اور ترکی زبان میں موجود ہیں۔ اور
 ممکن کہ گرم شدہ یونانی نسخے ہی شاید کسی ن ہمیں سے برآمد ہو جائیں۔ مگر ہم نے وہاں ایک کتاب
 یا قلمی نسخہ نہ دیکھا۔ سب اونچی اونچی بلند الماریوں میں جو دیواروں کے ساتھ لگی
 ہوئی تھیں۔ مقفل تھیں بند تھیں۔ اور مکان کی ظاہری صورت دیکھ کر اس کے کتب خانہ ہونیکا
 کہی گمان بھی نہیں ہو سکتا تھا۔ چنانچہ اس بابو سی بخش کمرہ سے ہم جلد جلد باہر نکل کر دیوان
 یعنی ابوان تخت شہی کو چلے گئے۔ وہاں سلاطین ایک طابی دار کٹھمرے کے پیچھے تخت پر

بیٹھ کر سفراءِ دول کو شرفِ بار بانی عطا کیا کرتے تھے۔ ایوان کی تمام دیواروں پر عجیبِ غریب بیل بوٹوں اور چینی کا کام ہے۔ اور ایک بہت بڑا دیوان یا تخت جس کے چھتر پر قیمتی تھوڑے ہیں۔ ایوان کے بہت سے حصے کو روکے ہوئے ہیں۔

ناظرین کو خیال ہو کہ شاہِ عالم کی عظیم آشنزدگی میں کئی کوشکیں اور چھوٹے چھوٹے محل جل گئے تھے۔ مگر سلاطین اس سے پہلے محلِ سرا کی رائیش ترک کر کے باسفرس کے جدید قصرات چاغان اور دولہا باغیچے میں چلے گئے تھے۔ اس میں اب صرف سابق سلاطین کی حرمین اور منظور نظر کنیز کیں رہتی ہیں۔ جن میں سے بعض بہت ہی معمر ہیں۔ دیوان خانہ سے نکل کر بغداد کو شک کو جاتے وقت ہم محلِ سرا کے ایسے حصے سے گزرے۔ جہاں دوسرے حصوں کی نسبت باغات عمدہ حالت میں تھے۔ اور بنادِ سنگار کی نفرتی اشیاء کی کچھ مقدار دھوپ میں پڑی ہوئی تھی۔ معلوم ہوتا تھا کہ انکو ابھی صلت کیا گیا ہے۔ میرے بیٹے نے پتہ لگایا کہ یہ چیزیں انِ منظورانِ نظر میں سے بعض کی ملکیت ہیں۔ جو کئی وقت سینا و سفید کی مالک رہ کر اب محسرا کی ان کو شکوں میں جن کی حالت باقی سے بہتر ہے موت کے دن پورے کر رہی ہیں۔ آخری سلطان جو محلِ سرا میں سویا وہ عبدالعزیز مرحوم تھا۔ جو معزولی کے بعد پہلے دہائی بھیج دیئے گئے۔ اور پھر چند دنوں کے بعد چاغان محل کو جہاں وہ فوت ہوئے بھیج دیئے گئے تھے۔ بغداد کو شک بلندی پر واقع ہے۔ اور سنگ مرمر کے زینوں پر چڑھ کر اس تک پہنچا جاتا ہے جس قدر کی عمارتیں اس وقت موجود ہیں۔ وہ سب سے خوبصورت تصور کی جاتی ہیں۔ دیواریں ازسرتا پائنگوں چینی کی ہیں۔ دروازے مٹھی دانت اور سیپ کے اور جس قدر قالین دیوان اور پردے اس میں موجود ہیں۔ وہ سب مشرقی صنایع اور دستکاری کے بہترین نمونے ہیں۔ گو رنگِ شمع یا میں گواہی سی استادی سے ایک دوسرے کے ساتھ بیوست ہیں۔ کہ کل مجموعہ کو ایک نظر دیکھنے سے کوئی یہودہ بھڑک نہیں پائی جاتی۔ اس کو شک سے ہم نے خلیج (یا بندر گاہ) سے برسے جو ہلکی پھلکی قایت سے لیکر بڑے بڑے بیل شکل سیڑیوں تک ہر ایک قسم کی مرکب تری سے پڑھتی پیرا اور غلطہ کا خوب نظارہ کیا۔ یہ بڑے سیڑی جن سے عموماً ہر وقت غلطہ دھواں نکلتا رہتا ہے۔ باسفرس میں یا جزائرِ شہزادگاں تک بحیرہ مرمر میں آمد و رفت کرتے رہتے ہیں۔ کو شک کے بائیں میں جو باغات تھے۔ ان میں ہم نے

کار تھی طرز کی ساخت کا ایک تنون دیکھا۔ جو قصر تھیوڈوسی اس اعظم کے نام سے پکارا جاتا ہے۔ ہر ایک آدھ مٹا کتبہ ہے جس سے بعض لوگ خیال کرتے ہیں کہ یہ ستون قبصر کلاؤی اس کو کہتی کس کے وقت کا ہے۔ اگر یہ خیال ٹھیک ہے۔ تو ستون مذکور شہر کی قدیم ترین اشیاء میں شمار کی جائیگا مستحق ہے۔ سب سے بڑی چیز وہ ستون باران ہے۔ جو آت میدان میں کھڑا ہے۔ اور ہر کسی وقت دلفی کے مندر کی بت آپولو کی بچارن کا طلائی ترسولا نصب تھا۔ اس کو قطنطیں ہاں سے بائی زلیطیم لایا تھا۔ سانپ کے تینوں سر اب غائب ہیں ایک کو سلطان محمد فاتح نے فتح کے دن ایاصوفیا کو جاتے وقت اپنے گزر سے توڑا تھا۔ تین میں سے ایک سر عجائب گھر میں پڑا ہے۔ ابتدائی قیصرہ کے زمانہ میں محل سرائے گوشہ پر کئی سرکاری عمارت موجود ہیں۔

ہم اب محل ہراء کے اس حصہ میں تھے۔ جو حرم ہرا کا کام دیا کرتا تھا بلنداد کو شک حرم کے وسط میں واقع ہے۔ ہمارا دل تو یہی چاہتا تھا کہ خوبصورت بلنداد کو شک میں اور عرصہ ٹھیرے رہ کر اس کے نرم اور گدگدے دیوانوں پر سہراحت کریں۔ اور اس وحشیانہ شوکت۔ سفالیکوں اور پُر از درد و غم واقعات پر جنگو یہ باغ مشاہدہ کرتے رہیں۔ خیال کریں یا ایک کمرے سے دوسرے میں گلگشت کرتے پھریں۔ مگر وقت گزرتا جاتا تھا۔ اور ہم نے خلیج کے پار جا کر ابھی بگلر بک اور دولما باغیچہ کے محلات کو بھی دیکھنا تھا۔ چنانچہ ہم متروک الاستعمال اسپنسناں مچھنوں میں سے دلپس ہوتے ہوئے جن میں کبھی وزراء امراء عساکر۔ علمائے شاہی۔ خواجگان۔ اور مشرقی مطلق العنان بادشاہوں کے دوسرے وسیع و عظیم لوازمات اور خدام و چشم کا جھگڑا لگا رہتا تھا۔ اور طے کا پو سے باہر نکل آئے اور ہمارے قواض نے جو ہر دروازہ اور ہر عمارت میں علیحدہ علیحدہ انعام و کرام خدام کو دیتا رہتا تھا۔ آخری بخشش۔ محافظ اور طے کا پو کو دی۔ وہاں سے ہم گاڑیوں پر سوار ہو کر پل کو دوبارہ عبور کر کے غلطہ کے پرے بازار میں سے نو پچانہ کی گھاٹ پر پہنچے۔ وہاں خاص سلطانی قافلین جن میں سے ہر ایک پر دس دس چیمپے تھے۔ ہمارے انتظار میں کھڑے تھیں جیسا آرام اور مزہ اس کشتی پر حاصل ہوتا ہے۔ اور کشتی کے جہاز یا مرکب تری کی سولہوی میں نہیں ملتا۔ ان پر میں اور میرا خاوند پہلی مرتبہ سوار ہوئے۔ شاہی قافلہ بڑی گھبرے دار شلواریں۔ بروصہ کے سفید باریک ریشمی کپڑے کے کھلے کمرتے جن پر طلائی ڈھیری

لگی ہوئی تھی۔ اور میں پہنے ہوئے تھے۔

ان پر ہم پہلے محل دولما باغچہ کو گئے۔ سفید سنگ مرمر کی عظیم الشان عمارت باسفرس کے یورپی ساحل پر واقع ہے۔ اور موجودہ مذاق کے مطابق نہایت شان و شوکت کے ساتھ سجائی گئی ہوئی ہے۔ وہاں کی سب سے عجیب چیزیں بڑا درباری ہال (ایوان) جس کے برابر دینا میں کوئی ایوان نہیں ہے۔ اور عجیب و غریب حمام ہے۔ حمام بھی وسعت میں لائق ہے۔ اسکی دیواریں سفید سنگ سفید کی۔ اور فرش سنگ مرمر کا ہے۔ ہم وہاں کے موقع یا کمرہ تصاویر کو دیکھ کر بہت حیران ہوئے۔ اس میں زیادہ تر فرانسسیسی یا ایسی مصوروں کی تصاویر تھیں جو سب کی سب نہایت ادنیٰ درجہ کی تھیں۔ درباری ایوان سے پرے حرم ہوا ہے۔ جس میں اب وہ کنیز کیں مٹی ہیں۔ جو منظور نظر نہیں رہ گئیں۔ انکے واسطے محل میں ایک خوبصورت باغ بھی ہے۔ اس موقع سے بعد ہم کئی دفعہ گارڈی پر سوار اس محل کے پاس سے گزرے۔ مگر خشکی کی طرف بیرونی دیواریں بہت بلند ہیں جن کی وجہ سے محل نظر نہیں آتا۔ اس دیوار میں جدا جدا دو نہایت ہی خوبصورت پھاٹک ہیں۔ سلطان المعظم یرام کے دن ان میں سے ایک میں سے اپنے درباریوں سمیت جو سب کے سب گھوڑوں پر سوار ہوتے ہیں۔ گزر کر محل میں رونق افروز ہوتے ہیں۔ اور وہاں عید کا دربار کرتے ہیں۔ محل کا وہ حصہ جو باسفرس کی طرف ہے۔ کمال دلاویز اور خوشنما ہے۔ سنگ مرمر کے زینے محل کی لیکر جبکی عمارت نفاست کر ساتھ ہی بائیدار بھی غضب کی ہے۔ بانی تک چلے گئے ہیں۔

یہ تمام سلطانی محلات سے بہت ہی بڑا ہے۔ مگر سال میں مرتبہ دو دفعہ چند گھنٹوں کے لئے سلطان المعظم کے استقبال میں آتا ہے۔ اسکے سیر سے فارغ ہو کر ہم پیکرشتیوں پر سوار ہو کر باسفرس کو عبور کر کے ایشیائی ساحل پر پہنچ گئے جس پر اعظم کی سرزمین پر ہم میں سے اکثر نے اب پہلی مرتبہ قدم دھرا۔ بگلر بک کا خوبصورت محل جسے بے نصیب عبدالغیر نے تعمیر کرایا تھا۔ خالص سنگ مرمر کا ہے۔ اس میں اب کوئی نہیں رہتا۔ اور کو سلطان المعظم وقتاً فوقتاً اس میں اپنے شاہی مہمانوں کو اتارنے رہتے ہیں۔ مگر وہ ابھی تک پورا مکمل بھی نہیں ہوا۔ اس کی اندرنی آرائش کمال شاندار اور بالکل ایشیائی مذاق کے مطابق ہے۔ پہلی منزل میں ایک بڑا ستون درباری ایوان ہے جس کی وسط میں سنگ مرمر کا حوض معہ خوار بنا ہوا ہے۔ محل کے اس حصے کے دیکھے جالی دار میں جس کی نایت ہو رہی ہے کہ یہ وقت حرم کے

سکام دیتا تھا۔ ہمارے چند رفقاء چڑیا خانہ دیکھنے کے لئے جسے عبدالعزیز نے بنایا تھا۔ اس پہاڑی باغ پر جو محل کے چھوڑے میں تھے چڑھ گئے۔ لیکن اکثر نے چونکہ دن بہت گرم تھا۔ سنگ مرمر کی ایک خوبصورت اور سرد کوشک میں جو باسفرس کے ساحل پر تھی ہستراحت کر نیکو ترجیح دی۔ گلاب ہرکنج و گوشہ میں بافراطاً گئے ہوئے تھے۔ باغبان تجیب بک کے حکم دینے پر سہارے لئے اُن کے گلہ سٹے بنا لائے۔ یہاں سے ہم تالیقون پر سوار ہو کر تو پنجانہ کی گھاٹ کو واپس گئے۔ وہاں قاتلیوں کو فراخ دلی سے انعام و اکرام دیکر رخصت کر دیا گیا۔ ہمارے رفیق ایک دوسرے سے جدا ہو کر اپنے اپنے گھروں کو رخصت ہو گئے۔ اور اس دن کی یہ تفریح بخیر و خوبی ختم ہو گئی۔

۴۔ سلاطین

ہمسطنطنیہ میں آئے۔ چند دن ہی ہوئے تھے۔ کہ ایک دن ہمارے سفیر نے ہم کو کہا: ”جیسے سلطان المعظم کا پیغام پہنچا ہے۔ کہ حضور مدوح اب تک فرسیر کے ورود کی اطلاع نہ دینے جانے پر حیران ہیں۔ جلالت مآب کی اس شفقت آمیز یاد آوری کے جواب میں تم پر واجب ہے کہ اگلی سلاطین میں ضرور موجود ہو جاؤ۔ سلطان المعظم اس حاضری کو حاضر ہونے والے کی طرف سے آداب بجالائے جانے کے برابر قصداً کرتے ہیں۔“ سلاطین جمعہ کے دن سلطان المعظم مجلس نشاۃ مسجد کو جائیگی رسم کر کہتے ہیں۔

چنانچہ جمعہ کے دن ہمارا بیٹا گیارہ بجے کے وقت گاڑی لیکر پہنچ گیا۔ اس کے کوچ بکسٹ سفارت کا ایک قواص بیٹھا ہوا تھا۔ قواص ان دیسی ملازموں کو کہتے ہیں جنہیں سلطان المعظم سفراء اور المچیں کی حفاظت کے لئے مقرر کرتے ہیں۔ ان کو سخاوا اور وردی سفراء دیتے ہیں۔ اور سلطان المعظم کے حضور وہ اپنے اپنے سفراء اور ان کے ماتحتوں کی حفاظت کے ذمہ دار ہوتے ہیں۔ زمانہ سابق میں اگر سفارت کے کسی عہدہ دار پر کوئی حادثہ ہو جاتا تھا تو بد نصیب قواص خواہ اس کا قصور ہو یا نہ ہو اپنی جان سے ماتم دھو بیٹھتا تھا۔ جن لوگوں نے پال یا نوٹ کا قصہ پڑا ہے۔ ان کو یاد ہو گا کہ آیا صوفیا سے سکندر یا نوٹ کے نامعلوم طوطہ پرگم ہو جانے سے قواص کے کیسے حواس باختہ ہو گئے تھے۔ انگریزی سفارت میں چھ قواص ہیں۔ ان کی غیر رسمی وردی سیاہ نیلگوں کپڑے کی حسیہ گنجان سیاہ ڈوری پھری ہوتی ہوتی ہے۔ بیٹی سپریمی اور چوڑی ہوتی ہے۔ اور کند ہیں بر پرتل بھی سپریمی ہوتی ہے۔ وہ سب ملواری اور نیر ایک

سنہری چرمی تھیلے میں جو کمر بند سے لٹکا ہوتا ہے۔ دیو اور رکھتے ہیں۔ ان کی رسمی پوشاک ہلکی سی قرمزی رنگ کی ہے جس پر ڈوری بھی اسی رنگ کی ہوتی ہے۔ یہ صرف درباری محفل پر جبکہ وہ سیفر کے ساتھ ہوں پہنی جاتی ہے۔

ہم سب صبحی پوشاک میں تھے قطنطنیہ کے سفراء اور ان کے ماتحت رسمی لباس بہت کم پہنتے ہیں ہم پہلے بڑے بازار کے نئے حصہ سے گزرے۔ کل آپرا میں یہی بازار خوبصورت ہے وہ شہر کی عظیم آتشزدگی کے بعد جس میں انگریزی سفارت خانہ بھی جل گیا تھا۔ از سر نو تعمیر کیا گیا ہے۔ تمام بہترین دوکانیں۔ کلب گھر انیسپاساوی سفارت خانہ ہیں۔ اس بازار سے دائیں طرف چکر کاٹ کر ہم قبرستان کی طرف ہو گئے۔ اس میں ابھی تک مردے دفن کئے جاتے ہیں۔ یہ پہلا ترکی قبرستان تھا۔ جو ہماری نظر سے گذرا۔ مردوں کی قبروں کے سرٹائے جو ستون کھڑے کئے جاتے ہیں۔ ان پر شناخت کیلئے عامہ بنا دیا جاتا ہے۔ کئی ستون گر گئے ہوئے تھے اور باقی میں سے بھی سیدھا کھڑا ہوا کوئی نہیں معلوم ہوتا تھا۔ کم و بیش سب ٹیڑھے ہو رہے تھے تمام ترکی قبرستانوں کی یہی کیفیت ہے جس سے دیکھنے والے کو فوراً معلوم ہو جاتا ہے۔ کہ ترک اپنی قبرستانوں کو درست رکھنے کی چنداں پروا نہیں کرتے۔ اسکے مقابلہ پر اچھی بات یہ ہے۔ کہ ہر قبرستان میں جھوٹا ہو یا بڑا سینکڑوں سرو اتنے بڑے قد و قامت کے لگے ہوئے ہیں جن کا انگلستان میں کہی خیال بھی نہیں ہو سکتا۔ شہر کو دور سے دیکھنے پر خواہ کدھر سے اور کب دیکھا جائے۔ انکی وجہ سے بہت دلاویز نقشہ آنکھوں کے سامنے پھر جاتا ہے۔ کیونکہ وہ ہر مسجد کے گردا گرد کھڑے ہیں۔ اور چمکدار سفید میناروں کے مقابلہ پر ان کی سیاہ سبزی عجیب ہماؤنی معلوم ہوتی ہے۔ سقوطی اور قبرستانوں کی طرح پہاڑوں پر بھی سینا ستونوں کی مانند سر بلند کھڑے ہیں۔ ترکی متواتر قبرستانوں میں قالین بچھا کر سارا سامان ان کے سایہ میں گدردیشی ہیں۔ وہ ایسا اس لئے نہیں کرتیں کہ انکو متوفیوں سے کوئی گہری محبت ہوتی ہے۔ بلکہ اس کے ترک مردہ جسم کی جیکہ وہ ایک دفعہ آغوشِ لحد میں چلا جائے بہت کم پروا کرتے ہیں ان کا قول ہے کہ جسم کے قبر میں پڑتے ہی روح بہشت میں پہنچ جاتی ہے۔ اور روح ہی وہ چیز ہے جس سے ہم کو الفت تھی اسی وجہ سے ترک لوگ اپنی جنازوں کو ایسی جلدی سے لیکر چلتے ہیں کہ ہم عیسائی لوگوں کو یہ شوکت بہت نازیبا معلوم ہوتی ہے۔ اور وہ جلدی اس لئے کر رہے ہیں کہ جس قدر جلد مردہ قبر میں جائیگا۔ اسی قدر کم

روح کو بہشت میں جلد جائیکہ موقع ملے گا۔ اگر کسی نیک بخت اور متقی ترک کے پاس سے جنازہ گزرے تو وہ جنازہ برداروں کا جو جلد جلد چلنے سے جلد تھک جاتے ہیں حضورؐ مانہ ٹائیٹنگ ایسا کرنے والا اگر چاہیں قدم چلے تو اس کا ایک کبیرہ گناہ بارگاہِ خداوندی سے معاف ہو جاتا ہے۔ اس سے ناظرین کو معلوم ہو گیا ہو گا۔ کہ ترکی مستورات نصیرج کے لئے قبرستانوں کو جانی ہیں۔ قلعہ دیلی حصار کے بائیں ایک چوٹا سا مزدک الاستعمال قبرستان ہے جو باسفرس کو گناہ تک ڈھال کہتا چلا گیا ہے۔ اس نواح کی ترکی مستورات کیلئے وہ عام تفریح گاہ ہے۔ مجھے خیال ہے کہ کبھی باسفرس سے نہ گزرے ہوں گے۔ جبکہ ہم نے قبرستان میں ادھر ادھر اور بالخصوص ایک حد پر کے خوبصورت سرو کے درخت کے نیچے سبز زار پر چکدار قالین بچھائے ہوئے ان پر سفید پوش مستورات کے جہدٹ کو نہ بیٹھا دیکھا ہو۔ عورتوں کی قبر کے سرانے پتے سے سیدھے ستون کھڑے کئے جاتے ہیں۔ چیمبرسنری رنگ سے ایک شاخ بنادی جاتی ہے۔ اور حقدار متوفیہ کے بچے ہوں۔ اسی قدر اس شاخ پر پھول بنادی جاتی ہیں جو بتوں میں باہر نکلے ہوئے ہوتے ہیں جس قدر ستون مجھے دیکھنے کا اتفاق ہوا ان میں سے بہت ہی کم ایسے تھے جن کی شاخوں میں فقط پتے ہی ہوں۔ پھول کوئی نہ ہو۔ سرو کی سیٹھی اور پھینی پھینی خوشبو کی وجہ سے قبرستان میں زیادہ عرصہ بیٹھنے سے کوئی سمرت نہیں پہنچتی۔ پہلے قبرستان کے مقابل جسنی سفارت کا گرانڈیل محل ہے۔ جہاں سے باسفرس کے اوپر سے دور تک نظارہ ہوتا ہے۔ سڑک یہاں بہت ڈھالو اور پیچ دی پیچ ہے۔ اُسے ہم سنگ مرمر کے محل دو ملہ باغچہ پہنچے یہ باسفرس پر ہے۔ اور صرف عیدین کے بڑے درباروں کیلئے استعمال کیا جاتا ہے۔ اسے سلطان عبدالحمید بنا یا تھا۔ وہ اور اس کا بھائی بدست عبدالعزیز اکثر اسی میں ٹالیش رکھتے تھے۔ عبدالعزیز جب ۱۸۷۷ء میں معزول کئے گئے تھے۔ تو وہ اس وقت اسی محل میں سکونت گزین تھے۔ یہاں پہلے ان کو محل سرا اور پیرچاغان محل کو جو اس سے کچھ پرے باسفرس پر ہے۔ اور جہاں ان کی زندگی کا بے وقت خانہ ہوا ایچہ یا گیا تھا۔ محل مذکور سے بکر بشکطاش کے محل مضافات کی سڑک فوج سے پہری ہوئی تھی۔ جو سلاطین کو چلی جا رہی تھی۔ ہر چوک پر ہم کو سالم کی سالم کمپنیاں ملیں جو بغداد آلود سڑکوں پر لمبا سفر کر نیکے بعد وردیوں اور بوٹوں کو چھڑا رہی تھیں۔ کئی چیمٹیں سلاطین کے موقع پر شہنشاہ کے بکھڑا کر باہر سے

آتی ہیں۔ ان کے افسر زرق برق و دریاں پہنے قبوہ خالوں کے وروازوں پر جو بازار میں
 بہ تعداد کثیر موجود ہیں آرام کر رہے اور قبوہ و تیمار کو پی رہے تھے۔ وہاں سے بائیں طرف خشکی
 کی جانب سیدہ چکر کاٹ کر ہم اس سیدہ چٹائی پر ہو گئے۔ جو یلدر محل کو جاتی ہے۔
 سلطان المعظم ہمیشہ اسی محل میں ہوتے ہیں۔ اور صرف مسجد کو جاننے کے لئے جو محل سے ایک گولی
 کے پٹ پر ہے۔ یا عیدین کے موقع پر دو ملہ باغچہ میں اعیان اراکین سلطنت کو شرف باریابی
 عطا کرنے کے لئے باہر تشریف لے جاتے ہیں خزانہ شریف کی زیارت کیلئے جو رمضان میں
 کی جاتی ہے۔ وہ ہر سال قدیم عسراء کو بہن جاتے۔ اور جس سال وہ جانیکا عزم کر لیتے ہیں۔ تو
 جس رستہ سے تشریف لے جانیکا قصد ہوا اسے آخری وقت تک خفیہ کہتے ہیں تاکہ اعداء
 اور مفیدین اور انکی ذات خلافت بنا ہی کسی قاتلانہ حملہ کا کوئی انتظام پہلے سے نہ کر سکیں۔
 پہلے جبکہ سلاطین باسفرس کے ساحلی محلات میں سے کسی ایک میں رہتے تھے۔ تو شامانہ
 جلوس بڑی بڑی گھٹ شدہ قایقوں پر جو ایک سو فیٹ لمبی ہیں۔ اور ہر ایک میں آفاقی
 ہوتے تھے۔ باسفرس کو رستہ محل سرائی گوشہ کے پائیں تک جاتے تھے اور وہاں قایقوں سے
 انکر سب نڈا گھوڑوں پر سوار ہو کر باغوں میں سے باب ہمایوں کو جاتے تھے۔ ایکیشیتیاں
 خلیج کے دہانہ پر ایک عمارت میں جو بندر گاہ پر بنی ہوئی ہے بند ہیں۔ اس درباری جلوس کا
 نظارہ واقعی بہت ہی شاندار اور خوشنما ہوتا ہو گا۔ کیونکہ تمام درباری اور امراء و وزراء و سلاطین
 کے ہمراہ ہوتے تھے۔ پہلے سلاطین میں سے اکثر رمضان کے آخری سات راتوں کو جن میں آن
 شریف آسمان سے نازل ہوا یا صوفیا کو یہی جایا کرتے تھے۔ اور ان موقعوں پر ہی ترک جنتام
 اور ٹھٹھا ہوتا تھا جیسا اب عیدین کے دربار کیلئے دولہ باغچہ کو جاتے وقت ہوتا ہے۔ فرق
 صرف یہ ہوتا تھا۔ کہ ان جلوسوں میں تمام بڑی بڑی مساجد کے امام بھی جلوس میں شامل ہوتے تھے
 موجودہ فرماؤ نے ایسا صوفیا جانا بالکل ہی ترک کر دیا ہے۔ مکانوں کی جالی دار کھڑکیوں سے معلوم ہو
 رہا ہے کہ یہ سارا محلہ (بشکطاش) انکو رکھا ہے۔ غربا کے مکانات کو کل دیپچے جنگی مستورات کو
 گھر کا کل کاروبار کا ناظر ہوتا ہے۔ بجالی دار میں اور منمو لوں کے مکانوں میں جنگی پاس خدمتگاری
 کے لئے باندیاں موجود ہوتی ہیں۔ صرف حرم سراء کے دیپچے اس طرح محفوظ ہیں۔ سلاطین
 یعنی مردانہ حصوں کے دیپچے جن میں مستورات کبھی داخل نہیں ہوتیں۔ بلا جالی ہیں۔ لپست قامت
 مگر مضبوط و چابک غری گھوڑے سیدہ ہی پہاڑی پالیسی بیزی سے چڑھے کہ مکھوان پیدوں کے

متعد وجہندوں کو بھی جو ایک ہی جگہ جائیکے لئے پہاڑی پر چڑھے چلے جا رہے تھے۔ دیکھنے کا پورا موقع نہ ملا۔ کہیں عرب علمے باندھے اور لمبے لمبے بے شکل چنے بنے۔ کہیں متین ذفقہ ترک فین اور لمبے کوٹ بنے اور ان میں بعض بعض اپنے خورد سال بچوں کو بھی جرنیزا ہی طرح کوٹ اور فین ڈاٹے ہوئے تھے۔ ساتھ لئے ہوئے تھے کہیں ادنیٰ اجتماعتوں کی مستورات سفید برقع لئے کہیں درویش لمبی لمبی بھوری کلاہیں اوڑھے۔ اور کسی جگہ ترک سائیں فنی البھکر سربوں میں اپنے اپنے آقاؤں کیلئے جو پہاڑی کی چوٹی پر محل کے قریب منتظر کھڑے تھے۔ حوصلہ بورت اور نڈار گہوڑے جن پر سارے ہی نہایت زرق برق کے پڑے ہوئے تھے لئے چلے جا رہے تھے ان کے علاوہ علماء شیوخ اور مفتی گروہ درگروہ سڑک پر موجود تھے۔ جو سب کے سب سلطان المعظم کے دیدار کیلئے جن کا وہ بحیثیت اپنے شہنشاہ کے ہی نہیں بلکہ بحیثیت نائب رسول اللہ و خلیفۃ المسین ہی ادب و عزت کرتے ہیں چلے جا رہے تھے۔

آخر ہم مسجد (جامع حمیدیہ) کے مقابل ایک بہت سفید عمارت کے سامنے جا کر جس کو دیکھوں سے وہ لوگ جنکو سفارتی و کلاء اور ایچی ساتھ لیجائیں یا معرفت کرائیں جلوں کو دیکھ سکتے ہیں۔ گاڑی سے اتر پڑے اور صحن میں سے گذر کر جس میں وہ لوگ جن کے پاس داخلہ کے ٹکٹ نہ تھے۔ اور نیز بیشمار پاشا اور یاد اپنے اپنے مقررہ مقام پر قائم ہو چکے وقت کے پہنچنے کے انتظار میں کھڑے تھے۔ گذر کر دروازہ پر پہنچ گئے۔ اور اپنے نام کے کارڈ دیکر عدلت کو اندر داخل ہو گئے۔ ہم کسی قدر سویرے پہنچ گئے۔ ابھی سکار در پہنچے نہیں رُکے تھے جس سے ہم کو ایک بیچ میں انگلی کر سیمیں مل گئیں اور گوجلوں کے آنے میں کچھ دیر تھی۔ مکان سے باہر میدان میں خاصی پہل پہل اور رونق ہو گئی ہوئی تھی۔ سکار سے سامنے سڑک سے پرے وسیع بچختہ فرش پر وہ چھوٹی ٹیسی سفید مسجد تھی جس میں سلطان نماز ادا کرتے ہیں۔ دائیں طرف اس سڑک کے پرے کنارہ پر جسکے رستہ ہم پہاڑی پر چڑھے تھے۔ فوج سواران کے دو زبردست بیڑے پڑے باندھے کھڑے تھے۔ ایک بیڑہ کے گہوڑے سمندر اور دوسرے بادامی رنگ کے تھے۔ سواروں کے ماتھے میں نیزے تھے۔ جنگی سرخ بیرقین ہوپ میں آب و تاب کے ساتھ چمک رہی تھیں۔ انکے سامنے کئی سو ترک عورتیں سروں پر سفید ملل کا بڑا رد مال برقعہ کا کام دینے لئے باندھے ہوئی کھڑی تھیں۔ یہ غریب لوگوں کی مستورات کا لباس ہی۔ امراء اور متمولین کی عورتیں لیش مک یعنی باریک ملل کا نقاب پہنتی ہیں غریب عورتیں اس رد مال

کا ایک سرانمہ کے اوپر سے ہی باندھ لیتی ہیں۔ مرد تماشائی طرح طرح کی پوشاکیں پہنے جہاں انکے سینگ سما سکے کھڑے تھے۔ تھوڑی ہی دیر میں پہلے بینڈ (فوجی) باجہ کی آواز سنائی دی۔ اور پیدل جنٹلیں یکے بعد دیگرے لبرعت پہاڑی پر پہنچ کر ان تمام سڑکوں پر جو مسجد کے ارد گرد میں اپنے اپنے موقع پر صف بستہ ہو گئیں۔ بعد ازاں ذوا وقوں کی دو جنٹلیں جنکے علمے سبز سرخ ڈیپلی شلواریں اور سفید گیسرز تھے۔ ہماری کھڑکیوں کے نیچے صف آرا ہوئیں۔ وہ محل کی طرف سے پہاڑی کے اوپر سے یہاں آئی تھیں۔ باجہ ان کے آگے آگے سبنا آتا تھا۔ اور سپاہیوں کے قدم نہایت سبک اٹھتے تھے۔ جنگلی رفتار واقعی سپاہیانہ اور کمال باگمی اور خوش وضع تھی۔ ہمارے بالمقابل سڑک سے پرے بحری سپاہیوں کی رجمنٹ تھی۔ اس کے سپاہیوں کے کار ملاخانہ یعنی بہت اونچے تھے۔ الغرض ہر صفہ مسجد کے گرد و جملہ تقریباً آٹھ ہزار سپاہی جمع ہو جاتی ہے۔ اور یہ فوج ہی بذاتہا کچھ کم فرحت بخش نظر نہیں۔ کیونکہ ترکی سپاہی اعلیٰ درجہ کے قواعد والن ہیں۔ اور ان کی دردی بھی بہت عمدہ اور نفیس ہے۔ ان کے فہردوں کی وردیاں سنہری ایس سے آہکوں میں چکاچوند ڈال دیتی ہیں۔ اور بالعموم تمام فہردوں کے سینے نشانوں اور تمغوں سے ڈھنپے ہوتے ہیں۔ ہماری کھڑکیوں کے نیچے ایک ایک دو دو کر کے اسپ سوار فہردوں کی دختاں جماعت جمع ہو گئی تھی۔ اور سامنے بیٹھ سپاہ و دیاں پہنے ہوئے لڑکوں کی ایک گروہ تھا۔ سلطان المعظم کے فرزند اور وہ لڑکے تھے جو انکے ساتھ تعلیم پاتے ہیں۔ ویدار سلطانی کی مشنر فوج کی صفوں میں ستر بانی پلاتے پرتے تھے۔ پہلی صف والوں میں کاکٹر کو ہم نے سقوں سے کٹورے لیکر بچھلی صف والوں کو دیتے دیکھا۔

اتنے میں ہمارے قریب کسی نے آواز دی۔ ہر کسینسی چلے آ رہے ہیں۔ ہر پہر پہنے باہر چپا نک کر دیکھا تو ہمارے سفیر کی گاڑی پہاڑی پر چلی آ رہی تھی۔ اور دو قواص سرخ درباری لباس میں آگے بیٹھے ہوئے تھے۔ اسی وقت بالو سے بہری ہوئی متعدد گاڑیاں آگئیں۔ انکے آگے گدھے اور ٹو جتے ہوئے تھے۔ ان میں سے جھٹ پٹ ہمارے سامنے کی سڑک پر جسپر سلطان المعظم نے گزرتا تھا۔ ریت بچھاؤ گئی کی فوری انتظام تھا جبہ تمام فہردوں پر کھڑے تھے۔ خبردار ہو کر چھوٹے چھوٹے سینا چرمی کس لیکر مسجد کو دوڑ پڑے۔ ان میں ان کے آقاؤں کے رجوفانات وغیرہ لگائے بغیر گھوڑوں یا گاڑیوں پر سجد کو چلے گئے تھے۔ اور اس کے دروازہ پر جلوس میں شامل

ہونے پر سلطان المعظم کا استقبال کرینگے نشان تمنے اور کندہ ہوں کے ہنری چہا لہرین نہ تھیں۔
 اس وقت اعلیٰ خواجہ سرا جو دراز قامت مضبوط جسم معر حبشی ہے صحن سے آہستہ
 آہستہ نیچے اتر کر مسجد کی طرف روانہ ہو گیا۔ ایک خادم اسکے نشانات و نیزہ کا کبکس لٹری ہوئے آگے آگے تھا
 اعلیٰ ترین اراکین سلطنت (آنتی سی) میں اس کا درجہ تیسرے نمبر پر ہے۔ یعنی خدیو مصر پر بھی
 فوقیت رکھتا ہے۔ بین اس موقع پر ہمیں پیغام پہنچا کہ ہم اپنے سفیر کی کونکسوں جو اس عمارت
 کی لبنت محل سے زیادہ قریب ہیں۔ آجائیں۔ ہننے ایسا ہی کیا۔ وہاں سے پہلی جگہ سے بدرجہا ہنر
 نظارہ ہو سکتا تھا۔ ایک طرف یلدر کے بھاٹک دکھائی دیتے تھے۔ اور دوسری طرف وہ
 پہاڑی جو فوج سواران کے عقب میں تھی ہم اپنی جگہوں پر بیٹھے ہی تھے کہ کسی نے آواز دی وہ
 دیکھو خاتونان حرم آرہی ہیں۔ وہ نہایت خوبصورت چہرہ بند گاڑیوں میں سوار تھیں۔ جو یکے
 بعد دیگرے یلدر سے نیچے اتر کر ہمارے دیوچوں کے سامنے سے گذرتی ہوئیں مسجد کو صحن کے
 آہنی بھاٹک پر پہنچ گئیں۔ وہاں وہ ایک سری کے پیچھے کھڑی کر دی گئیں۔ گھوڑے کھول
 دیئے گئے اور خاتونیں جلوس کا نظارہ کرینگے لٹری گاڑیوں میں ہی بیٹھی رہیں۔ جن کے دیوچوں کے
 پردے آدھے آدھے ہوئے تھے ہر گاڑی کے ساتھ علیحدہ علیحدہ ایک ایک شکل و کردار حبشی
 خواجہ سرا ہوتا ہے۔ والدہ سلطان سب پر فوقیت رکھتی ہیں۔ موجودہ والدہ سلطان فی الحقیقت
 سلطان المعظم کی والدہ ہیں۔ انکی حقیقی والدہ انکے پیدا ہونے کے وقت فوت ہو گئی تھیں۔ گاڑیوں
 کے مقابل سے گذرتے وقت انکے نیم بر رشتہ چلبنوں میں ہم صرٹ بیگیا کی گلابی۔ نیلگون
 اور زرد زلف کی پوشاکوں کی ایک جھلک دیکھ سکے۔ البتہ سلطان المعظم کی ایک خور سال
 دختر بلند اختر کا چہرہ جسکی عمر ابھی اتنی نہ تھی کہ اسے نقاب پہنایا جائے۔ اور ہنر چلبن کے
 اوپر سے طفلانہ اشتیاق اور اچھپہ کی نظر سے ہماری طرف دیکھا۔ بھکواچی طرح دکھائی دیا۔
 اس وقت تک مسجد کا صحن پاشاؤں۔ یادروں اور ہنرسم کے عمدہ داروں کے جو زرق برق کی
 وریاں پہنے ہوئے تھے بھر گیا۔ صرٹ سلطان المعظم کی گاڑی اور انکے ہمراہی حضروں کیلئے جگہ باقی
 رہی۔ اب بارہ بجکر کچھ منٹ ہو گئے تھے۔ موزن ماڈن کی گیلری (برآمدہ) پر جو میٹار کی چوٹی پر اس کے
 گرہ اگر دینی ہوئی تھے سوزدار ہو گیا۔ وہ اسی انتظار میں تھا کہ جو بہنی جلالت مآب کی سواری محل سے
 روانہ ہو۔ اذان دینا شروع کرے اب تک نام رحمبٹوں کے بیٹن ماری باری بختے ہے ہے ہنر سوتقی
 بالکل بوہمیں تھا۔ مگر اب وہ ٹک گئی۔ اور موزن کی پہلی صدا اللہ اکبر ہو کر لطیف چہرہ نکلوں ہم کہ پہنچا دی

نقص سیدنا سادہ فوجی اور کوٹ (لمبا کوٹ) پہنچے ہوئے بیٹھا تھا سینہ پر کوئی تمغہ یا نشان قسم کا نہیں صرف ایک خمدار شیر کمر سے بندھی ہوئی ہو۔ اور سر پر باقی تمام لوگوں کی طرح فنس لکھی ہو۔ خمدار لمبی ناک تمام ہی ہے کہ انکی والدہ ارمین تھیں گذرتے ہوئے انہوں نے اپنی تیز نگاہ اٹھا کر بھاگ دیکھ کر اس وقت اگلے انداز سے معلوم ہو رہا تھا کہ انہوں نے چند کچروں کو پہچان لیا ہے۔ مگر نظاہران کا چہرہ بدتر و سکن اور برقرار رہا۔ سپر کوئی حرکت یا جنبش نہ بائی گئی۔ نہ کیسکا انہوں نے سلمہ کا جواب دیا۔ گواگئے تمام جبکہ ایک خفیف سی ڈولتی ہوئی حرکت بائی جاتی تھی جو لمبی خفیف تھی کہ ممکن ہے وہ صرف گاڑی کی حرکت سے پیدا ہو رہی ہو۔ اور عدا نہ ہو۔ علیحضرت کے مقابل شیر پلینو ناعثمان غازی بیٹھے تھے۔ صرف غازی محدج ہی ایسے شخص ہیں جو جلالت مآب کے ہر وقت فیض و صاحب ہیں۔ اور جب سلطان المعظم کو پورا اعتبار اور بھروسہ ہے۔ گاڑی کے پیچھے ہنایت بھی مانند از زرین سواری کے چہرہ خالص عرب گھوڑے آرہے تھے جنکو ایک ایک سائیس تھامے ہوئے تھا۔

چکدار گاڑی آہستہ آہستہ گذر کر مسجد کے دروازہ میں داخل ہو گئی۔ تمام پانچوں بلند کرتے ہیں اور گاڑی ان سنگ مرمر کے زمینوں کی پانچ عم کی آمد و رفت کے دروازہ سے بائیں طرف میں کھڑی ہو جاتی ہے جب سلطان المعظم جو اس تمام شان شوکت اور جاہ و جلال کے مرکز اور معراج و روان ہیں۔ اپنی سید ہی سادی صوفیانہ پوشاک میں گاڑی سے برآمد ہوئے۔ نو مؤذن مینار کی گیلری کے کٹھن پر جھک گیا اور حضور معدوم کو مخاطب کر کے یہ فقرہ جو صرف اسی موقع پر کہاجاتا ہے۔ باوازلیند کہا۔ یا کو کہ تجھ سے بھی ایک بڑا موجود ہے۔ اس کے بعد سلطان مسجد میں داخل ہو کر نظر سے اچھل ہو گئے اور

لے مسجد کی اندرونی کیفیت سے ناظرین کو آگاہ کر نیسے لو میں مولانا شبلی کو سفر نامہ سے سلاطین کا پورا بیان یہاں درج کرنا ہوں تاکہ اس ہفتہ وار شان و جلوس اور مذہبی رسم کی پوری حالات سے ناظرین کو واقفیت حاصل ہو جائے۔ اور ایک سیاح کے بیان کردہ حالات کی کمی و درستی تحریر سے پوری ہو جائے۔ مولانا شبلی حسب ذیل تحریر فرماتے ہیں:-

قطنطنیہ میں سلاطین سے زیادہ کوئی چیز پُر اغراء و دلچسپی نہیں رکھتا۔ سلاطین ترکی لفظ ہے جبکہ لفظی ترجمہ سلطنت کرنا ہے۔ چونکہ اس موقع پر فوج اور سرداران فوج سلطان کے سلام کو آتے ہیں اسلئے اس رسم کو سلاطین سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ سلطان عام طور پر قصر شاہی سے کہیں باہر نہیں نکلتے۔ صرف نماز جمعہ پر ہٹنے کیلئے جامع مسجد میں تشریف لاتے ہیں۔ اور وہیں نماز کے بعد یہ رسم ادا ہوتی ہے جسے حقیقت یہ ہے کہ اس وقت جو شان شوکت اور عظمت و جلال ظاہر ہوتا ہے۔ زبان قیام کے ذریعے سے کسی تصویرچی مشکل

پاشا عام دروازہ کے راستہ نمازیں شریک ہو نیکے لئے جلد جلد اندر چلے گئے۔ جب نمازی زیادہ ہوں۔ اور جامع حمیدیہ جو دوسری جامع مسجدوں کے بہت چھوٹی ہے بھر جائے۔ تو مصلیٰ مسجد کے صحن میں ہی بچھا دیئے جاتے ہیں۔ تاکہ سب نمازیں شریک ہو جائیں مسجد کے کھنے دروازوں اور دروں اماں انگنائی ہوئی آواز بھوسنائی دیتی رہی۔ اور ہم صحن والے نمازیوں کو ہر یکمیرا ایک نہ کمال باقاعدگی سے

بقیہ صفحہ ۴۹۔ اور سخت مشکل ہے۔ باوجودیکہ مہینے میں چار بار اسرائیل میں اڑتائیں دفعہ ہر موقع پیش آتا ہے۔ اور اس وجہ سے اسکو ایک معمولی چیز کہا جاسکتا ہے۔ تاہم ہمیشہ تماشائیوں کا یہ عجم ہوتا ہے کہ لوگ رختوں اور آدمیوں گزند ہونے پر چڑھ کر تماشہ دیکھتے ہیں۔ یورپ کے اکابر اور سیاح فجر قسطنطنیہ کی سیر کو آتے ہیں۔ اس موقع کو کہیں مانع سے جانے نہیں دیتے۔ مرکب ہمایونی کی گزرگاہ پر ایک بالاخانہ ہے معزز لوگوں کو ٹکٹ لیکر وہاں بیٹھنے کی اجازت ملتی ہے چنانچہ ہر ایک جہ کو ان معزز تماشائیوں کا ایک معتقد بہ جمع موجود رہتا ہے۔ سیر زانداغات میں ہنگری کے بڑے بڑے ارکان سلطنت قسطنطنیہ کی سیر کو آئے تھے اور اس مجمع میں شریک ہوئے تھے۔

میں ہندوستان میں یہ حالات سن چکا تھا۔ اسلئے قسطنطنیہ پہنچ کر اول اسی کمی سیر کا ارادہ کیا ایک شامی عرب کو جن سے حال میں ملاقات ہو گئی تھی ساتھ لیا۔ اور جامع حمیدیہ پہنچا۔ وہاں پہنچ کر دیکھا تو دور دور تک سپاہیوں کو پرستے ہیں اور مرکب ہمایونی تک نظر کی رسانی اسی شکل پر۔ مجبوراً واپس آئے حسین حبیب آفندی جو کسی زمانہ میں بمبئی میں ترکش کانسٹبل تھے اور قسطنطنیہ میں پولس کشنریں وہ مجھ کو اس ذریعہ سے جانتے تھے کہ محارثہ روس میں میں نے بحسبیت سکریٹری انجمن حین ہزار کی رقم انہی کے ذریعہ سے قسطنطنیہ روانہ کی تھی۔ اسی قماروں کی بنا پر ان کی خدمت میں حاضر ہوا۔ ہنایت مرہابی سے پیش آئے اور کہا کہ جمعہ کے دن مسجد حمیدیہ میں آنا۔ تمہارے لئے میں ٹکٹ لے رکھوں گا۔ لیکن قیمت سے (اور سچ بوجھے تو خوش قسمتی سے) جب میں ناں پہنچا تو وہ وہاں موجود نہ تھے۔ دیر تک مسجد کے دروازہ پر انکا انتظار کرتا رہا۔ قریباً ایک بجے سلطان کی آمد آمد کا غل ہوا تو فوراً جس دور دور تک پھیل کر پٹال کی شکل میں صف آرا ہو گئیں اور تمام رسی رٹک گئے۔ میں مسجد میں مایوس ہو کر داخل ہوا۔ اور اندر آ کر تھکا کہ یہ جمعہ بھی خالی گیا۔ تھوڑی دیر گزری تھی۔ کہ ایک گرج کی سی آواز سنائی دی۔ اور تمام میدان گونج اٹھا۔ معلوم ہوا کہ سلطان کی سواری فریب پہنچ اور یہ بادشاہ ہم جوق لیشا۔ کافر وہ تھا۔ جو ترکوں کا قومی لغز ہے۔ یہ لغزے پے درپے تین بار بلند ہوئے کہ کتبہ سلطانی مسجد تک پہنچا۔ اور لغزوں کی گونج ابھی ٹھم نہیں چکی تھی کہ موزن نے جو سلطان

رکوع وسجود اور قیام کرنے دیکھتے ہے۔ اب ہم کو اپنے دوستوں سے بات چیت کرنے کا موقع مل گیا۔ بہکونریج سفیر سوڈن کے ایلمچی اور دوسرے حاضرین روشناس کرایا گیا۔ سارا روئی پور خدا آم نہایت اعلیٰ قسم کی چائے لائے۔ اور سب میں سگریٹ تقسیم کئے گئے۔ اور سلطان المعظم کی مراجعت کا انتظار کا وقت بڑے خوشی و لطف میں بسر ہوا۔ تھوڑی دیر کے بعد تین شریفات سب کو اپنے آقا نامہ اور کا سلام پہنچانے

بلقیثہ حاشیہ صفحہ ۵۰۔ کے مٹا ہوا جمال کا انتظار کر رہا تھا۔ اللہ اکبر کا غرہ بلند کیا۔ دونوں آوازیں ملکر دل پر عجیب اثر کرتی تھیں۔ سلطان کھلی ہوئی گاڑی پر سوار تھے۔ چونکہ مسجد کا صحن داخل مسجد نہیں ہے۔ یعنی وہاں نماز نہیں پڑھتے اور جوتے پہنکر نہیں جاسکتے ہیں۔ گاڑی صحن تک آئی اور دیوار کے قریب آکر ٹھہری۔ مسجد دو منزلہ ہے۔ اور اوپر کی منزل میں گیدی بنی ہے جو خاص سلطان کی نماز پڑھنے کی جگہ ہے۔ سلطان گاڑی سے اتر کر اوپر کی منزل میں گئے اور اسکے جانیکے ساتھ گیدی کے درجوں پر ٹلسی پڑے چھوڑ دیئے گئے۔ کہ انہیں کسی کی نگاہ نہ پڑ سکے۔

لوگ اطمینان کے ساتھ بیٹھ چکے تو خطیب نے خطبہ شروع کیا۔ افسوس کہ خطیب ترک تہا عرب نہ تھا۔ اس کے لہجہ میں وہ اثر اور کیفیت نہ تھی۔ جو عرب کو ساتھ محض ہے۔ تاہم جب دوسرا خطبہ شروع ہوا۔ اور اسے سلطان المعظم کی طرف اشارہ کر کے جوش و لہاف میں یہ الفاظ پڑھے۔ اَللّٰهُمَّ انصر هذا السُّلطان ابن السُّلطان ابن السُّلطان الخاقان ابن الخاقان عبدالحمید خان زوج کیفیت پیدا ہوئی۔ میرا یہ حال تھا کہ آنکھ میں سے آنسو جاری تھے۔ اور دیر تک بے اختیار دعائے الفاظ نکلتے رہے۔ عین موقع پر یکبارگی پسند و بیس شخص جنکو مانتھوں میں عرض حال دو درخشاں تھیں اٹھ کھڑے ہوئے۔ یہ لوگ سلطان کی طرف مانتھ اٹھا کر دعائیں پڑھتے تھے۔ اور عرضیاں پیش کرتے جاتے تھے۔ عرض بیگی ان کا غدو کوں لیکر جمع کرتا جاتا تھا۔ بعضوں کو میں نے دیکھا کہ سلطان کی طرف اشارہ کر کے زمین نہکے۔ اور زمین کو مانتھ سے چھو کر مانتھ کو چوما۔ اگرچہ یہ نام باتیں خطیب کے داب اور سکوں کے خلاف تھیں۔ تاہم کیفیت سے خالی نہ تھیں۔ دریافت سے معلوم ہوا۔ کہ جن لوگوں کو کسی طرح سلطان المعظم تک سائی کا امکان نہیں ہوتا۔ وہ اس ذریعہ سے اظہار مطلب کرتے ہیں۔ اور چونکہ سلطان کا مزاج قدرتی طور پر جسامت اور فیاض ہے۔ اس لیے کہ کوہنہ نہیں کیا۔ نماز کے بعد اتفاق سے حسین حسید قندی سے اور شکایت کی کہ میں تمکوڑھوٹا بہتر تھا۔ تم کہاں غائب ہو گئے تھے؟ بالافانہ کا ٹکٹ تو انہیں مل سکتا۔ لیکن میں تمہارے لئے اس کا زیادہ عہد موقع

کے لئے داخل ہوئے۔ اور ہم کو پناہ دیا کہ انگریزی اور فرانسیسی سفراء کے بعد جلالت مآب ہمیں پرائیویٹ بار یا بی کاشرف عطا فرمائیں گے۔ اس غیر مترقبہ خوشخبر ان کرم گسری اور عزت افزائی

بقیہ جاثیہ صفحہ ۵۱ :- نکالتا ہوں۔ نماز پڑھ کر تمام لوگ باہر چلے گئے تو سلطان گیلری اترے اور ایک زینہ پر چاں سے سلاطین کی مجبوری سیر پرکتی تھی۔ اور سلطان کو کوئی شخص نہیں دیکھ سکتا تھا اگر ٹھیکرے مہران فوج اور پاشا صحن کے دائیں طرف صف باندھ کر کھڑے ہوئے حسین حبیب نے مجھ کو اسی صف میں لاکر کھڑا کرادیا۔ اور لوگوں کو کہا کہ یہ ہمارا مہمان ہیں ایک محرز ہنر رسن اخلاق کی وجہ سے سچے ہٹ گیا۔ اور میرے لئے جگہ خالی کر دی۔

تھوڑی دیر کے بعد فوجوں کی آمد شروع ہوئی۔ ایوان ہی سے مسجد تک وسیع اور ڈیوان بزرگ ہے۔ فوجیں جو دور دور تک ہلال کی صورت میں صف آرا کھڑی تھیں۔ ایوان ہی کے منہ گذر تھی ہمیں مسجد کے صدر دروازہ سے داخل ہوتی تھیں اور دوسرے دروازہ سے نکل جاتی تھیں صفوں کی ترتیب۔ سوار۔ پیادہ۔ بحری۔ بری۔ توپچی۔ برق انداز۔ ترک۔ گرد و عرب کے جدا جدا دستے۔ موزون اور باقاعدہ رفتار۔ زرق برق اسلحے مختلف اور خوشنما وضع کی ودیاں۔ فوجوں کا پے درپے آنا اور وفادارانہ جوش کے ساتھ اپنے شہنشاہ کے سامنے سے گذرنا۔ ایسا عجیب و غریب سماں تھا۔ جو کسی طرح بیان نہیں ہو سکتا۔ عربوں کا راجہ امیر مل گھاڑو ہے۔ ان کے سروں پر عمامے تھے۔ اور بنر شملے ہوا میں اڑ کر عجیب لطف دکھاتے تھے۔ متصل بہ من گھٹتے تک یہ فوجی دیا لہریں لیتا رہا۔ اور کم دبشیں پہنار فوجیں گذریں۔ اخیر میں دو نسلطان شہزادے آئے۔ اور عجیب شان سے آئے۔ فوجی لباس تھا۔ کمر سے تلواریں بندھیں۔ اگرچہ دس دس بارہ بارہ برس کا سن تھا۔ لیکن جس انداز سے وہ کھڑوں پر سوار تھے۔ اور ان کے چہروں سے جس جرأت اور شان کا اظہار ہوتا تھا۔ بیان میں نہیں آ سکتا۔ شاہزادے ہی جاچکے تو سلطان زینہ سے اترے اور مہران فوج اور پاشاؤں کی صفیں حرم میں ہمیں پیش مل تھیں۔ دقت سلام کو چیکیں میں ابتداء سے محو حیرت تھا۔ اور آنکھوں کو ٹٹکنکی لگ گئی تھی۔ پہلے سے ارادہ تھا کہ سلطان کی زاریت ہوگی تو نہایت نیا زندگی کے ساتھ آداب سجا لادوں گا۔ لیکن از خود کوئی کامیاب عالم ہوا کہ تمام صف کی صف ویر تک جمع میں رہی اور میں سی طرح ٹٹکنکی باندھے کھڑا رہا البتہ زبان پر دعائیت الفاظ جاری تھے۔ اور وہ بھی قصداً نہیں۔ بلکہ ایک بے اختیاری حالت تھی۔

سے ہم حیران سے ہو گئے۔ جب موسم خزاں ہو۔ تو نماز کے بعد سلطان المعظم ایک چھوٹے سے بالاخانہ میں ہمارا گرجوں کے بغلی کمرہ کی طرح مسجد کے متصل ہی۔ رونق افروز ہو کر دیکھ میں کھڑی ہو جاتا ہے۔

بقیہ حاشیہ صفحہ ۵۲ پانچ چار قدم پیادہ چلکر سلطان گاڑی پر سوار ہوئے۔ فہروں نے دروازہ سلامی دی۔ اور وہ عجیب غریب سماں دفعتاً آنکھوں سے چھپ گیا۔ عیدین یا پنجواہم ہوا سلطان حبس وقت زمین پر سے اتر کر گاڑی کی طرف بڑھنے۔ ہماری صف سے ان تک صرف تین چار ماٹھ کا فاصلہ تھا۔ اور اس وجہ سے میں اچھی طرح ان کو دیکھ سکا۔ سلطان کا حلیہ تیری قد میانہ بلکہ کچھ نکلتا ہوا۔ بدن چھبر برا۔ چہرہ کنابی صورت سے وقار اور تانتا پستی ہی بلکہ یہ خیال ہوتا ہے کہ کسی فکر میں ہیں لباس بالکل سادہ یعنی سیاہ بانائے کا کوٹ۔ اور معمولی ٹرکس ٹوپی ہے۔

ترکوں میں سلاطین کا طریقہ ایک مدت سے چلا آتا ہے اور رسوم سلطنت کا ایک جزو بن گیا ہے۔ اس سے فقط شانہ جاہ و جلال کا اظہار مقصود نہیں ہے۔ بلکہ بڑا فائدہ یہ ہے کہ ہر مہفتہ میں فرج کے ایک بڑے حصہ کا جائزہ ہو جاتا ہے اور اس طرح کل فرج میں چارے تخت اور اسی اطراف میں رہتی ہیں۔ سال میں چند بار ملاحظہ سلطانی سے گزر جاتی ہیں سلطان وقت فرج کی حالت کا کافی اندازہ کر سکتا ہے۔ اور فرج کے دل میں بادشاہ کی طرف سے جوش اور وفاداری کے خیالات تازہ ہو جاتے ہیں۔

میں یہ تماشہ دیکھ کر قیام گاہ پر واپس آیا۔ تو دل جوش اور اثر سے معمور۔ تہا رت عراۃ جذبات کی تحریک سے خرد و خرد حینہ حینہ مسخو زبان پر آتے تھے۔ کاغذ و قلم بیکر بیٹھا اور کچھ اشعار قلب بند کئے۔ پھر خیال آیا کہ عید کے دن اس سے بھی بڑھ کر سامان ہو گا۔ اس کو یہی دیکھ لوں تو لکھوں۔ چنانچہ تمہید کے جس قدر اشعار اس وقت تک موزوں ہو گئے تھے لکھ کر چھوڑ دی۔ تمہید کے آخر کے ان اشعار سے

ویں کہ سپر سید کہ ان جلوہ گاہ تا چہ بود حال چشم و نگاہ

اس شعر تک۔

بزم چو از جلوہ زیبا پرست : دامن چشم تماشاست

اور فوج کے دستے باری باری سے انکے سامنے سے گزرتے چلے جاتے ہیں۔ مگر اسدیل سخت گرمی تھی۔ اور فوجیں باجہ بجانے کے بغیر آہستہ آہستہ روانہ ہونی شروع ہو گئیں۔ فوج سواران دائیں طرف کو چلی گئی۔ اور گھوڑوں کی سموں کے گرد بخار اٹھ کر دور تک ہم کو پس سڑک کا پتہ بتاتا رہا جس پر سے وہ واپس جا رہی تھی۔ انکے بعد کئی دوسری جھنڈیں اپنی اپنی چلی گئیں اور صرف وہ باقی رہ گئیں۔ جو مسجد اور محل کی درمیان میں سڑک پر دور در یہ صف بستہ کھڑی تھیں۔ ہم دیکھتے رہے تھے کہ سلطان المعظم جس بلٹن کے پاس سے گزرتے تھے۔ وہ اپنا رخ سڑک کی طرف سے ہٹا کر مسجد کی طرف کر لیتی تھی۔ آدھ ایک گھنٹہ کے بعد مصلے اٹھائے گئے اور پانچا مسجد سے نکل کر پھر صحن میں جمع ہونے شروع ہو گئے۔ اسوقت ایک چھوٹے قامت کی فتن سنگ مرمر کے زینوں کے پاس لائی گئی۔ اس میں برف ایسے سفید و کمال خزل صورت لقمی گھوڑے جو قیصر آسٹریا نے تحفہ ارسال کئے

بقیت حاشیہ صفحہ ۵۳ :- یہی پراثر اور پر جوش نظارہ مراد ہے۔

عیکدن سلاطین نہ تھی۔ اور اسوجہ سے فوج کی تعداد کم تھی۔ لیکن ان شوکت جاہ و جلال جوش و اثر سلاطین سے بھی کچھ بڑھ کر تھا۔ فریاد اٹھتے فوجوں کی آمد شروع ہوئی اور گھنٹہ ڈیرہ گھنٹہ تک تاننا بند مارا۔ اس کے بعد بہت سی خانی گاڑیاں آئیں۔ لوگوں کو تعجب تھا کہ اس کی کیا مقصد ہے۔ یکا یک دُور سے پیادہ صفیں نمودار ہوئیں۔ معلوم ہوا کہ تمام وزراء۔ پاشا۔ منیران فوج اور بڑے بڑے عہدہ داران مکی سلطان کے جلوس میں پیادہ پا آئے ہیں۔ یہ صفیں سڑک کے دونوں جانب متصل آدھ میل تک تھیں۔ اور انکو وضع اور لباس سے عجیبان و شوکت کا اظہار ہوتا تھا۔ شانوں پر زرین ہپول دامن اور آستینوں پر کلاہتوں کی تحریر۔ سینے مرصع اور طلائی قمیضوں سے ڈھکے ہوئے۔ ان سب پر آفتاب کا عکس۔ تمام میدان جنگ گماٹھا۔ یہ صف چاہکی تو سلطان کا جمال جہاں آرا نظر آیا۔ جناب محدود گھوڑے پر سوار تھے۔ لباس بالکل بادہ تھا۔ چند بڑے بڑے نامور فوجی منیر رکاب میں تھے۔ گھوڑا آہستہ آہستہ قدم اٹھاتا تھا۔ اور ہر قدم پر اس زور سے بادشاہ جوش کا لغو بلند ہوتا تھا۔ کہ تمام میدان گونج اٹھتا تھا۔

میں یہ سماں دیکھ کر دل پر آیا۔ تو قلم و ذات لیکر بیٹھا کہ جو کچھ خدو دیکھا ہے وہ سب کو کوئی کہا سکوں لیکن منیر اور سخت انوس ہر کہ قلم نے بالکل کوتاہی کی جو تصویر میں نے کھینچی ہے وہ بالکل ناکمل تصویر ہے۔

تھے۔ جتنے ہوئے تھے۔ سلطان باہر برآمد ہو کر پانچوں زمین تک جبکہ کرنٹنی سلام کیا۔ المومنین کاڑھی پر سوار ہو گئے۔ اس کا چہلہ پر وہ اٹھالیا گیا۔ اور جلالت مآب باگیں خود بکڑ کر تیز دلی سے محل ہمایوں کو روانہ ہو گئے۔ سائیس۔ یا اور اور پانچا دے موٹے سب کے سب پا رکاب ساتھ ساتھ دوڑے گئے۔ جلالت مآب نے واپس جاتے وقت دائیں بائیں کسی کی طرف توجہ نہ کی۔ اور آٹا فانّا محل کے دروازہ میں داخل ہو کر نظر دس پہنچا ہو گئے۔ اور سلاطین کا جلوس ختم ہو گیا۔

۵) محل یلذراء

میں اس پیغام کا اوپر ذکر کر چکی ہوں کہ سلطان المعظم مہم پر ایوٹیا ربابی کا شرف عطا فرمائیں گے۔ جب سلطان حاجب ہم کو ایک دو کمرے ہیں ایک جھوٹے سے دیوانخانہ میں لے گیا۔ اسی آرکوش سیدی سادی صوفیانہ تھی البتہ قالین بنایت قیمتی بچے ہوئے تھے دیوانخانہ میں ہم نے اعلیٰ حضرت گرینڈ ماسٹر آف سیری مینٹر درریشا لشریفات انگریزی سفیر اور اسکے اول ترجمان کو پایا جلالت مآب سے گفتگو آخر الذکر کی وساطت ہوئی۔ کیونکہ یہ قاعدہ ہے کہ سلطان المعظم ترکی کے سوا اگر کسی زبان میں مکالمہ نہیں کرتے۔ اور گوہ فریخ زبان کبڑے عالم میں یہ آداب ہی میں داخل ہے۔ کہ وہ کسی غیر زبان کو سمجھ سکے گا ہی اٹھ نہ کرے۔ پس حضور مدوح جس سے گفتگو کر رہے ہوں۔ اگر وہ فریخ زبان میں ہی کہیں نہ کچھ کہے۔ جسے سلطان المعظم سمجھتی ہیں۔ ترجمان کو اس کا ترجمہ ترکی زبان میں کر کے سلطان کو سنانا پڑتا ہے۔

جلالت مآب میرے خاوند سے ایسی خوش اخلاقی کے ساتھ اور مجھ سے اور میرے فرزند سے ایسی شفقت اور نوازش سے پیش آئے کہ نہ وہ صرف ہماری توقع سے ہزار پا درجہ بڑھ کر تھی۔ بلکہ اس سے زیادہ کوئی خوش اخلاقی اور شفقت ہو نہیں سکتی۔ حضور مدوح نے خود سگرٹ پیش کئے۔ اور دست مبارک سے دیاسلائی روشن کر کے میرے خاوند کو دی۔ ہم سب دائرہ کی شکل میں کرسیوں پر بیٹھے۔ مجھ کو سلطان المعظم نے اپنے دائیں ہاتھ بٹھایا۔ اور ارشاد فرمایا کہ ہم نے پروفیسر کی ایک تصنیف کا فرانسیسی ترجمہ مطالعہ کیا تھا۔ اس کے خوبصورت دارالخلافہ کا جس قدر حصہ ہم ہاتھ لکھ چکے تھے وہ اسی تعریف ہماری زبان سن کر بہت محظوظ ہوئے

اور جب ہم کو رخصت کر نیکے لئے کر سکی اٹھے تو میرے خاوند کو مجیدہ تمغہ عطا فرمایا۔ اور
مجھ کو اپنے بازو کا سہارا دیکر کمرہ کا دروازہ تک چھوڑنے آئے۔ عزت افزائی اور شانمانہ
تواضع کا یہ انتہائی درجہ تھا۔ اور دوسرے ہی دن کل اخبارات نے اس کا لمبا چوڑا ذکر
کر کے ہم کو بڑی بڑی مبارکبادیں دیں۔

سلطان المعظم نے انداز عنایت خسروانہ بدوران ملاقات ارشاد فرمایا تھا کہ بھلو حضور معدوح کے
پرائیویٹ عجائب خانہ کتب خانہ اور باغ کبھی مواضع کراٹیا جائیگا۔ چنانچہ ہم ایران سے باہر آئے تو مجھے
ایک چیمبر لین (حاجب) اور اعلیٰ داروغہ مصطلح کو سول نظار میں لیتا دے پایا کہ بارگاہ سلطانی سے
برآمد ہونے پر بھوکھل سرائے سلطانی کے وہ مقامات دکھلائیں جہاں جنہیں کو بار نہیں ملتا مشہور
سیاح پرنسیر ویمبرسری کے بعد جو سلطان المعظم کا بے تکلف اور گاڑ مار فیض ہی غالباً ہم ایسے پہلے
اجنبی ہیں جن کو محل کے یہ حصے دیکھنے کا اتفاق حسنہ ہوا ہے۔ جس کو شک میں ہم کو شرف
باریابی عطا کیا گیا تھا۔ وہ اس کمرہ کے عین عقب میں ہے۔ جہاں سے سفراء جلوس سلاطین کو
معاذ کرتے ہیں کو شک مذکور سے باہر نکلتے ہیں پہاڑی کر اس ڈھلور پر چڑھ کر اندر سلطان المعظم
کا ٹھکانہ ہی جامع مسجد کو تشریف لیجاتے ہیں اور کو چڑھتے اور یلڈر سرائے کے بڑے بچھاٹک
میں گزرتے بائیں طرف کو مرگلی۔ دائیں جانب حرم سرائے کی سر فلک بے درجہ دیواریں کھڑی ہیں
جنکے برابر انگلستان کی کرسی چٹان کی بھی دیواریں بلند نہیں ہم ایک بند دروازہ کے رستہ چن کر رست
پر موجود تھا۔ ایک چار دیواری کے اندر داخل ہوئے۔ بائیں ہاتھ ایک خوبصورت کو شک بنی ہوئی
نہی اس کو قریب سے ایک سنگ نش کہہ سکتے ہیں اچانک اس کو قہر پہنچا کر پہاڑ کا نظارہ عجیبیت بخش اور بے خبر
خوبصورت تھا۔ محل یلڈر قسطنطنیہ کی سب سے بلند پہاڑی پر واقع ہے۔ وہاں ہمیں ایک سامنے ایک
کلاں جھیل یا مصنوعی دریا پھیلا ہوا نظر آیا۔ وہ ہر شام اور وضع کی کشتیوں اور قالیقوں سے چھا ہوا
تھا۔ ان میں ایک کشتی ایسی ہی تھی جو رقی طاقت سے چلائی جاتی تھی۔ چاروں

لہذا یہ شخصیات ہی مغرب پر۔ اور اسکی ملاقات کی طبیعت کو کمال فرحت حاصل ہوئی تھی راج کل وہ جلاوطن ہے
کیونکہ نوجوان ترکی پارٹی کا وہ بڑا سرگرم رکن ہے۔ مصنفہ
نوجوان ترکی پارٹی کا بہت سالہ عہد حکومت کی ضمیموں میں مل کر جو جگہ کی تھا تو ضمیمہ کی ضرورت
تھا اس ہنگین پرنسیر کے بعض لیکچر کی بابت سالہ عہد حکومت میں درج ہیں۔

طرف سے باغ ڈال کھانے ہوئے اسکے کناروں تک چلے آئے تھے۔ گھاس کو کھٹے سبز یا س
 انجاستان کے بہترین باغ کو مانڈ کر رہے تھے۔ اور خود گھاس ہی کمال صفائی کے ساتھ تراشا ہوا تھا۔ ہر
 طرف نہایت خوبصورت چھوٹے چھوٹے پودے اور عالشی کھجوریں لگی ہوئی تھیں۔ اور پھولوں کو خانے تو سچ
 چچ بقیہ نور معلوم ہوتے تھے۔ ہونا نارنگی کے پھولوں کی خوشبو کے بوجھ سے دبی جاتی تھی۔ اور باغینا
 ہر تختہ میں گھاس بلکہ پھول پر بھی جو کنگی سے بھر بھری ہو رہی تھیں۔ چھڑکاؤ کرنے میں لگے ہوئے
 تھے۔ حرم کی دیوار جواب پہاڑ دائیں تھی اس جگہ چار دیواری کے بیرونی حصہ کی طرح برہنہ نہ تھی
 بلکہ پانکسیا کے سفید گلاب سوج کبھی۔ خوشبودار ورنیسا صلیب پھولوں اور دیگر کئی قسم کی پھول
 سے تالیب بام و صہبی ہوئی تھی۔ اسکے ساتھ ایک بہت بڑا کبوترخانہ بنا ہوا تھا۔ جو نصف کرب
 اپنی بیلوں سے چھپا ہوا تھا۔ اور ہزاروں سفید و کبود کبوتر جس جگہ سے سولہ اذکار کو بہت محبت
 تھی۔ اڑتے ہوئے اس سے باہر نکل کر آتے۔ اندر داخل ہو کر رہتے۔ اور اس کل جمیعہ کو مشرق کی جگہ ڈھکیا
 جس میں ہر چیز ایسی صفائی سے دکھائی دیتی تھی۔ کہ ان میں بعد مسافت کی تیز تفرقا معلوم
 ہو جاتی تھی۔ ہنری رنگ کرنگ ہی تھی جھیل کی آؤی سرے پر صحرائی مرغابیوں کو بھیلانے کی ایک
 پالٹو بطح موجود رہتی تھی۔ وہاں سلطان المعظم اکثر شکار کھیلا کرتے تھے اس سرے پر بے مسافروں کے
 کنارے تک رمنہ (سیرگاہ) پھیلا ہوا ہے۔ اس کا کچھ حصہ ہکو مندرجہ بالا موقعہ سے دکھائی دے رہا تھا۔
 ہم کبوترخانہ سے پرے کی ایک عمارت میں داخل ہوئے۔ اس میں ایک ہی لمبا سا کونہ۔ جو بیش بہا خزان
 اور شہیا سے معمور ہے۔ اور یہی سلطان المعظم کا پرائیویٹ عجائب خانہ ہے۔ اس میں تمام شہاوت جو حضور
 مدوح کو موصول ہوئی ہیں اور ان کے بعض متقدّمین کے وقت بھی بیشمار قیمتی چیزیں نہایت سلیقہ
 اور خوبصورتی سے ترتیب وار رکھی ہیں۔ بیشمار کھلاک (دلیو گڈرٹل) اور جیسی گھڑیاں وضع زرہیں زرد
 کی بنی ہوئی چیزیں۔ صند و قمیے۔ کمال خوبصورت مبلد کتا ہیں۔ تمام قسم کے ظروف چینی بڑی اور
 چھوٹی تصویروں۔ سر صبح زیورات ہر قسم کے۔ الفرض نوع نوع کی گونا گوں مشین ہاشیا اس میں موجود
 ہیں۔ جو سب کی سب الماریوں میں اس طرح سے باسلیقہ چینی ہوئی ہیں۔ کہ ان میں ہر ایک کو فرد آ
 فرد انفور دیکھ کر پورا حفا اٹھا سکتا ہے۔ اس میں گڑ بڑا اور غلط ملط کا نام و نشان نہیں جو
 قدیم محل ہر اد کے خزانہ میں پائی جاتی ہے۔ ایک سیدی الماری میں شیورگی ساخت کی نہایت
 لہ فرانس کا ایک شہر جو وہاں کو دار الحلاضہ پیرس کے بجانب جنوب مغرب چھ میل کو فاصلہ پر واقع اور طروت
 چینی کے لئے مشہور آفاق ہے۔ وہاں کی آبائی سات آٹھ ہزار کے قریب ہے۔ مستحکم

ہی خوبصورت ۲۸ رکابیاں نیلگوں چینی کی رکھی ہیں شیشہ ہنشاہ نرلین نے بطور تحفہ بھیجی تھیں
 ہر ایک رکابی نہایت دیر مخملی خانہ میں ہے۔ ۲۴۔ الماری کی ایک طرف ہیں۔ اور ۲۴ دوسری طرف
 ایک ایک کابی صنایعی و تھکاری کا اعلیٰ اور کا ملترین نمونہ ہے۔ چیزوں کو نام لکھنے میں بعض بعض جگہ
 غلطی ہو گئی ہے۔ مثلاً ایک تصویر کی منسلک تختی پر جسے ہم نے پہچان لیا کہ لارڈ پامسٹن (رحم
 سابق وزیر انگلستان) کی ہے۔ شوہر ملکہ معظمہ لکھا ہوا ہے۔ ایک ایک چیز کی پڑتال اور جائزہ میں
 اگر کم کئی کئی گھنٹے لگا دیتے تو بھی طبیعت سیر نہیں ہو سکتی تھی۔ مگر وقت تھوڑا تھا۔ اور اس میں
 کل مقام یکھنے تھے۔ یہاں ہم پر ایویوٹ صطبلوں کو گئے۔ یہ بھی حرم سرا کی چار دیواری کے اندر
 ہیں۔ ان میں خالص ترین نسل کے بارہ عرب رہوار بندھے ہوئے تھے۔ سلطان المعظم یلدرم
 کے رمنہ میں ان ہی پر زین سوار ہو کر یا انکو گاڑی میں جتو کر ہوا خاری کرتے ہیں۔ وہ سب کے
 سب تقرری یا سمنہ تھے۔ ہمنے کتوں کا کہیں وجود نہ کیا۔ مشرق میں انکی کوئی قدر و منزلت
 نہیں۔ مایہ نسا کہ سلطان المعظم کے پاس انگورہ (الفروہ) کی سفید بلیو تھی ایک نہایت اسی
 خوبصورت اور بنیظیر نسل کی۔ ان سے انکو کمال محبت ہے۔ اور کبھی کبھی انکے بچر اپنے دوستوں
 کو بھی عطا کر دیتے ہیں۔ مگر میں نے ان بلیوں میں کسی کو نہیں دیکھا۔ دل بدلنے والے جانوروں کی قسم
 سے ہیں صرف ایک کلاں جسم طوطا نظر آیا۔ جو حرم سرا کے دروازہ پر پنجہ میں بند تھا۔ جب ہم
 اسکے پاس ہو گزرے تو کسی کرنا معلوم زبان میں جو غایات ترکی ہو گئی۔ اسکی چند فقرے کہ جو حرم سرا
 کے دروازہ سے باہر نکلنے پر حاجب ہم سے رخصت ہو گیا۔ وہاں دو گاڑیاں ہم کو شاہی
 صطبلوں میں پہنچانے کے لئے کھڑی تھیں۔ ہم سوار ہو گئے۔ اور حرم سرا کی چار دیواری کے
 گرد اگر خوبصورت درختوں کے رستہ میں سے پتھر کی ایک بڑی عمارت پر پہنچ گئے۔ ہم جو حرم سرا
 کی چار دیواری سے باہر ہو گئے تھے۔ مگر ابھی تک یلدرم سرا کی بیرونی چار دیواری کے اندر
 ہی تھے۔ رمنہ ایسا چڑخضاء تھا کہ اسکے پرے پرے پر ہکو با سفر کا دلغریب پانی نظر نہ
 آ رہا ہوتا تو بلا ہالغہ یہی گمان ہوتا کہ ہم انگلستان کے کسی رمنہ سے گزر رہے ہیں۔ پتھر کی
 اس عمارت میں صرف گھوڑیوں کا صطبل ہے۔ سیاہ نام اور سفید رنگ سائیس جگہ دار دیو یا
 سینے ہر طرف موقع موقع کھڑے تھے۔ طویلے دو رو بہ بنے ہوئے ہیں۔ ایک ایک طویلہ یا کوہ
 میں ایک ایک گھوڑی بندھی تھی۔ ہم گاڑیوں سے اتر کر دیوانی رہتہ پر سیدل چکر لای خوبصورت
 ۱۸۶۵ء میں پیدا ۱۸۶۵ء میں فوت ہوا مخرج

جانوروں کو جن کے چمڑے ملائم اور چمکدار، انھیں سست اور سیر فہم اعضا کمال وضع اور ہیبت سے گئے
میردار وفد نے ان میں سے خوبصورت ترین گھوڑی کی طرف اشارہ کر کے حکم دیا کہ زین لگا کر اسے ہمارے
سامنے پھرا کر دکھایا جائے۔ اس کا رنگ سفید براق تھا۔ دم لمبی اور خمدار اور بعینہ اس شکل کی
تھی جیسی کہ تصویر میں ترکوں اور ان کے گھوڑوں کی دکھائی جاتی ہے۔ وہ سمجھ گئی تھی کہ پھر
اس لڑکی پر ایسا چارہ ہے۔ چنانچہ اس نے اپنا فرض ٹھیک کسی دیسی ملکہ جن جال کی طرح جولانی
خوبصورتی اور رعنائی سے واقف ہو۔ قابل تعریف طریق سے ادا کیا۔ یہاں سے سواری ہو کر ہم
بھر دو سرے صطبل میں گئے۔ یہ گھوڑوں کا تھا۔ جو سب کے سب اُنڈ ہیں۔ گھوڑے مختلف نسلوں
کے تھے۔ ان میں دو وہ سفید آسٹریں تھیں جو سجدہ واپس آتے وقت سلطانی گاڑی میں
بٹے ہوئے تھے۔ چند نہایت ہی مضبوط مشکی رنگ کے روسی گھوڑے تھے۔ سائیسوں کے ہلو جانے
ہی کہہ دیا کہ ان کے قریب جائیں۔ کل صطبل کا انتظام خفیف جزئیات تک کمال پسندیدہ اور جدید
ترنیشن کے مطابق تھا۔ یہاں بھی ایک گھوڑی برزین ڈالی گئی۔ اور چھین پھرا کر دکھایا گیا۔ صطبل
سے باہر کئی بڑی بڑی مسقف عمارتیں تھیں۔ جبکی چھتیں دیواروں کی بجائے ستونوں اور محرابوں پر
قائم ہیں۔ ان میں سلطان المعظم کی طرف سے رمضان کے مہینے میں ہرات کئی ہزار غریبوں کو اور
عید کے دن بیشمار مخلوق کو کھانا کھلایا جاتا ہے۔ یہاں ہم اسی رستہ پر آئے تھے۔ یلدرم پڑ
کے چھانک کو واپس گئے۔ اور ان سب نظاروں سے جو فرحت حاصل ہوئی تھی۔ اس کا اظہار کر کے
وہاں پر میردار وفد سے خفت ہوئے۔ اور پھر اپنی گاڑیوں پر سواری ہو کر اپنے محل کو لوہجہ چلے آئے
اس سے دو دن بعد سلطان المعظم کی دعوت پر میرا خاوند اور فرزند اُنڈ کو وقت محلہ اور سلطان
میں شریک ضیافت ہوئے۔ اچھوتھہ پر حیب میرے خاوند نے جلالت آباد کی خدمت میں عرض کیا۔
کہ وہ یلدرم سراء کے متذکرہ بلا ملاقات کو دیکھ کر کمال محفوظ ہوا ہے۔ تو حضور مدوح نے ارشاد فرمایا
”تم نے میرا پرائیویٹ کنٹینر نہیں دیکھا۔ میں چاہتا ہوں کہ اس سے پہلے تم ضرور دیکھو۔“ ہم نے اس کا ذکر
صادق تک سے کیا۔ ایک موصوف کو جو سلطانی یاد اور تہا جلالت آباد نے اس کام پر ہمارا موصوف فرمایا تھا
کہ جب تک ہم ممالک محدودہ میں ہیں جہاں ہم جا میں سہارے جاکر سیکھو ہر ایک چیز کی سیر کرانے
وہ بہت خوش اخلاق شخص ہے۔ اور یہ زیادہ تر اسی کی مسلسل نوازش و شفقت اور توجہ کا
باعث تھا کہ قسطنطنیہ میں ہمارا وقت ایسی خوشی اور سرت کے ساتھ بسر ہوا۔ اس پر فوراً اس بات کا
انتظام کر دیا۔ کہ ہم دوسرے دن کنٹینر کو دیکھ سکیں۔

چنانچہ ہم پہرہ یلدرم سرائے کے بڑے بھائی سے اندر داخل ہوئے۔ مگر داخل ہوتے ہی دایمیں طرف کوٹھڑی
اور حرم سرا کی چار دیواری سے ماہر باہری رہ کر جلد ایک کوشک میں حبیس ایک ہی طویل لمبند کمرہ بنا
ہوا ہے۔ پہنچ گئے۔ یہ سلطان المعظم کا پرائیویٹ کتب خانہ تھا۔ اس کا مہتمم ایک پیرانہ سال مقبول
صورت اور خوش خلق ترک تھا۔ وہ اپنی مادری زبان کے سوا اور کوئی زبان نہیں بول سکتا۔
نام انچہ زبیر اسحاق کتابوں کا عاشق شیدہ اور ان پر کمال نازاں ہے۔ اس کو ماتحت سات یا آٹھ
ذہین طبع اسٹنٹ تھے۔ مہتمم نے ہکو جیٹ پٹ ایک مین کے گرد بٹھا کر کتابوں کی فہرست
جو نہایت احتیاط سے تیار کی گئی ہوئی اور خوب پڑھتی ہوئی ہمارے سامنے رکھ دی۔ اور صادق بک
ترجمانی کا کام دینے کے لئے ہمارے قریب کھڑے ہوئے۔ میرا خاوند جس کتاب کا نام بتاتا ہے
وہ معمر ایسی مختصراً مستعدی سے تلاش کر کے فی الفور لے آتا۔ کہ اسے دیکھ کر دل پر واقعی اثر ہوتا
تھا۔ اسٹنٹ ہی قابلیت کے ساتھ اسے امداد دیتے ہیں۔ پہلے وہ چند خوبصورت فارسی
زبان کے علمی نسخے لائے۔ انکے صفحوں اور جلدوں پر سنہری کام تھا۔ پہر میرے خاوند نے ترجمان
کی معرفت انہیں کہا کہ کتب خانہ میں اگر سندھوستان کی کوئی کتاب ہے تو میں نکلو دیکھنا چاہتا ہوں
وہ چند لمحوں میں پہر کی کر کے ویسی سب کتابیں لے آئے۔ مگر دیکھنے پر معلوم ہوا کہ وہ زیادہ تر
فن موسیقی پر نو تصنیف کتابیں ہیں۔ بعد ازاں وہ قرآن کے چند فلمی نسخے اور کتب میں ہمارے
سامنے لائے۔ اور اگر بعد ہمسے درخواست کی۔ کہ کمرہ میں گشت کر کے کل کتابوں کو ایک نظر
ملاحظہ کریں۔ الماریاں گول اور بہترین ساخت کی تھیں۔ اور پھر ان کی جاسکتی تھیں۔ کمرہ کے
ایک سرے پر انگریزی۔ فرنیچ اور جرمن زبان کے متعدد مصنفین کی تصنیفات کا بہت عمدہ ذخیرہ
تھا۔ کمرہ کے وسط میں ٹیبلہ دار الماریاں تھیں جو رنگارنگ جلدوں کی با تصویر کتابوں پر بھری
ہوئی تھیں۔ ان میں اکثر لمبوتر تحفہ موصول ہوئی تھیں۔ جب تک میرا خاوند صادق بک کی وساطت
پیرانہ سال مہتمم کے ساتھ باتیں کرنا نہا۔ اسٹنٹ مجھ اور میرے فرزند کو استعمال کی شاہی عیالات
اور مالک محروسہ عثمانیہ کے دیگر مقامات کی چند نہایت ہی خوبصورت عکسی تصویریں دکھاتے ہیں
ان لوگوں نے ہم کو خوش مزہ کاکوئی دقیقہ باقی نہ رکھا۔ اور کمال خوش اخلاق اور توجہ سے
پیش آئے۔ سلطان المعظم نے ان کو ہمارا بیک پیچ سے خبر بھجوا دی تھی۔ مہتمم نے ہم سے ذکر
کی کہ جلالت مآب کو اس کتب خانہ سے بہت انس ہے اور تقریباً ہر روز بلا ناغہ یہاں تشریف
لاتے ہیں۔ میرے خاوند نے حضور ممدوح سے اپنی تصنیفات پیش کر کے ان کی جازائے کی درخواست

کی تھی۔ مہتمم نے ہمیں بتایا کہ سلطان المعظم نے مجھے حکم بھیج دیا کہ جیت کتابیں آئیں ان کو نمایاں جگہ پر رکھو۔ ہم اس دلکش مقام سے طبیعت پر بڑا جبر کر کے رخصت ہوئے۔ رخصت صورت مہتمم صاحب نے عملہ کے دروازہ تک ہمارا ساتھ آیا۔ اور وہاں سے درہ شرقی قاعدہ کے مطابق موٹا بنہ زرخشی سکرام کر کے یعنی دایاں ہاتھ پہلے سینہ اور پھر پیشانی پر رکھ کر واپس ہو گئے۔ ہم کتب خانہ میں دو گھنٹہ ٹھہرے۔ جو وقت وہاں کے عملہ کی نوازش اور خوش اخلاقی سے بہت خوشی لگیا۔ البتہ بڑا

(۶) رسول اللہ

زمانہ قدیم یعنی بہت پرستی کے زمانہ کی عجائبات کا بھی ایک عجائب گھر ان طغنیہ میں قائم ہو گیا ہے جس سے صاف ظاہر ہو رہا ہے کہ زمانہ کی رفتار ترقی کے سامنے بتدریج کل تقصیر اور نوجوات دور ہونے جاتے ہیں عجائب گھر کی عمارت کے گرد اگر دو یونانی سنگی مورتن رکھی ہوئی ہیں۔ وہ سب کی سب بے سر ہیں۔ یہ امر اس ملک کو جو زمانہ قدیم کی ان نادردہ روزگارا عجوبات سے گذشتہ ازمینہ میں ہوتا تھا۔ بخوبی واضح کر رہا ہے۔ مگر اب نقشہ بالکل بدل گیا ہے ان بے سر اور شکستہ مورتنوں کو حدست کرنگی گو کوئی کوشش نہیں کی گئی۔ جن کی اگر دست کی کو بجایا تو اشیاء قدیم کے نام شاید یقین نہایت ممنون ہوں۔ تاہم اس وقت جو پرانی چیزیں نئی دستیاب ہوتی ہیں ان کا ایک ایک ذرہ اور ٹکڑا نہایت احتیاط سے جمع کیا جاتا ہے۔ اور اگر ممکن ہو تو اس شکستہ ٹکڑے کو اسکے مناسب قعر پر جوڑ دیا جاتا ہے۔ اسلامی ملک میں ایسا ہونا بالکل نئی بات ہے۔ اور اکثر دیگر چیزیں مثلاً ریل۔ ٹامبر رقی۔ اور روزانہ اجناسات وغیرہ کے اجراء کی طرح بکلاس سے بھی بڑھ کر اس امر کا بدیہی ثبوت ہے کہ ٹرکی بالیقین ترقی کر رہی ہے۔ اور اکثر لوگوں کا جو یہ خیال ہے کہ اسلامی ممالک کبھی ترقی نہیں کر سکتے۔ اور اسی طرح ٹرکی بھی مسلمانوں کا ملک ہونے کی وجہ سے بالکل محسوس حرکت پڑی ہے۔ وہ بالکل غلط ہے۔ اٹالی فرنگستان کا یہ مقولہ بھی کہ اسلام اور ترقی دو متضاد چیزیں ہیں ان بیشمار غلط اور مشہور مقولوں میں سے ہے۔ جن میں صداقت کا صرف چھوٹا سا ذرہ غلط فہمی کی مقدار کثیر سے دھنپا ہوا ہے۔ یہ بالکل درست ہے کہ مسلمان اپنے مذہب اور اپنی پرانی رسم و رواج اور احادیث و روایات قدیمہ کے سخت گرویدہ ہیں۔ وہ ان روایات کو تقریباً ویسا ہی مقدس سمجھتے ہیں جیسا کہ قرآن شریف کو۔ اور معاشرت و زندگی کے روزمرہ کے کاروبار تک میں

کبھی اُتہی پر وارد ہوا رکھتے ہیں اسی طرح ترک ہی لا کلام بڑے پابند مذہب و لیکر کے فقیر بلکہ بعض معاملات میں بھی مزاج اور تنگ خیال ہی ہیں۔ وہ ہر قسم کی فلسفیانہ بلند خیالیوں کو بڑے مخالف ہیں گو ان میں کچھ نہایت صوفیانہ کے پُر امرار طریقہ کے پیرو ہیں تاہم عدم حیل میں آزاد خیالی کی بو بھی پائی جائے۔ اُس سے سینکڑوں کو س پرے بھاگتے ہیں حتیٰ کہ ایران میں جو کئی باتیں گوارا کر لی گئی ہیں۔ انکو ٹرکی میں کبھی پسند نہ کیا جائے جس خلوص اور صدق دلی سے ترک اپنے مذہبی فرائض کو ادا کرتے ہیں۔ اُسے دیکھ کر غیر مذہب اے کو بھی سچی فرحت حاصل ہوتی ہے۔ کوچہ بازار میں اچلتے چلتے تم اکثر دیکھو گے کہ جب نماز کا وقت ہوا تمام آدمی ہوں یا سپاہی ہوں یا گداگر فوراً قبلہ رخ ہو کر رکوع و سجود میں مصروف ہو جاتے ہیں مسجدوں میں ہر دروازہ لوگ نماز پڑھنے جاتے ہیں اور اس سے فانی ہو کر بھر گھڑوں یا دوکانوں کو لوٹ جاتے ہیں۔ اور اپنے دنیاوی کاروبار میں مشغول مہاتے ہیں۔ مساجد میں بارہ تر ہر جاتے ہیں جن میں جوان بوڑھے سب عمر کے ہوتے ہیں۔ جبکہ کے دن کو تمام مسجدیں بھر جاتی ہیں۔ اور نماز پڑھ کر کلام پڑھتے ہیں۔ یا چپکے چپکے دل میں نماز پڑھیں یا امام کے پیچھے چپ چاپ کھڑے ہو کر قرآن شریف کی قرات سنیں۔ یا نماز کے بعد اخلاقی و مذہبی بلکہ پولیٹیکل (سیاسی) امور پر وعظ و نصیحت اور خطبہ سنیں جامع ایا صوفیا میں امام کو تلوار پر سہا مال لگائے محراب پر چڑھتے ہوئے اور پھر تلوار کو کند ہوں کے اوپر زور سے ہلاتے ہوئے خطبہ دینے یا وعظ کرنے دیکھنا قابل دیدن نظارہ ہے۔ خواہ اسے دیکھنے سے ہم عسائیوں کے دلوں میں جو خیالات پیدا ہو جائیں۔ وہ کسی طرح کے ہی کیوں نہ ہوں۔ وعظ ہمیشہ اخلاقی اور مذہبی معاملات پر ہی نہیں بلکہ بعض وقت پولیٹیکل قسم کا بھی ہوتا ہے۔ اور عوام الناس اس کو ویسے ہی غور سے سنتے ہیں جس غور سے کہ وہ قرآن شریف کی کسی سورت کو سنیں۔ البتہ یہ امر قابل غور ہے کہ دیگر مذاہب کی مقدس کتابوں کی طرح قرآن شریف میں ہی فقط مذہب کے بنیادی اصولوں کا ہی نہیں بلکہ معاشرت اور تمدن کی چھوٹی چھوٹی سی باتوں کے متعلق بھی متعدد جزوی قواعد درج ہیں۔ ان معاشرتی قواعد میں بعض ایسے ہیں کہ وہ فقط

۱۔ میں اس جگہ پر دوسرے ممالک کے ساتھ بحث کرنا پسند نہیں کرتا۔ اس لیے سطحی اعتراضات کو جوابات بقدر سہید مرحوم۔ اہ آئینہ علی صاحب ایسے جادو نگار فصل اور واضح طور پر دے چکے ہیں۔ اپنی قواعد کی خوبیاں کم نظر عیسائی مہند بن بر جو بچا س ساتھ ہیں۔ ہرے ہرے بات کو قابل ہی نہ سمجھتے کہ اہل مذہب کے کسی قاعدہ میں بھی کوئی غلطی ہو سکتی ہے۔ اب خود بخود بتا دیج واضح ہوتی چلی جائے گی۔ اور وہ وقت ملے گا نہیں۔ کہ ان سب احکام کی بوز و بخت اور ہر زمانہ اور ہر ملک کے حسب حال ہونے کی کیفیت پوری طور پر واضح ہو جائے گی۔ مترجم

صحراء کے بدوؤں کے حساب تھا اُن پر پرہیز کے موجودہ بڑے بڑے شہزادوں میں کسی ایک میں
کاربند ہو چکی چند اہل احتیاج ہی نہیں بلکہ یہ کہ وہاں اُن پر عمل ہو ہی نہیں سکتا۔ انکی سوسائٹی کا
نقشہ اس سوسائٹی سے جو ان اخلاقی قواعد کو وضع کرتے وقت حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم
کے سامنے موجود تھی بالکل مغائر ہے معلوم ہوتا ہے کہ جناب مدوح کے پیروں نے ان کے اس
ارث کو بالکل بھلا دیا ہے۔ کہ میں بھی تم جیسا ایک انسان ہوں۔ جب میں مذہب کے متعلق تم کو کوئی
حکم دوں تو اسکی تعمیل کرو۔ مگر جب میں تمکو دنیاوی معاملات کے متعلق کچھ حکم دوں۔ تو اس وقت میں
بھی تم جیسا انسان ہوں۔ حالانکہ حضرت مدوح کے وقت سے اب زمانہ کی ہر چیز کارنگ و رنگ
بدل گیا ہے۔ اور انکے کئی قواعد جدید حالات پر اطلاق کئے جانیکے قابل نہیں رہ گئے جس نظر سے
ابتدائی خلفاء کے فاتح و منصور جیوش غیر مذاہب کے لوگوں کو دیکھتے تھے ویسی نظر سے کم از کم غلط
ایسے شہر میں جہاں اعلیٰ ترین منصبوں میں کئی ایک پر عبائی مامور ہیں۔ اور جہاں عیسائی اور مسلمان
سٹیمروں۔ ٹریم گاڑیوں اور ریل کی گاڑیوں میں ایک دوسرے کے دوش بدوش بیٹھے سگڑ
پیتے اور اپنے اپنے اجازات پڑھتے رہتے ہیں مسلمان غیر مذاہب والوں کو نہیں دیکھ سکتے ہیں۔
نہیں کہتا کہ ترکوں کی متوسلہ اور ادنیٰ جماعتوں کے دلوں میں عیسائیوں اور جنابیوں کی طرف
مطلقاً عناد اور دشمنی موجود نہیں رہ گئی۔ اگر قسطنطنیہ کے بازاروں میں کوئی بلوہ ہو جائے

لے پر دخیلہ کے اس فقرہ سے عیسائیوں کی غلط فہمی کی اصل کہنے ناظرین کو معلوم ہو گئی ہوگی بات یہ
ہے کہ منصف مزاج سے منصف مزاج عیسائی بھی خیال رکھتا ہے۔ کہ یہ احکام و قواعد حضرت
سرور کائنات علیہ الصلوٰۃ والسلام کے خود وضع کردہ تھے حالانکہ انکی واضح وہ ذات برتر و اعلیٰ ہے
جسکے علم سے ماضی و حال اور استقبال کی ذرہ بھر چیز پوشیدہ نہیں مگر ہم لے یہ حدیث یہی وجہ تھیں
استعمال نہیں کی گئی۔ حضرت سرور کائنات نے صرف انوارات کی ایک قسم کی نسبت الیہ بیان فرمایا تھا۔
کہ قرآن کریم کے احکام کی نسبت۔ جسکے وہ صادر کنندہ نہ تھے۔ بلکہ حضرت نے اپنے اور اپنیچا دینے والے۔ مترجم
لے پہا بھی پر دخیلہ صاحب کجا بد مرکب کجا تا ختم عجب غلط فہمی میں پڑ رہی ہیں بحث تو کر رہی تھے۔ حضرت سرور کائنات
کو وضع کردہ قواعد پر کچھ زیادہ کہیں سنا تو عیسائیوں پر کوئی توجہ خیز فتح نہیں حاصل ہوئی تھی بلکہ ان عیسائیوں جس کا منہ
اٹھا ہونا پڑا تھا۔ ادا اپنے ہیں۔ ابتداء خلفاء کے زمانہ میں جسکو قواعد کی توضیح میں کوئی دخل نہیں حاصل تھا
علامہ بریلن کا یہ خیال بھی غلط ہے کہ زمانہ میں غیر مذاہب بالخصوص عیسائیوں کو حقارت یا عناد کی نظر سے
دیکھا جاتا تھا۔ زیادہ توضیح کے لئے دیکھو۔ مرقہ مظالم آرمینیا۔ مترجم

یا ترکوں کو مفصلات میں عیسائیوں کو بغاوت کر دینے کا اندیشہ ہوگا۔ تو ان کے دلوں میں "عیسائی کتوں" کی طرف سے جو نفرت خوابیدہ موجود ہے وہ آسانی سے مشتعل ہو سکتی ہے۔ ہر ایک کے ترک کا عقیدہ ہے کہ جو لوگ قرآن شریف کو خدا کا کلام نہیں مانتے وہ نلے (بھڑکتی ہوئی آگ) میں ڈالے جائیں گے۔ پس جن لوگوں کی یہ کیفیت ہو، ہم کو (ان کے تعصبات اور توہمات کی اصلاح کے بارے میں) بے اندازہ توقع نہیں رکھنی چاہیے۔ ہم کو اپنے عیسائی مخالف کے فرقہ پرستی میں کی تنگ خیالی کیا معلوم نہیں۔ یہ کوئی زیادہ برس کی بات نہیں ہے کہ کلیسیا سکاٹ لینڈ کے چند ارکان نے اپنے اے ظاہر کی تھی کہ جو لوگ گرجا میں ارغنون (باجہ) کے استعمال کو پسند کرتے ہیں۔ وہ کبھی عذابِ اخروی سے غلطی نہیں پاسکتے۔ ترک لوگ سکاٹ لینڈ والوں سے۔ یہی پیوریٹن فرقہ کے معتقدوں سے کئی باتوں میں مشابہ ہیں۔ اور ان کا مذہبی جوش بڑی آسانی سے مشتعل ہو سکتا ہے۔ ہم نے کہا تھا کہ چکے ہیں کہ بلگیر یا میں ترکوں نے ناگفتہ ظلم رستم کئے ہیں۔ مگر عیسائی یہ تو بتائیں کہ لڑائی میں کون قوم اس سے بری رہتی ہے۔ مان لیا کہ ترک سفاک اور ناگفتنی ہیں بلغاری عیسائیوں کی اس وقت کی کیفیت تھی۔ جبکہ وہ چہرہ دست ہو گئے تھے اور ان کو بدل لینے کا موقع نہ مل گیا تھا۔ یہ درست ہے کہ موجودہ علماء ترک سپاہیوں کو بھی یقین کرتے ہیں کہ موقعِ حرب چرس قدر زیادہ عیسائیوں کو قتل کیا جائے۔ اسی قدر بہشت کا ملنا زیادہ یقینی ہو جاتا ہے۔ اور جب ایسی تعلیم ہے تو ظاہر ہے کہ سپاہی بہشت میں جائیں گے لئے اپنی طرف سے کوئی کسر باقی نہیں اٹھا رکھیں گے۔ لیکن اس کے ساتھ ہی یہ بھی خواہش نہیں کرنا چاہیے کہ دیگر مقدس کتابوں کی طرح قرآن شریف سپروں کے ساتھ نرمی کرنے کا حکم دیتا ہے۔ اور عورتوں اور بچوں پر سختی نہ کئے جانے کی خاص طور پر تاکیدِ ممانعت کرتا ہے۔ افسوس کہ تو یہی کہ عام درجہ کے ترک قرآن شریف جانتے نہیں وہ عربی سمجھ نہیں سکتے اور ترکی ترجمہ کے چھپنے کی اجازت نہیں۔ چند برس ہوئے۔ مدرس میں ایک مسلمان اس جسم میں سلام کے دائرہ سے خارج کر دیا گیا تھا۔ اس نے عربی کے بجائے قرآن شریف کی آیات کا اردو ترجمہ نماز میں پڑھا تھا۔ جو عربی جانتے ہیں۔ انہوں نے تو قرآن شریف کا مطلب درست سمجھ لیا۔

۱۔ یہ فرقہ عیسائیوں کا گو بادشاہ فرقہ ہے۔ ترجمہ
۲۔ کیا تو ریت اور ویدیں ہی ایسی ہی نرمی کا حکم ہے۔ ترجمہ

مگر جو نہیں جانتے۔ ان کو جو کچھ ملا اور امام بتائیں درست مانتا پڑتا ہے مسلمانوں میں مذہبی عقیدوں کا دیا کوئی طبقہ موجود نہیں جس طرح ہم عیسائیوں میں پادریوں کا۔ اسلامی ممالک میں علماء کی ایک جماعت ہوتی ہے۔ جو آئینات فقہ اور دیگر مذہبی علوم میں ماہر ہوتے ہیں اہل حملہ و دستاہنی میں سے امام مقرر کر لیتے ہیں۔ مساجد میں باجماعت نماز پڑھانا ان کا کام ہوتا ہے مفتی (مشیران قانون) اور قاضی (رجسٹرار) گورنمنٹ مقرر کرتی ہے۔ ان علماء کی تعلیم بالطبع ان کے ذاتی خیالات سے رنگی ہوتی ہے۔ جن خیالات میں سے اس کا باعث خواہ مذہبی یا سیاسی جہان ہوں) ایک یہ ہوتا ہے کہ ان کے دلوں میں عیسویت کی طرف سے بخشش اور نفرت ہوتی ہے مذہبی اور سیاسی برجستگی اور تحریک کے اوقات میں ان لوگوں کو عوام الناس پر بڑا اقتدار حاصل ہوتا ہے اور اس موقع پر وہ گورنمنٹ کی صلح کل اور زیادہ وسیع خیال پالیسی کو نہایت دیکر بہت کچھ نقصان پہنچا سکتے ہیں اور شرارت کھڑی کر سکتے ہیں لیکن اگر حرکت عیسویت سے بے خبر رہتے اور اس سے نفرت کہنے کی وجہ سے مستوجب ملامت ہیں تو یہ عیسائی تو ان سے بیجا ناہمواری کے مستوجب ہیں ترک توحید بخیر رہتے ہیں یا دل میں نفرت کرتے ہیں یہ عیسائی حضرات مذہب اسلام کی نسبت علانیہ حقارت کے ساتھ ذکر اذکار کرتے ہیں عیسائی فقیہ اور عالمان علوم مذہبیہ اس کو جواب میں یہ عذر پیش نہیں کر سکتے۔ کہ ہم قرآن نہیں جانتے قرآن کے متواتر کئی ترجمے ہر جگہ ہیں۔ اور گو اسلامی علوم دینی کو درست طور پر سمجھنے کے لئے احادیث اور روایات کا علم ہونا ضروری ہے تاہم صرف قرآن شریف کو ہی بغور پڑھنے سے انسان مذہب اسلام سے خاصی واقفیت پیدا کر سکتا ہے۔ دنیا میں نام ضروری اصولوں میں کوئی دو مذہب ایسے کامل متفق اور متحد نہیں جیسے کہ اسلام اور عیسویت۔ یہ دونوں ملتیں ایک ہی باپ کی بیٹیاں۔ ایک دوسری کی سگی بہنیں۔ اور ایک ہی روح سے فیضیاب ہیں۔ اگر حضرت محمد کو عیسویت کے بعض عقاید کے مدعا سمجھنے میں غلط فہمی نہ ہر جاتی تذبطن غالب ہے کہ رسول خدا ادا ان کے معتقدین عرب صاف اور سادی عیسویت کو اپنا مذہب قبول کر لیتے۔ اس کو کل تسلیم کرنے ہیں اور سب سے بڑا پھر خود آنحضرت صاف تسلیم فرما چکے ہیں کہ انہوں نے انہوں سے جو کہ یہودی اور مسیحی مذہب کے تھے۔ ان کو علم اور الہام حاصل ہوا۔ اور معلوم ہو رہا ہے۔ کہ حضرت کے مخالفین کو بھی یہ بات کا پورا پورا علم تھا۔ کیونکہ رسالت سے انکار کرتے وقت وہ یہ کہا کرتے تھے کہ یہ باتیں کسی انسان نے آنحضرت

کو سکھائی ہیں۔ سببہ میں دو یہودیوں جبر اور یاسر کا نام لیا جاتا ہے کہ انہوں نے حضرت کو عند نام عیسیٰ پڑھ کر سنایا۔ حضرت کے حرم محترم میں رہا نہ پہلے یہودی المذہب اور آریہ سچی المذہب قبط تھیں۔ حضرت خود نہیں پڑھ سکتے تھے۔ اور اس امر کا سخت انوس ہے کہ انکو یہودیت اور نصرانیت کا علم کسی پاک اور زیادہ براہ راست ذریعہ اور وسیلہ سے نہ ہوا (یعنی عیسائیت اور یہودیت کے اچھے نمونے ان کی نظر سے نہ گذرے) عیسائیوں کے جو فرقے انکی نظر سے گذرے انہوں نے عیسویت کو خراب کر دیا ہوا اور اسکے چند لازمی اور سرزدہ عقاید کو غلط باس پتادیا ہوا تھا۔ اسوقت عیسائی علما کا یہ حال تھا کہ ان میں فی الواقعہ مسند پر بڑے زور و شور سے بحث و مباحثہ ہو رہی تھی کہ آیا مریم دہبی تھیں یا انسان۔ اور آیا وہ معصوم تھیں یا خطا کار۔ ایسی صورت میں کیا حضرت محمد اور ان کے پیروں کے عیسائیوں کی اصلاح سے بالوس اور انکے عقاید سے متنفر ہو کر عیسویت سے روگردان ہو جانے اور تثلیث کے کل عقیدہ کو تین خداؤں کی پرستش اور توحید کا جو کہ حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے اعتقاد اور دین ایمان کا اصل اصول تھی تلفیق قرار دینے پر کوئی تعجب ہو سکتا ہے؟ اسوقت انہوں نے عیسائیوں کے اعتقادات کو دیکھ کر یہی رائے قائم کر لی تھی کہ عیسائی تثلیث سے باپ۔ ماں۔ اور بیٹا کی مراد لے رہے ہیں۔ یعنی اللہ کو باپ۔ کنواری مریم کو ماں اور مسیح کو فرزند بنا رکھا ہے۔ زمانہ مابعد میں بیضاوی نے عیسویہ تثلیث کا نسبتاً زیادہ درست مطلب سمجھا۔ وہ لکھتا ہے کہ نجم ایک عیسائی نے بتایا ہے کہ تثلیث فی الحقیقت اب۔ باپ۔ یعنی وجود باری تعالیٰ۔ ابن فرزند یعنی عقل ایزدی۔ اور روح القدس یعنی حیات ایزدی پر مشتمل ہے۔

حضرت محمدؐ کو اپنے ابنائے ملک کے شرک سے جو ہزار مامعبدوں کے بت بنا کر پرستش کرتے تھے۔ سخت نفرت تھی۔ ان کے نزدیک ہر ایسی چیز جس میں ایک خدا سے زیادہ معبود چل پڑا اعتقاد کرنے کا ذرا سا شائبہ بھی پایا جائے۔ نہایت ہی پلید اور ناپاک تھی۔ پس کوئی شک نہیں کہ یہی وجہ تھی جسکے باعث وہ عیسویت سے بیزار ہو گئے

صفحہ ۶۵۔ پرنسپر کا یہ بھی خیال غلط ہے۔ کئی پاکیزہ صفات عیسائی اور یہودیوں سے انحضرتؐ کو لے پڑا اور جنہی انکو رسالت کا حال معلوم ہوا۔ وہ فی الفور ایمان لے آئے۔ بلکہ یہ کہنا زیادہ درست ہو گا کہ وہ لغت کے منتظر بیٹھے تھے۔ دعوتِ اسلام کی خبر پانے ہی مسلمان ہو گئے۔ منسجم

گروہ عیسیٰ مسیح سے تعلق پر برابر رکھا۔ کسی نئے مذہب کے بانی نے دوسرے مذہب کے بانی کا کبھی ایسے ادب اور احترام سے ذکر نہیں کیا جیسا کہ آنحضرت نے حضرت مسیح کا کیا ہے۔ آنحضرت کا عقیدہ تھا کہ خداوند کریم باوقات مختلف اپنا منشا رسولوں کی وساطت سے مخلوق پر واضح کرتا رہا ہے۔ ان پیغمبروں میں سے کسی پیغمبر کی آنحضرت کے دل میں اس قدر وقعت اور عزت نہیں تھی جیسی کہ حضرت عیسیٰ کی۔ وہ مسیح کو عیسیٰ مسیح اور روح اللہ بیکار تے ہیں۔ اور انکی نسبت ارث و فرماتے ہیں: ”کہ عیسیٰ خدا کا رسول ہے جو اس دُنیا میں بحیثیت پیغمبر نامدار رہے۔ اور دوسری دنیا میں بحیثیت شفیع“۔ وہ عیسیٰ کو ابن اللہ نہیں بیکار تے۔ کیونکہ وہ جانتے تھے کہ ان الفاظ کے پہلے ہی کیسے غلط معنی سمجھ لیے گئے ہیں۔ مگر اسکے عوض وہ انکو اس سے بھی اعلیٰ القاب کا تہ اللہ کا عطا کرنے میں اس کو اعلیٰ و ارفع صفت آج تک کسی انسان کے خیال میں آ نہیں سکتی۔ نہ کسی زبان پر اس سے بڑھ کر کوئی صفت ہو سکتی ہے۔ ”ابن اللہ سے ہی زیادہ بلند اور زیادہ پاکیزہ ہے۔ یہ البقی اعلیٰ ترین صفت ہو کہ ہمارے دل میں شبہ پیدا ہو سکتا ہے کہ آیا مسیح کو یہ خطاب دینے وقت حضرت محمدؐ نے اس کے معنی ہی جو نہایت عمیق اور گہرے ہیں سمجھ لیے تھے یا نہیں۔ تاہم یہ امر بالکل عیان ہے کہ وہ ابن اللہ کے استعارہ دار نام سے غلط فہمی کے پیدا ہو جانے کے خطرہ سے جبکہ فی الواقع مسیحیت کے ادراک ہی سے پیدا ہو گئی تھی۔ بخوبی واقف تھے۔ ہم عیسائیوں سے پوشیدہ نہیں ہے کہ عیسائیت کے ابتدائی زمانہ کے ہی عیسائی علما کو اس خیال کی کہ خدا بیٹا جن سکھاتا ہے تردید کرنی پڑی تھی۔ انہی معنوں میں حضرت محمدؐ فرماتے ہیں: ”بیٹا جننا خدا کی شان کے شایان نہیں ہے۔ کل شان و شوکت اسی کو حاصل ہے۔ دوسری جگہ جہاں خداوند کریم حضرت کو مریم کے حمل کی بشارت کا قصہ سناتا ہے۔ قرآن شریف میں یہ درج ہے: ”فرشتہ نے کہا اے مریم سن۔ تحقیق خدا تجھے اپنا ایک کلمہ کی بشارت دیتا ہے۔ اور کلام مسیح ابن مریم ہو گا۔ وہ تیرے دینا میں اور دوسری دنیا میں وجیہ اور خدا کے مقربین میں سے ہو گا۔ وہ گوارہ میں بھی رگوں سے اسی طرح باتیں کرے گا جس طرح کہ جبرائیل ہو گا۔ اور عادل ہو گا۔“..... مریم نے کہا۔ بار خدا یا میرے ماں بیٹا کس طرح پیدا ہو گا۔ جبکہ مرد نے جیسے جیٹا انیس فرشتہ نے کہا۔

لَا يَخْلُقُ إِلَّا مَا يَشَاءُ ۚ وَإِلَيْهِ يُرْجَعُ الْأَمُورُ كُلُّهَا
 الْمَلِكُ يَوْمَئِذٍ ۚ يَٰ مَعْشَرَ الْبَشَرِ إِنَّ لَكُمْ عَذَابًا
 الَّذِي لَمْ يَكُنْ لَهُ مِثْلٌ عَلَىٰ سَائِرِ الْبَشَرِ ۚ إِنَّكُمْ كُنْتُمْ تُرْجَعُونَ

اسی طرح ہرگا۔ خدا جسے چاہیگا۔ پیدا کر لیگا۔ جب وہ کسی چیز کے پیدا کرنے کا ارادہ کرتا ہے۔ تو اُسے صرف کہا جاتا ہے ہر جا۔ اور وہ ہو جاتی ہے اور وہ اسے کتاب۔ و انانی۔ توریت اور انجیل سکھائیگا۔ اور وہ بنی اسرائیل کی طرف رسول ہوگا۔“

لیکن گو حضرت محمد ہر جگہ اور ہمیشہ خود حضرت مسیح کا اس عزت و احترام سے ذکر کرتے ہیں کہ مسیحی فرقوں کے باہمی تنازعوں و ادیانِ خوابیوں پر جو عیسائیوں نے مسیح کے پاک عقائد میں داخل ہو جانے دی تھیں علاوہ حقارت اور نفرت ظاہر فرماتے ہیں آنحضرت کا تصور ذاتِ باری تعالیٰ کی نسبت عہدِ جدیدہ (انجیل) کی نسبت زیادہ تر عہدِ عتیق (توریت) کے بیانات کے مثلاً بہ تھا۔ چنانچہ قرآن شریف میں انجیل کی نسبت توریت سے بہت زیادہ مماثلت پائی جاتی ہے۔ جو بائبل میں معلوم ہو رہی ہے۔ لیکن آنحضرت یہود اور نصاریٰ پر برابر دونوں سے ناراض ہیں۔ کہ انہوں نے اپنے اپنے پیغمبروں کی پاک تعلیم کو بگاڑ دیا ہے۔ وہ ان کو ارشاد فرماتے ہیں کہ وہ کہو تمہارا باہمی جھگڑے ہی بنا رہے ہیں حکمِ سلطانی پر ہر اور سپاہ میں حبِ ثل فرماتے ہیں۔ (فرقوں میں باہمی اختلاف پیدا ہو گئے ہیں۔ یہود کہتے ہیں نصاریٰ انیت پر سہارا کئے ہوئے ہیں۔ اور نصاریٰ کہتے ہیں کہ ہم وہ کسی شے پر سہارا نہیں کئے ہوئے۔ حالانکہ دونوں فرقوں کو اللہ کے پڑھنے والے ہیں۔ مگر قیامت کے دن جس بات پر وہ مختلف تھے خدا اس کا ان میں فیصلہ کر دیگا۔۔۔ مشرق و مغرب کا مالک خدا ہے۔ پس جس طرف تم بھرو۔ اور یہی خدا کا چہرہ عیسویت پر آنحضرت نے جس قدر اعتراض کئے ہیں۔ وہ سب کے سب بھی عیسویت پر نہیں بلکہ صرف اس جھوٹی عیسویت پر ہیں۔ جو ان کے مشاہدہ اور علم میں آئی۔ اگر ہم اس کو ذہن نشین کریں تو آنحضرت کی مخالفت کر بھی بجائے انکے اعتراضات کو لفظ لفظ سے اتفاق رائے کریں۔ قرآن شریف کی چوتھی سورت کی ۱۶۹ آیت ہے۔ پس خداوند کریم اور اس کے رسول پر ایمان لاؤ۔ اور تین خدا نہ کہو۔ اس آیت سے کون عیسائی انکار کر سکتا ہے۔ بالیقین ہر سمجھدار عیسائی آنحضرت کے ساتھ اتفاق کر گیا۔ نہ کہ ان عیسائی فرقوں سے جن کی تشکیل اب۔ مریم۔ اور مسیح پرتل تھی۔ آنحضرت یہ ثابت کرنے کے لئے کہ مسیح نے کبھی خدا یا خدا کے برابر ہونے کا دعویٰ نہیں کیا۔ خود مسیح کو ثالث بناتے ہیں۔ سورہ نجم آیت ۱۱۲ میں ہم عبادت پاتے ہیں۔ اور حیب خداوند کریم کہے گا۔ اے عیسیٰ بیٹے مریم کے کیا تو نے نبی آدم کو کہا ہے۔ کہ جھکو اور میری ماں کو خداوند تعالیٰ کے علاوہ خدا سمجھو۔ تو وہ جواب دیگا۔ بار الہا! اب

تشریفیں تجھی کریں۔ میں وہ بات کس طرح کہہ سکتا تھا جبکہ میں جانتا تھا کہ غلط ہے۔ مگر میں نے ایسا کیا ہوتا۔ تو مجھے لازمی طور پر اس کی خبر پہنچائی جو کچھ میرے دل میں ہو تو اُڑ جاتا ہے مگر جو کچھ میرے دل میں ہے میں اسے نہیں جانتا۔ کیونکہ تو پوشیدہ چیزوں کو جانتا ہے۔“

آنحضرت کو فقط اپنے اہل خانہ کی کراہیت انگیزت بستی کی بیخ کنی کے لئے نہیں بلکہ ان غلطیوں کو دور کرنے کے واسطے ہی جو یہودیت و نصرانیت دونوں میں داخل ہو گئی تھیں۔ نئے مذہب کی نشہیز اور تبلیغ کی ضرورت محسوس ہوئی تھی مگر وہ اپنے مذہب کو نیا مذہب نہیں کہتے بلکہ ارث و فرمایا۔ کہ بیشمار پیغمبر بھی مذہب مجھ سے پہلے سکھا چکے ہیں۔ لیکن لوگوں نے انکی باتوں پر بہت کم توجہ کی۔“ آنحضرت خود کو آفریقہ پیغمبر فرماتے ہیں مگر یہ کبھی دعویٰ نہ کیا کہ میں سب پیغمبروں سے بڑا ہوں۔ آنحضرت رسول اللہ پکارے جاتے ہیں لیکن یہ دعویٰ کبھی نہیں کیا۔ کہ رسالت کا شرف صرف مجھ ہی حاصل ہوا ہے۔ یا یہ کہ میں سب رسولوں سے مرتبہ میں بڑا ہوں۔

اگر حضرت محمد نے مسیح کی حیثیت کلہ اللہ کا مطلب درست سمجھ لیا ہوتا۔ اور یہ جان لیا ہوتا کہ فقط اپنی محضوں میں وہ آبن اللہ ہے تو غالب وہ عرب بلکہ کل دنیا عیسویت کے سب سے زبردست رسل ہو جاتے۔ اگر ان عیسائیوں نے جن سے آنحضرت کو سابقہ پڑا۔ ابن اللہ کے خیال کو بگاڑ کر کفریہ دینا پرستی کے ہمرنگ نہ بنا دیا ہوتا۔ تو وہ غالباً عیسائی یعنی اس صداقت کے جسکی تلقین موسیٰ علیہ السلام نے کی تھی۔ ایک اور جدید پیغمبر ہو جاتے۔ یہ تثلیث ہی کا غلط سمجھا گیا عقیدہ ہے۔ جس نے عیسویت کو کروڑ ہا معتقدین سے محروم کر دیا۔ اور حضرت محمد کو دوست کی بجائے دشمن بنا دیا۔ اگر ہم عیسائی اور کچھ نہ کریں۔ صرف آنحضرت کا اعلیٰ مقاصد کو اور بالخصوص اس مقاصد کو جو اظہار نبوت کی ابتدائی زمانہ میں ہو رہے تھے۔

۱۔ ہم مسلمانوں کو یہ فیسرے اس بیان کو ناراض نہیں ہونا چاہیے بلکہ حیا کے کہ یہ عبارت ایک عیسائی کی قلم نگاری پر اسے معذور سمجھنا چاہیے۔ لیکن مگر بغور دیکھا جائے تو یہیں کئی قباحت کی بات نہیں ملے گی جتنی اسلام بھی عیسویت سے متعارف نہیں ہے۔ اور حضرت سرور کائنات نے اسی توحید کو تازہ کیا تھا جسکی ہایت از آدم تا علی علیہ السلام پہنچ کر رہے ہیں بہر حال ایک عیسائی ملوہ پر کسی نے کہ رتبہ کہ عیسائی ہی اسلام کی بقدر خوبیاں ہی سننا چاہو پر مندرج ہیں مسلمانوں کو کچھ کم زرت بخشنے کا باعث نہیں بنا سکتا جس اگر اس پر وجہ ہو سکا تو کہیں خطا ہو گئی ہو۔ تو اسے نظر انداز کر دینا واجب ہے۔ مستہجم

جان جائیں۔ اور انکو سمجھ لیں۔ تو ہم کبھی حضرت حمزہ کو پیغمبر کا لقب دینے سے سخت اور
 تنگدلی نہ کریں۔ یہ اور واقعہ کل دنیا کے سامنے ظاہر ہے کہ آنحضرت نے اس جگہ جہاں پر جشیانہ
 بُت پرستی کے سوا اور کسی چیز کا نام و نشان نہیں پایا جاتا تھا۔ ایک مذہب قائم اور نصب
 کر دیا ہے۔ اس وقت کم از کم سترہ کروڑ انسان ۷۵۰۰۰ ۵۹ یورپ میں ۵۰۱۶۰۰۰ اور
 میں۔ اور ۷۳۹۰۰۰۰ ایشیا میں حضرت محمد کے معتقد اور نام لیوا موجود ہیں
 اے عیسائیو! انصاف کرو۔ کیا وہ شخص جو اتنے دلوں کا مالک ہو پیغمبر کہلانے کا مستحق
 نہیں ہے؟

{ مرقومہ پروفیسر الیف۔ میکس مولر۔ مترجم وید۔ زنداوستا۔ پُران
 { قرآن شریف۔ دو دیگر مقدس کتب مذاہب مشرق

(۷) مساجد و مقابر

میں ان بیشمار مساجد اور مقابر کا جن کو ہم نے ٹرکی میں دیکھا مفصل بیان تحریر کرنے کا ارادہ
 نہیں کرتی۔ بلکہ بشرط امکان صرف اس عام کیفیت کو ضبطِ تحریر میں لائیں گی کہ کوشش کرتی ہوں
 جو ان میں سے سب سے شاندار عمارات کے دیکھنے سے انسان کے دل پر وارد ہوتی ہے۔
 قسطنطنیہ کی مساجد وغیرہ کے بعد ہم نے ہر صبح جاکر ایسی مسجدیں دیکھیں جو ٹھیکہ اسلامی طرز
 میں بنی ہوئی ہیں قسطنطنیہ کی مسجدیں ایسا صوفیا وغیرہ کی طرح یا تو پرانے عیسوی معبد ہیں یا
 ایسی ہیں جو آغا صوفیا جامعہ کی طرز پر بنائی گئی ہیں۔ ایسا صوفیا کو باہر سے دیکھتے ہیں
 کوئی ایسی چیز نہیں پائی جاتی۔ جو نگاہ یا تصور کو عجیب معلوم ہو۔ یا ان میں مسجد میں کھڑا ہونے
 پر مسجد کا مہیانی بڑا گنبد اور اسکے دونوں طرف کے چاروں نیم گنبد شکل دکھائی دے سکتی ہیں
 اور مسجد کے گرد اگر چاروں طرف باقی مسجدوں کی طرح مدرسے حمام۔ عمار اور بادچرخانے
 بنے ہوئے ہیں۔ مگر ڈیوڑھی میں داخل ہو کر بوڑوں پرسلیم بن لینے کے بعد (کیونکہ اگر انکو نہ چڑھایا
 جائے۔ تو بوڑا تار کر رہنہ پا اندر جانا پڑے گا) اور مسجد کے وسط میں جسے ایوانِ کلان کہتا
 زیادہ مناسب ہو گا۔ اور پیر و مہیانی گنبد اور دو نیم گنبد بنے ہوئے ہیں پہنچ جاؤ۔ اور وہاں
 تھوڑی دیر ٹھہر کر نظر کو فرش پر لپک بالائی مثل کی گیلریوں (برآمدوں یا بجے جہر و کوں)
 کی محرابوں تک جو پچھلی محرابوں سے چھوٹی ہیں۔ سیر کرنے دو۔ اور اس بڑی ایوان کی وسیع فضا

کو اپنا اثر ڈالنے دو۔ تو تم چند لمحوں میں فرگنہ بیسج کے قول کی تصدیق کر کے پکارا ہو گے۔ کہ بیک
 ”آج تک ایسا خوبصورت اور کامل گرجا کسی عیسائی قوم نے تعمیر نہیں کیا۔“ بجلی محرابیں سبز رنگ سماق
 کے بڑے بڑے چار ستونوں پر جن کی نسبت کہا جاتا ہے۔ کہ وہی ڈاٹنا کے مندر واقع مقام
 آئی ٹس سے لائے گئے تھے کھڑی ہیں۔ گیلریوں کے ستون ہی جو ان سے ہٹکے ہیں۔ اسی
 پتھر کے ہیں۔ اس درمیانی ایوان کے چاروں کونے گہرے سرخ رنگ کرسنگ سماق کے
 ستونوں پر قائم ہیں۔ یہ ستون روایت ہے کہ بعلبک کے بڑے مندر سے جو بلع یا سوج
 دیوتا کی پرستش کے لئے بنا ہوا تھا۔ لائے گئے تھے۔ اکثر ایسے ستونوں کی جو پٹوں پر جو
 خاص قطنینہ میں تیار کئے گئے تھے۔ اب تک قمر حسیٹین اور اسکی ملکہ تھیوڈورا کے طفرے
 موجود ہیں۔ موجودہ عمارات انہی دونوں نے قطنینہ اور تھیوڈوسی اکو تعمیر کردہ پرانے
 گرجوں کے موقع پر جو دونوں کے بعد دیکھے جل گئے تھے۔ تعمیر کرائی تھی۔ دیواریں اور
 گنبد کسی وقت از سر تا پایل بوٹوں سے ڈھنپے ہوئے تھے مگر چار بڑے فرشتوں رچرٹل
 میکائیل۔ اسرافیل۔ اور عزرائیل کی تصویروں کے سوا ہر گنبد کے نیچے بنی ہوئی ہیں ہر
 باقی کل نقش و نگار سوجو نا پھیر دیا گیا ہے۔ گیلریوں میں البتہ ان پل بوٹوں کے چھوٹے
 چوٹے ٹکڑے جو گہری نیلگوں بلکہ سیاہ زین پر نہایت خوشنما معلوم ہوتے ہیں اب تک کہیں
 کہیں موجود ہیں چونکہ ملکہ معظہ برٹش سے زیادہ جنوب رو یہ ہے۔ محراب جس کا ٹکڑے
 رُخ ہونا ضروری ہے مشرقی دیوار کے عین وسط میں نہیں ہے۔ بلکہ کسی قدر جنوب کی طرف
 ہٹی ہوئی ہے۔ محراب کے فریب ہی وہ توں ہے جسپر بیت اور چاکر کے ایسا نشان لگا ہوا
 جیسا کہ خون آلودہ ہاتھ کا چھاپا ہوتا ہے۔ رعایت ہے کہ فتح قطنینہ کے بعد جب
 محمد فاتح مذہب عبادت کنندگان کی لاشوں پر سے زین سوار گرجا میں داخل ہوا تھا
 تو اسنے یہ دیکھنے کے لئے کہاں تک ہاتھ پہنچا ہے۔ یہ نشان لگایا تھا۔ گیلریوں میں جاکر
 ہم نے مشہور دروازہ دیکھا۔ عام خیال ہے کہ وہ پادری جو اسوقت بڑی نماز پڑھا رہا تھا
 اس کو بہتہ بخیل کو لیکر بھاگ گیا تھا۔ دروازہ اس کے پیچھے بند ہو گیا۔ اور اب تک نہیں کھل سکا
 مگر جب ترک قطنینہ سے نکال کر جالینک۔ اہ ایاصوفیا پر عیسائی کنیسہ مرجع گیا۔ تو
 پادری تھکودہ پر خود نمودار ہوا اپنی نماز کو جسے اور اورا چھوڑ گیا تھا۔ پورا کر گیا۔
 ایاصوفیا کی پوری کیفیت جمعہ کی نماز کے وقت دکھائی دیتی ہے۔ پیرام خان کی

نماز کے سوا اور نمازوں کو وقت اندر جانیکی اجازت بمشکل ملتی ہے۔ ہم صادق مک سے اسلئے
 ہٹو ڈال اپنے ساتھ لے جانے کی درخواست نہیں کی تھی کہ شاید اسے یہ امر ناگوار گذرے
 کہ جو امر کی نگاہوں میں ایسا متبرک اور مقدس ہے۔ ہم اسے محض کھیل سمجھا کر اس کا نظارہ
 کرنے جاتے ہیں۔ تاہم سفارت کے ایک قواص کی نگرانی میں ہم اجازت پیکر اپنے فرزند
 سمیت گیلریوں میں چلے گئے۔ اور عدا مغربی کونہ میں بیٹھے۔ تاکہ نمازیوں کے پیش پرت
 کی وجہ سے انکی نظر ہم پر نہ پڑے۔ اور ان کو برا ماننے کا موقع نہ ملے۔ ہم دوپہر سے کچھ
 عرصہ پہلے گئے تھے۔ ارادہ تھا کہ مسجد کی دوبارہ پھر کربخوبی سے کریں۔ مگر اسکی اجازت مذی
 گئی۔ کیونکہ نمازی جمع ہو گئے ہوتے تھے۔ مصلوٹوں کی لمبی صفیں جو محراب رویہ ہر نیکی وجہ سے
 کسی قدر ترچھے کچھے ہوتے تھے۔ اوپر سے دیکھنے سے دل پر عجب اثر پیدا کرتی تھیں۔ تھوڑی
 ہی دیر میں ہر ایک مُصلّا رُک گیا۔ اور امیر و غریب موش بدوش قیام و سجود میں مشغول ہو گئے
 قطاروں میں اس قدر فاصلہ تھا کہ نمازیوں کو مسجد کے لئے جگہ مل جائے نمازی سب
 مرو تھے۔ عورتوں کے لئے علیحدہ پردہ دار جگہ ہے۔ مگر جہانک نجی دریافت کر نیکام موقع ملا
 معلوم ہوا ہے کہ صرف نہایت ہی غریب جماعتوں کی مستورات مسجد میں جاتی ہیں۔ نماز
 شروع ہو گئی۔ اور امام نے بلند جوتہ پر کھڑا ہو کر قرآن شریف کی قرأت لے دار رہی
 آواز میں آواز کوئی۔ نمازیوں کو صف بستہ اوپر سے ہاتھ رکھے ہوئے استیادہ اور پھر امام کی
 تکبیر ایک ساتھ رکوع و سجود اور قیام اور دائیں بائیں منہ پھرتے دیکھتے رہنا نہایت ہی
 مؤثر نظارہ تھا۔ بالآخر خطیب نے تقریباً عمودی زینوں پر سے منبر پر چڑھ کر منہ نمازیوں
 کی طرف مکر لیا۔ خلیفہ وقت اور سلام کی فتح و نصرت کے لئے دعا مانگ کر خطبہ پڑھا۔ اس کا
 چوغہ سائن کا تھا جس کا رنگ ہلکا بلسنی تھا۔ سر پر سفید عامہ۔ دائیں ہاتھ میں برہنہ تلوار
 جو بلند کی ہوئی تھی۔ اور دونوں طرف بطور نشان فتح ایک ایک جھنڈا لٹکا ہوا تھا۔ اس خطبہ
 کے بعد جس دعا اور وعظ دونوں باتیں شامل تھیں۔ کل غلڈی سر سجود ہو گئے۔ اور مسجد کے
 بعد قعود کر کے پہلے سروں کو دائیں طرف اور پھر بائیں طرف پھیلا چہرہ نماز جمعہ ختم ہو گئی
 اور وہ سب جلد جلد گر چپ چاپ مسجد سے روانہ ہو گئے۔ ہم بھی اپنے لالوں میں اطمینان
 لئے ہوئے مسجد سے باہر آ گئے۔ کہ ہم نے دلی ذوق سے ادا کی گئی تھی نہایت سچی عبادت
 ربانی کا لمحہ معائنہ کیا ہے۔ ہر شخص متوجہ و محروم اور محففات سے بالکل بے خبر معلوم ہوتا تھا

میں نے بعد میں دق باب کو جب بتایا کہ ہم مسجد میں گئے تھے۔ جہاں نمازیوں کی توجہ اور خلاصہ کے
دیکھ کر ہم پر بڑا اثر ہوا تو اس کا چہرہ خوشی سے چمک اٹھا۔ اور سچی بڑبڑوشی سے جواب دیا۔ اور
کیوں ہوتا۔ یہ مانہ ہے۔ ہمارے گرجوں کی طرح نمازیوں کی توجہ کو مائل کرنے کے لئے کوئی
موسیقی۔ گلہ تھے۔ پھولوں کے مار اور بے تعداد پادری نہ تھے۔ بلکہ سب کچھ نہایت ہی سیدھا
سادہ۔ اور کھال موثر تھا۔ اور کچھ والوں کو پورا پورا یقین ہو جاتا تھا۔ کہ جو لوگ شریک عبادت ہیں
وہ اسے رسم کی پابندی کا پورا کرنا نہیں بلکہ فی الواقع خالق ارض سما کی عبادت و پرستش سمجھ کر
ادا کر رہے ہیں۔

ان چھوٹے گرجوں میں سے جو مسجد بنائے گئے ہیں۔ سب خوبصورت اور اکمل کو چمکایا ہوا
ہے۔ وہ اس ڈھلان شرک پر جو آئینہ داران سے مراد کو جاتی ہے۔ واقع ہے میں نے اس آئینہ
کو شرک تو کہہ دیا۔ مگر اصل اسے گڑھوں اور ٹیلوں کا ایک لمبا سلسلہ سمجھنا چاہیے۔ جن پر سے
ہم کو چالاک عرب گھوڑے بخیریت لے گئے۔ اس گڑھ کو بھی ہٹینٹین نے تعمیر کرایا تھا۔ وہ
تقریباً مربع اور اسکی عمارت عجب ہلکی پھلکی اور کمال موزوں ہے۔ ترکوں نے پرانی ڈیوٹی گرا کر
اسکی جگہ ترکی طرز کی نئی ڈیوٹی ہی بنا دی ہے۔ تمام بچی کاری اور تصویروں پر علمی کا بلا شرکرایا
گیلا ہے۔ تاہم ان سبک باز لطیفی ساخت کے ستونوں کی خوبصورتی کو جن پر گیلریاں کھڑی ہیں
کوئی چیز نہیں مٹا سکتی۔

میں اوپر یہ بتا چکی ہوں کہ گولڈن ہارن کے دونوں طرف مخطیہ کی تقریباً تمام مسجدیں کم و
بیش ایاصوفیا کے نمونہ پر بنی ہوئی ہیں۔ کسی شاہی مسجدیں ہیں۔ جن کو مختلف سلاطین نے تعمیر
کرایا تھا۔ ان میں سے ہر ایک کے گرد بڑی چار دیواری ہے۔ جسکے اندر جامع یعنی خاص مسجد
حرم یعنی مسجد کا کہلا صحن اور باغ ہوتا ہے۔ اور باغ میں ہی عموماً بانی مسجد کا مقبرہ ہوتا ہے۔ ان
شاہی مساجد میں سے ہر ایک کے ساتھ مختلف اوقاف ہیں۔ جو عموماً چار دیواری کے گرد
بنے ہوئے ہیں۔ بالعموم ہر مسجد کے ساتھ ایک عام مدرسہ یا دینی درس گاہ جن میں پرچوش اور
نذہبی خطبی سو قنادینی طلباء رہتے ہیں۔ غریب کیلئے نگر خانہ۔ کتب خانہ اور حمام ہوتا ہے بعض
بعض مساجد کے ساتھ مسافروں کے لئے خانے (سرائیں) بھی ہیں۔ اس تفصیل سے ناظرین انکی
وسعت مکانیت اور عمارت کی علونانی کا باسانی اندازہ کر سکتے ہیں۔ ہر شاہی مسجد شہر کسی
ساتوں پست قامت پہاڑوں میں سے ایک ایک کی چوٹی پر ہوتی ہے۔ ہر مسجد میں چھوٹی ہو یا بڑی

ایک سے لیکر چھ تک مینار ہیں۔ یعنی ایک سے کوئی خالی نہیں اور چھ سے کسی میں زیادہ نہیں۔
بڑی مسجد میں کمر مینار سفید مرمر یا کسی اور سفید و براق شفاف پتھر کے ہیں۔ اور چھوٹی اور
غریبانہ حیثیت کی مساجد کے چرنے کے ہیں۔ مگر اگلی براتی بھی انگوٹوں کو چونہ سیاہ دیتی ہے
اور گو وہ سنگ مرمر سے کم قیمت مصلح سے بنے ہوئے ہیں۔ مگر بالعموم نہایت وضع دار اور
خوبصورت ہیں۔

ساری عمر میں پہلی مرتبہ جس مسجد میں ہم داخل ہوئے۔ وہ جامع احمدیہ (یعنی احمد اول کی مسجد)
ہے ہم اسکی وسعت کو دیکھ کر دنگ رہ گئے۔ وہ ایسا صوفیا سے گوجھوٹی ہے۔ مگر عرض میں اس کو
بہت بڑی ہے۔ درمیانی گنبد چار بڑے بڑے کھارے دار کھنڈوں پر قائم ہے۔ اور تقریباً
دو سو فٹ مربع جگہ کو ڈھانپے ہوئے ہے۔ منبر بیت اللہ شریف کے منبر کا جو ہونو نہ ہو کر
یہاں پہنچے اول مرتبہ قرآن شریف رکھنے کی خوبصورت مجلس دیکھیں۔ ان پر سب کا کام ہے
اور وہ مسجد کے ہر حصہ میں کھئی ہوئی ہیں۔ ادھب جاؤ بالعموم یہی دیکھو گے کہ اصل کرسیاں
عام بند چار زانو بیٹھنے والے ایک خاص قسم کی غنغنائی ہوئی آواز میں قرآن شریف پڑھ رہے ہیں
دریچوں کے ارد گرد نہایت خوبصورت روغنی کھپر میں لگی ہوئی ہیں۔ اور چھت پر بیشمار
لبیب لٹکائی ہیں۔ جن کے ساتھ خوبصورتی کے لئے شتر مرغ کے انڈے گھڑوانی کی دُموں
کے جھنڈے۔ اور خوبصورت رنگ برنگ کے پھندے بھی آویزاں ہیں۔ جامع احمدیہ میں جانے
پر انسان عمارت کی جزئیات کی خوبصورتی سے ایسا متحیر نہیں ہوتا جیسا کہ ایک وسطی ایوان کی
وسعت کو دیکھ کر حیران رہ جاتا ہے۔ تاہم صحن مسجد کی خوبصورتی میں یہی کئی کلام نہیں اس کے
گرد گرد حجرے بنے ہوئے ہیں۔ ریشا و سفید مرمر کی بلند اور تنگ محرابیں نازک نازک ستونوں
پر کھڑی ہیں۔ اور وسط میں بہت بڑا حوض ہے۔ جامع احمدیہ کا ایک خاص صنف جو دیگر مساجد کو
حاصل نہیں ہے کہ اسکو چھ مینار ہیں۔ احمد اول کے عہد تک صرف بیت اللہ شریف کے چھ
مینار تھے۔ چنانچہ سلطان احمد کی اس حبارت سے امام مکہ ایسا ناراض ہوا کہ اسے مسجد اکبر
ساتواں مینار بنوا دینا پڑا۔ میناروں کا پچھلا حصہ باہر سے کھائی نہیں گیا۔ وہ ان شاندار درختوں
سے جو چار دیواری کے اندر موجود ہیں چھپے ہوئے ہیں۔ کہ جابجا کر یہ سخت سچائی کے معنی تقریباً
تین سو برس کے ہیں۔

جامع سلیمان یعنی سلطان سلیمان اعظم کی مسجد جو سلطان حکم سے تہاؤ شاہان باغ نے فتح مغربی
کی مسجد سے یہاں صفحہ کی غالباً ایسی کتب کو اس کے لئے خریدا تھا کہ اس کی تعمیر ہو کر ایسا نہ ہو کہ کسی مگر یا مندر کو مسجد بنایا ہو۔

میں جسکے برابر کج حکم کوئی ترک پیدا نہیں ہو سکا تعمیر کیا تھا۔ کل سا جگہ خوبصورتی میں مدبر چاہا۔ پٹی پٹی
 ہے۔ قیسری پہاڑی کی چوٹی پر ہے۔ گنبد سرخ سنگ رخام کے ایک ڈال چار ستونوں پر قائم ہے۔
 دیواریں مختلف رنگوں کے مرمر پتھر کی ہیں۔ محراب منیر اور جالی دار پردہ جو سلطان کے نماز پڑھنے کی جگہ
 کے گرد لگا ہوا ہے۔ براق مرمر کے کمال نفاست۔ نزاکت اور لطافت سے پیل بوٹے داہنے ہوئے ہیں
 نہایت اعلیٰ قسم کے رنگین شیروں کے در پہچے ایرانی ساخت کی ہیں اور اقلیدس کی شکلوں کو مشابہ
 کمال موزونیت سے تیار کئے گئے ہیں۔ کچھ مکمل حکم کسی جاندار کی تصویر کی اجازت نہیں دیتا۔ ایک
 گیلری اہم قسم کے خزانوں کی محفوظ ماسک کا کام دیتی ہے۔ اس میں فرش کی پیکر چھت تک مختلف شکلوں اور حیوانات کے
 صندوق اور تلے چنے ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ ان صندوقوں میں سونا۔ چاندی۔ جواہرات اور قیمتی پارچے
 بھرے ہوئے ہیں۔ یہ چیزیں ماں اسلحہ رکھی ہوئی ہیں۔ جیسے کہ یورپ میں بنکوں میں رکھی جاتی ہیں۔ سب
 درج جبر ہیں۔ جن میں کبھی سو سال سے زائد عرصہ کی دلاں رکھی ہیں۔ اور باوجودیکہ اس اثنا
 میں کئی انقلاب ایسے کیڑوں سا دھنکے چکے ہیں۔ مگر وہ بالکل مصنون پڑی ہیں۔ کبھی انکو کہوٹا
 یا چھوٹا نہیں کیا۔ وہ صرف اصل جبر شدہ سادات کے دکھانے پر واپس لجا سکتی ہیں۔ کلیانہ کو کمال
 دلفریب ہے۔ مگر اس کے باغ کے دو مقبرے دلچسپی میں آ رہے ہیں۔ ان میں ایک میں خود سلیمان
 کی تربت ہے۔ اور دوسرے میں ایک خیمہ رنگ سلطانہ روکسلانہ (روشنک یا خیمہ) کی قبر ہے۔ ان دونوں کی
 عمارت بہشت پہلو ہے۔ اور دونوں پر تمام کمال شہادہ و سفید روغنی چینی کی کچھ پلیمس لگی ہوئی ہیں۔ سلطان
 کے مقبرہ کے گرد گرد محراب رنگین گیلری ہے۔ اور اند کی طرف گنبد سنگ مرمر اور اساق کے ستونوں پر قائم ہے
 مقبرہ میں بانی مسجد کی قبر کے علاوہ اور بھی کئی قبریں ہیں۔ ان تمام قبروں میں جسد خاکی آغوش زمین
 میں مدفون ہیں۔ احاطے اور بہت بڑے بڑے بلند تعویذ یا صندوق جنکے بالائی حصے محراب ہیں۔ پڑ
 ہوئی ہیں۔ اور یہ صندوق قیمتی دشتوں اور نہری حاشیہ کی غلے چادر میں ڈھپے ہوئے ہیں۔ مستوفی
 سلطان کی قبر کے تعویذ کے سرانے اسکی بگڑی مہر مرصع کلفی یا کسی اہم قسم کے مرصع زیور کو رکھی ہے۔ سلیمان
 کے تعویذ میں یہ ایک اور خصوصیت ہے۔ کہ اس کی گردن لاک سا جگہ بھرا ہوا ہے۔ جس پر سب کا کام ہے
 بعض سلاطین کی قبروں پر ستاروں کے ساتھ وہ مرصع نشان بھی آویزاں ہیں۔ جو وہ زندگی پہنچتی ہے
 ہے۔ روکسلان کی تربت کی حاشیہ بخیر کی وجہ اچھی نہیں ہے۔ وہ زبردست عورت جو زندگی میں بہت
 کی مالک تھی اور اپنی سنگدلانہ مقاصد کی قربان گاہ پر جسم و دم کے تمام جذبات اور تاثیرات کو کھینٹ
 چڑھا دیا تھا۔ مگر ان کے بعد اب جالم فراموشی اور حالت کس مہر میں پڑی ہوئی ہے۔ تعویذ کے ارد گرد

دیواروں کے کچھرے بلیں گر رہی ہیں اور دونوں سالوں پر بھی بوسہ لگی اور عدم توجہی کی علامتیں نمودار ہیں ان دونوں مقبروں پر بہت بڑی عمر کا ایک دیو قامت شمشاد کا درخت کھڑا ہے۔ یہ درخت ٹرکی میں بکثرت موجود ہیں اور ان کے شاخ سبز پتے سرو کے پتوں کے سیاہ پتوں کے مقابلہ پر جو ہر قبر کے گرد ہوتے ہیں عجب خوشگمانہ نظر آتے ہیں۔

اس مسجد کو دیکھنے سے کچھ دنوں بعد ہم نے وہ چھوٹی سی خوبصورت مسجد دیکھی جو سلیمان ادا نے دونوں مقتول بیٹوں کی یادگار میں حرم کا خون بے رحم روک لانا کے سر چڑھایا تھا صحت نہایت و ہنس کی حالت میں تعمیر کرائی تھی۔ ان میں سے ایک کا نام محمد تھا جو دوسری بیگم کے بطن سے تھا۔ وہ اس سنگدل عورت کی ترغیب آیا اور مکروہ تحریکات پر اپنے غضب لود باپ کے روبرو گلا گھونٹ کر ہلاک کیا گیا تھا۔ دوسرا خود رکھ لانا کا بیٹا شہزادہ چھانڈر تھا۔ جو اس خوفناک سانحہ کے وقت موجود تھا۔ اسے محمد سے کمال محبت تھی وہ بے تحاشا اپنے مقتول بہائی کے تن پہچان کر بڑا اور جب پادریوں نے اسے اٹھانے کی کوشش کی تو اسے یہی مردہ پایا۔ خود بخوار ملکہ نے اس کو قصاص میں سلیمان سے حیرا حکم موت حاصل کر کے محمد کے نو عمر بیٹے کو قتل کر دیا جس پر بت میں یہ دونوں شاہزادے مدفون ہیں وہ سنگ مرمر سے بنی ہوئی ہیں اور جو مصنف بہتہ مقبرہ کو بتا رہے ہیں چینی کا کام کیا ہو رہے ہیں پہلے ہی مسجد سنان نے تعمیر کرائی تھی اس کی کل عمارتیں اچھی حالت میں ہیں اور ان کی پوری گنجائش موقوف ہے شاہی مساجد میں سے ایک سلطان بایزید کی تعمیر کردہ ہے۔ اسے بایزید یا مسجد کبوتر یا پکارتے ہیں یہ سرعسکرت یعنی وزارت حربیہ کے بڑے پھاٹک کے اندر واقع ہے اس میں صرف صحن قابل دید ہے۔ مسجد بذاتہ چنداں دلہری نہیں صحن کی ارد گرد کے حجرے چھوٹے طرز عمارت کے ہیں۔ اس کے ستون سب ایک ڈال اور ہر سنگ ساق سیخ سنگ باق سیاہ و سفید مرمر اور دیگر اقسام کے پتھروں کے ہیں وسط میں مسقف حوض ہے جا بجا خوبصورت درخت اور شمشاد کے درخت بھی موجود ہیں ہر ایک چھت۔ مینار۔ ستون کی چوٹی اور کارنیز میں نزاروں کبوتر موجود ہیں جو متبرک سمجھے جاتے ہیں اور ان کو کبھی ہلاک نہیں کیا جاتا۔ ان کے محافظ کو اگر

لے مصنف نے مقتول شاہزادوں کے نام اور ان کے قتل کی حالات درست نہیں تحریر کی۔ ایک شاہزادہ کا نام مصطفیٰ اور دوسرا کا نام بایزید تھا۔ ان میں کوئی بھی روکھ لانا کا بیٹا نہیں تھا۔ اول الذکر ۱۵۵۰ء اور دوسرا ۱۵۵۰ء میں ایران میں قتل ہوا تھا مفصل حالات کے لئے دیکھو تاریخ خاندان عثمانیہ جلد اول صفحہ ۱۳۳ تا ۱۳۵ اور مصنفہ مولفہ ترجمہ

چند بیسے دیئے جائیں تو وہ کچھ انج بکھیر دیگا۔ پھر ہر طرف سے فی القدر چٹا نور جمع ہو جائیگا۔ ہر حجرہ کے جمعہ محلہ کے کتوں کو بھی کھانا دیا جاتا ہے۔ وہ اس ضیافت کے لئے سب طرفوں سے جمع ہو جاتے ہیں اور کھانے سے فائز ہو کر ہر ایک ٹولی اپنے اپنے مسکن کو چلی جاتی ہے۔ روایت ہے کہ سلطان بایزید نے کبوتروں کا ایک جوڑا مسجد کی نذر کیا تھا۔ یہ سب کبوتر اسی ایک جوڑے سے بڑھے ہیں۔ مسجد کبوتران چونکہ بڑے بازار کے قریب ہے اسکے حجرے بالعموم تاجروں سے بھرے ہوتے ہیں۔ اجیر غشی بھی اس میں بیٹھتے ہیں۔ جو اجڑت دیکر غرابا کو خط لکھ دیتی ہیں۔ اگر کسی بیوپاری کو تھوڑی دیر کے لئے حجرے سے باہر جانا پڑے تو وہ اپنا ہباب بالکل بٹھک ہو کر حجرہ میں ہی چھوڑ جاتا ہے۔ کیونکہ مسجد کی شہرک حدود کے اندر غریب سے غریب گداگر یہی کبھی چوری کا مرتکب نہیں ہو گا۔

ایک اور شاہی مسجد جسکے دیکھنے کی ہم نے کوشش کی۔ سلطان محمد فتح جہاں پاشی تھی۔ وہ چتھی ابادی پر ہے۔ اور جو طرفہ کسی میلوں سے نظر آتی ہے مگر حیب ہم حادثی یک کو ہواہ وٹاں کی تو معلوم ہوا کہ وٹاں سیر کنندگان کی گولی سلیپ نہیں کی جاتے۔ چپہر ہکو صوف دروازہ کے اندر کھڑے ہو کر اس کی وسیع الکافی۔ سادہ طرز اور بلا رنگ کوشیوں کو دیکھوں در سفید چونہ گچ دیواروں کو دیکھیں پر قناعت کرنی پڑی۔ اس دگی اور کیرنگی سے دیکھنے والے کی نظریں چکا چونہ سی پیدا ہو جاتی ہے۔ مسجد کے بیرونی حوض بالخصوص بہت بڑے تھے۔ ہر مسجد کے متصل اس غرض کیلئے حوض بنے ہوتے ہیں کہ اندر داخل ہونے سے پہلے پاؤں ان میں حوالہ جائیں۔

اس سلطان محمود ثانی مصلح کی تربت کو دیکھ کر شہنشاہ رکنے سلطان بزم ۳۹۰ھ میں حضرت ہوی تھے۔ عجموں کی قومی شاہدار پوشاک اسی نے مستور کے عمامہ کی جگہ قرل در سفید کا وہ شلواروں اور گھیرے دار جنوں کی جگہ سید ہے۔ سارے فراک کوٹ کو رواج دیا تھا۔ گو سنی اپنی زندگی کفایت خدای اور سادگی کو رواج دینے میں سخت کوشش کی تھی۔ مگر اسکے مرے بعد اس کا جانشینوں نے اسکی خواہشوں اور منشا کی بایقین کوئی پرا نہیں کی۔ کیونکہ اسکا مقبرہ اگرچہ تھوڑے زمانہ کا بنا ہوا ہے لیکن شان و شوکت میں سب کوئے سبقت لے جا رہا ہے۔ اسکی عمارت چو نہ جیادینے والے سفید سنگ مرمر کی بہشت پہلو گنبد دار عمارت ہے۔ دیواروں پر کارٹھی نیچی کاری اور ہر کمال خوبصورت نقش و نگار ہیں۔ آٹھ میں سات طرفوں میں ایک ایک بڑا دریا ہے۔ جن میں سنہری جالیاں لگی ہوئی اور نہایت ہی بیش قیمت نمئی پرے پڑے ہوئے ہیں۔ مقبرہ کی قبریں حسب معمول صندوق نما ہیں۔ محمود کی قبر

کے تعویذ پر فقط ایک سو دھڑکی ٹوپی پڑی ہے جس پر کوئی طرح یا کلمہ یا موضع کاری نہیں ہے۔ البتہ کل تعویذ پر پیش بہا نعلی چار درجے کے حاشیے سنہری ہیں پڑی ہے۔ دائیں طرف مرحوم کی والدہ اور بائیں طرف اسکی بہت فرزند عبد الغزیز کی قبر ہے جو شہداء میں فوت ہوا تھا عبد الغزیز کی قبر کا جھنگلا باب کی قبر کے جھنگل سے زیادہ خوبصورت اور قیمتی ہے سو نو پیر سید کا کام ہے عبد الغزیز کی ٹوپی میں خوشنما الماسی طرح لگا ہوا ہے۔ اور اسکی قبر کی نعلی چار درجہ سے پاؤں تک نہایت خوبصورت سنہری بیل بوٹے کاڑھے ہوئے ہیں۔ طبقہ عثمانیہ کا نشان بھی جسے عبد الغزیز نے قائم کیا تھا اسکی قبر پر کہا ہے چارہ طرف چاندی اور سینگے کام کی رحلیں اور ان پر کمال خوبصورت اور بینظیر قلمی قرآن شریف رکھے ہیں اور ہر ایک قبر کے گرد اگر دہیت بلند وزن دار چاندی کے شمعدان موجود ہیں

ایک دن بازاروں سے واپس آتے وقت ہم کو فرزند کو خیال آگیا کہ ہم وقت سلیمان اعظم کو امامد رستم پاشا کی تعمیر کردہ مسجد کے باطل قریب ہیں۔ جو چھوٹی مساجد میں نہایت ہی خوبصورت اور خوشنما ہے۔ وہ ایک تنگ کوچہ میں چاروں طرف سے مکانات میں ایسی گھری ہوئی ہے کہ بہت کم سیاحوں کو اس کا تہ لگتا ہے۔ ہماری گاڑی ایک پچھلے سے دروازہ پر کھڑی ہو گئی جس میں مسجد کی ڈیوڑھی کو تنگ سی پڑھیاں جاتی ہیں۔ ڈیوڑھی مسجد کے برابر چڑھی ہے مسجد کے کوڑ بند تھے۔ اور کوئی آدم زاد نظر نہیں آتا تھا۔ لیکن ہمارا دل کا گرجان کی شد مسجد کو محافظ کو بڑی مشکل کے بعد آخر تلاش کر لایا۔ جتنک اسکی تلاش میں پھرتے رہے۔ ہم ڈیوڑھی کی منظر کشی کے کام کو بڑے شوق سے ملاحظہ کرتے رہے۔ ایسی خوبصورت مسجد کیلئے ایسی ہی نفیس ڈیوڑھی نمایاں تھی مسجد کی بجی کاری بالکل صحیح سالم ہے۔ کہیں سے ایک کھینچل بھی نہیں کھڑی۔ نہ کہیں کوئی چبٹی اڑی ہے۔ بیل بوٹے مختلف مدارج کے نیلے رنگ کے ہیں۔ اور سفید زمین پر بنائے گئے ہیں۔ اور شکل ہی کوئی جگہ ان سے خالی ہے۔ یہ بیلین ہار یوں پر فرش کی لکڑی تک چلی گئی جس میں بعض دھاریاں چڑی اور بعض پتلی ہیں۔ انکے نقشے بھی الیکٹرونک سے مختلف ہیں۔ مگر ہیں سب بے نظیر۔ اس مسجد کو دیکھ کر کبھی یقین نہیں کہ ساڑھے تین سو برس جو اسے استاذ المعاریں ستان نے تعمیر کیا تھا۔ ہم نافرمانی مسجد کو بھی گئے۔ تقریباً ایک سو تیس برس ہوئے اسے بلند کرسی پر جہاں مرزا کی حویلی ہوئی ہے تعمیر کیا گیا تھا۔ گردن سیر کنندگان کیلئے سیلپر نہیں تھے۔ ہم اس چھوٹی سی خوبصورت مسجد کے صرف دروازہ پر ہی کھڑے رہ کر تھے جہاں سے ہم اسکی بھلکی گیلری کو جو مسجد کے اندرونی حصہ کے گرد اگر سفید دروازے سے تونوں پر بھی

ہوئی ہے۔ دیکھ کر کسی تعریف کرتے ہیں۔ یہ کل عمارت مسجد کی بجائے زیادہ تر مغربہ کے مانند معلوم ہوتا ہے۔ اور ریلج کی بجائے بے بھی ہشت پہلو۔ آپس دو چھوٹے سے سینا رہی ہیں۔ ہم واپس ہٹے ہی تھے کہ موزن نے ان میں سے ایک پر کھڑے ہو کر اذان دینی شروع کر دی۔

والدہ سلطان کی بڑی مسجد کو ہٹنے کئی دفعہ دیکھا۔ پیرا کی طرف سے غلط پل کو عبور کرنے وقت وہ عین سامنے کھڑی ہوتی ہے۔ مگر ان موقعوں پر اس کی مانع کے بقروں کو جہنمیت ہی خوبصورت ہیں ہم اکثر نہ دیکھ سکے کہ انکی مرمت ہو رہی تھی۔ تاہم ایک سپر کو حادق بک ہیں وہ گیلریاں اور کمرے دکھانے لگا۔ جو خاص سلطانی استعمال کے لئے مخصوص ہیں۔ ان کا رخ مسجد کی طرف ہے۔ اُن سب پر چینی بچی کاری کا کام ہے۔ بعض دھاریاں مختلف درجوں کے نیلے رنگ کی ہیں اور باقی ہنر رنگ کی ایک چھوٹے سے کمرے میں اینٹ کی رنگت کے سرخ پھول بنے ہوئے ہیں۔ جن پر عجیب کیفیت پیدا ہوتی ہے۔ تمام کمروں میں قرآن شریف کی آیات منقوش تھیں۔ بعض دیچوں کے آئینے ہی عمدہ رنگین اور منقش تھے۔ اور نگرانی کا کام بھی بہت عمدہ تھا۔ ایک اور چوٹی سی مسجد کا ذکر جسکی بھی بننے سیر کی تہی فیصل شہر سے باہر جانیکے حالات میں کر دی گئی۔

(۸) یلدر سراء میں ضیافت

پہلی مرتبہ جلوس سلاطین دیکھنے کے بعد سلطان المعظم کی بارگاہ میں شرف حضوری حاصل ہونے کی کیفیت پہلے بیان ہو چکی ہے۔ اس سے ایک یا دو دن بعد میرے خاوند کو اطلاع دی گئی۔ کہ انگریزی سفیر اور حجار بر کر یلمیا کے وقت کے شہر جزل کینٹ کے ہمراہ جو ہمارے واسے ہوٹل میں ٹھہرا ہوا تھا۔ دوسرے دن محل سلطانی میں تمہاری دعوت ہو۔ اطلاع میں یہ صریح نہیں ہوئی تھی کہ ضیافت پر ایوٹیٹ ہے یا سرکاری اس لئے میری شمولیت غیر متحقق تھی۔ ضیافت کے پر ایوٹیٹ ہو نیکی صورت میں یہ خود بخود مفہوم ہو جاتا کہ میں بھی خاوند کو ساتھ جاؤں۔ ضیافت کی نوعیت کا پختہ پختہ ضیافت واسے دن کی صبح کو ملا۔ اس وقت اطلاع ملی کہ وہ سرکاری ہوگی تیسرے مجھے سفارت خانہ جاکر وہاں سے مدعو دین کو رخصت ہونے دیکھنے پر قناعت کرنی پڑی۔ ہمارے فرزند کو با الصراحت نام لیکر دعوت میں شریک کیا گیا تھا جس سے جلال تباب کی بدرجہ غایت شفقت واضح ہو رہی تھی۔ جب ہم باریاب ہو سکے تھے تو وہ سلطان المعظم کی خدمت میں پیش کیا گیا تھا۔ اور اس وقت حضور مدوح نے ازراہ ذرہ نوازی اس میں مخاطب کر کے ایشاد فرمایا تھا کہ تمہارے

لڑکے کی قطع و وضع نہایت شریفانہ اور ممتاز ہے۔ سیفر سہارا فرزند اور اعلیٰ تر تاجارسمی پوش کرتے ہیں۔ اور میرا خاوند اور جنرل کینٹ جنگ کے پاس کوئی دروی نہ تھی۔ مجبوراً تم کا لباس پہنے ہوئے تھے۔ مگر دونوں مجیدہ تمنے لگائے ہوئے تھے۔ جواول بار بانی کے موقع پر انکو عطا ہوئی تھی۔ اس جماعت کے عمل میں پہنچنے سے پہلے ہی پائنتوں کی تعداد کثیر دیاں جمع ہو چکی تھی۔ وہ سب کے سب باریق برقی کی وردیاں پہنے ہوئے تھے۔ اور ان کے سینے ستاروں اور فیتوں سے ڈھپے ہوئے تھے۔ اعلیٰ تر تاج ان کو انگریزی مہمانوں سے روشناس کروایا۔ ان میں اکثر وزراء ہی شامل نہ تھے۔ بلکہ **غازی عثمان** بھی موجود تھے۔ میرا خاوند نے غازی مدوح کو فریج زبان کہا کہ "میں قبل ایس ڈیوک آف ولینگٹن رفائچ بنوئیں اور مولکی (فائچ پیرس و سیدان) دونوں سے مصافحہ کر چکا ہوں اور اب شیر پلیونا سے بھی ایسا کر نیکیا فخر حال ہو گیا ہے۔ سلطان المعظم برقی فرزند ہونے پر شیر پان رئیس شرفیات کی وساطت سے انگریز مہمانوں کے ساتھ کمال خوش خلقی اور خندہ پیشانی سے گفتگو کرتے ہیں۔ بادشاہوں کے دیاری کو مصفت کی تنخواہیں لیتے ہیں۔ مگر شیر پان کی نواری کو کبھی ایسا نہیں کہا جاسکتا۔ ان کو بڑا کام دینا پڑتا ہے۔ صیافت میں اول سے آخر تک وہ اپنے نامور آقا کے پیچھے شاہی احکام مہمانوں کو پہنچانے کے لئے بالکل تیار دست بستہ کھڑے ہیں۔ چند لمحوں کے بعد کل مجلس جسے آگے آگے جلالت مآب تھے۔ کہا نیکیہ کرہ کو گئی۔ مینر طلائی پر بوتلوں سے جن میں چند واقعی اعلیٰ درجہ کی صنایع کا نمونہ تھے۔ جنگ گاہی تھی۔ سلطان المعظم مینر کے صدر میں ٹھکن ہوئے۔ سر کلیر فورڈ (انگریزی سیفر) دائیں طرف جلالت مآب اور صدر المعظم کے درمیان۔ اور جنرل کینٹ حضور مدوح کے بائیں ماتھے تھے۔ میرا خاوند وزیر حربا و وزیر بحریہ کے درمیان بیٹھا تھا۔ اس مجمع کا نظارہ لایب نہایت ہی شاندار ہو گا۔ کیونکہ اکثر ترک نہایت وجیہ اور خوش شکل ہوتے ہیں۔ اور ڈاڑھیاں کتھر ہیں۔ جو نہایت موزوں اور مقطع ہوتی ہیں۔ اور ان سے چہروں پر عجب وقار پایا جاتا ہے۔ پر وزیر نے گھر اگر حج سے ذکر کیا کہ اس مجمع کو دیکھ کر دل کو سچی خوشی اور مسرت حاصل ہوتی تھی۔ تقریباً تیس آدمی صیافت میں شریک تھے۔ ترکوں کی متحیر کرنے والی خوبصورتی سے بڑا تعجب پیدا کرنے والی یہ بات تھی کہ کل مینر کے گرد کامل خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ سلطان المعظم کے سوا اور سب خاموش تھے۔ جلالت مآب انگریزی سیفر بہت پر جوشی کے ساتھ گفتگو کرتے تھے۔ گو حسب معمول یہ کام ہی اول سے لیکر آخر تک تاجا کی وساطت سے ہوتا رہا۔ میرا خاوند نے ہونے کی آداب تمام سے تادافہ تھا۔ اپنے پڑوسیوں

فریج میں بات چیت کرنی شروع کر دی۔ مگر انہوں نے ایسے مختصر جواب دیے کہ اُسے ہی آخر سکوت اختیار کرنا پڑا۔ جبرائیل امیر المؤمنین نے جنہوں نے لایسباس معاملہ کو دیکھ لیا، ہوگا مینریش کو اشارہ کیا۔ اور اپنی دروازہ حرب بھر یہ کے کان میں کچھ سرگوشی کی۔ اس پر وہ بیٹے کلفا تکلم کرنے لگ گئے۔ امیر المؤمنین نے خود بھی انکو آنکھ کے اشارہ سے ایما کر دیا کہ وہ اسطوطانی کی اس خلاف ورزی کی کوئی پروا نہ کریں۔ سلطان اعظم اور سلطان ہندوستان نے شراب کا ایک قطرہ نہ پیا۔ نہ مینر پر کوئی شراب موجود ہی تھی۔ خدام نے صرف عیسائی جہازوں کو اسکے جام بھر کر دیدیے۔ شراب کلیرٹ قسم کی تھی جو ایسی عمدہ تھی کہ میرا خاوند رئیس التشریفات سے اسکی نسبت دریافت کی بغیر نہ سکا۔ عمدہ دارند کو کافر ضہ سے کہ دسترخوان شاہی پر جہان ہوں۔ انکے لئے خود چھکڑا شراب منتخب کرے۔ مینر جواب کی بجائے کندھوں کو ہلا دیا جس کا گویا یہ مطلب تھا کہ تم خود اچھی طرح قیاس کر سکتے ہو۔ دسترخوان پر جو کھانے آئے ان میں سکنجبین (پنچ) بھی تھی۔ وہ برف سے سرد کی ہوئی تھی۔ اور اسکی بو ایسی تیز تھی کہ ہر ایک کو باسانی معلوم ہو سکتا تھا۔ کہ اسیں الکل ہے لیکن سلطان یا انکے جہازوں میں کسی نے اسکے پینے سے احتراز نہ کیا۔ کیونکہ یہ مرکب پنچ اسکنجبین کہلاتا ہے۔ اور سکنجبین کی قرآن میں حافیت نہیں ہے۔ جہازوں کیلئے جو مینروں پر خلال پڑے ہوتے ان میں میرا خاوند ایک کو ساتھ لے آیا۔ اُس پر فریج زبان میں یہ الفاظ منقوش تھے۔ شام میں (انگوری شراب کی ایک قسم) تو ہمیشہ زندہ رہا۔ شامی ضیافت ہو ہو کامل فریسی ضیافت کا نمونہ تھی۔ طعام کی قسمیں ترکی اور فریج میں لگی ہوئی تھیں۔ کل ترہ قسم کے کھانے فہرست میں درج تھے۔ جو یکے بعد دیگرے سب کے سب مینر پر چنے گئے۔ سرکاری اعلان میں سچ ۳۳ جوں درج تھی۔ مگر ضیافت انگریزی کلندرہ کے رو سے فی الحقیقت اتوار کے دن ۴ جوں کو ہوئی۔ پلاؤ وغیرہ ایشیائی طرز کے کھانوں کے علاوہ یورپ میں کھانے ہی تھے جن میں دو خاص انگریزی قسم کے تھے۔ جو انگریزی جہازوں کے لئے خاص طور پر تیار کرائے گئے ہوئے۔ پلاؤ ترکوں کا ایسا مرغوب کھانا ہے۔ کہ ممکن نہیں کہ جس ضیافت میں کوئی حرکت نہ ہو۔ اسیں پلاؤ نہ ہو۔ میرے بیٹے نے مجھ سے ذکر کیا۔ کہ جس طرف وہ تھا۔ اور کہ کسی جہان نے ایک لفظ ہی زبان سے لے لیڈی جہاں خاوند کو جسکی سند پر وہ یہ لکھ رہی ہیں اسیں لفظ ہو گیا ہے سکنجبین میو کی ہو یا سرکاری الکل ہرگز نہیں پڑتا۔ چونکہ تیز سرکہ کی بو الکل و اوج شراب سے بہت کچھ متلی جلتی ہے۔ صرف اس سے ان کو سکنجبین میں ان کے ہونے کا جھوکا ہو گیا ہے۔ مترجم

نہ نکالا۔ مگر کھانا اس قدر ٹہر گیا کہ وہ حیران رہ گیا۔

بدور ان ضیافت سلطان المعظم نے منبر پاشا کو یہ پیغام دیکر میر خاند کو پاس پہنچا کہ حضور
موجود الطاف شامانہ کے مزید اظہار کے لئے عنقریب محکومتان شفقت عطا فرمائیں گے۔
یہ نشان صرف عورتوں کے لئے ہے۔ چنانچہ چند دنوں ہی کے بعد محل ہمایوں کا ایک عمدہ در
یہ خوبصورت نشان مجھے ہوٹل میں پہنچا گیا۔ نشان سرخ نخل کے صندوقہ میں چمپنہری ہلال
اور ستارہ بنا ہوا تھا بند تھا۔ بعد میں مجھے معلوم ہوا۔ کہ اعلیٰ حضرت جو تمنیٰ بالعموم عطا فرما
ہیں۔ میر لوالہ تمغان سے زیادہ خوبصورت اور صمغ کار ہے۔ یہ تمغہ طلائی ستارہ کی شکل
کا ہے جسکی پانچ کرنیں نکلی ہوئی ہیں ہر کرن پر نہایت ہی خوبصورت سبز مینا کاری سے
پتے اور لعلوں کے پھل بنے ہوئے ہیں۔ اور سرے پر آبدار الماس جڑا ہوا ہے۔ ستارہ
ٹھہلا ہوا نہیں سونے کو ماتھ میں کوٹ کر بنایا گیا ہوا ہے۔ اس ستارہ کو ساتھ ایک اور پانچ
کرنی ستارہ سرخ مینا کاری کا ہے۔ یہ دونوں ستارے دوش بدوش ہیں اور انکے وسط میں
ایک مدور طلائی ٹیکہ ہے۔ یہ سلطان المعظم کا طفرہ کندہ ہے۔ اور اگر دگر سبز مینا کاری کی جگہ
جس کو ساتھ ساتھ تین مرتبہ طلائی عربی حروف میں لفظ شفقت کندہ ہے۔ فہمہ جس
اسے لٹکایا جاتا ہے۔ سفید آبدار لیشی کپڑے کا ہے۔ اگر دونوں طرف چھوٹی چھوٹی مسرخ
دھاریاں ہیں۔ جو دو دو سبز خطوں کے درمیان میں تمغہ سرخ کو قوت کاری کو ہلال اور
ستارہ کے ذریعہ سے اس فہمہ سے بندھا ہوا ہے۔

کھانے سے فارغ ہو کر اگر گز جہان اور چند اعلیٰ اراکین قہوہ اور گڑٹ نوشی کیلئے سلطان
المعظم کے ہمراہ دوسرے کمرے میں گئے جلال تآب نے صرف یہی نہیں کہ نفس نفس گڑٹ پیش
کئے۔ بلکہ خود دیا سلامتی روشن کر کے میرے خاوند کو دی۔ ایک متصل وسیع کمرہ میں جو کھجور کو
پودوں اور پھولوں سے خوب آراستہ تھا۔ راگ گایا جا رہا تھا۔ سلطان المعظم نے کسی قدر
فخر و مباهات کے ساتھ ارشاد فرمایا کہ کل سازندے اور گویے ترک ہیں سرور خوش الحان
اور عمدہ تھا۔ اور گویوں کے گلے صاف اور وہ خود اعلیٰ تربیت یافتہ تھے جلال تآب کو
خود بھی موسیقی کا بہت شوق ہے اور اکثر اپنے ایک صاحبزادہ کے ساتھ ملکر جیسی کی دن
اس فن میں کمال حاصل ہو جائیگا۔ مارمونیم بجا یا کرتے ہیں۔ اس بات بہت وقت گزر جائیگی
وجہ شہزادے شامل نہ ہوئی۔ مگر سلاطین کے موقعوں پر ہمیں ان کا دیدار ہوتا رہا۔ وہ

اس وقت خوبصورت عربی گھوڑوں پر سوار ہوتے تھے۔ اور خوب چاق و چوبند مضبوط اور چھپرے جسم کے معلوم ہوتے تھے۔ سلطان المعظم بہت رات گزرے اپنی مہانوں سے رخصت ہوئے۔ جب وہ مکہ سے باہر تشریف لے گئے۔ تو صدر اعظم نے کہا۔ جلالت مآب اب رات دو یا تین بجے تک کام کریں گے اور پھر سویرے ہی اٹھ کر کام میں مشغول ہو جائیں گے۔ وہ خود بھی بہت کم آرام لیتے ہیں۔ اور اپنے وزراء کو بھی کم آرام کرنے دیتے ہیں۔ وزیر اعظم نے یہ بھی کہا۔ کہ جلالت مآب اپنے کل کاغذات کو ایسے سلیفہ اور تریب سے رکھتے ہیں کہ جن کا غلط کی ضرورت ہو سکا اپنی کام کر نیچے مکہ سے تاریکی میں بھی باسانی نکال سکتے ہیں۔

ہر ایک امر کا خفیہ ہو یا اہم سلطان المعظم بذاتِ خود فیصلہ کرتے ہیں اور چونکہ آخر انسان ہیں اور نیز دوسرے انسان کی طرح ان کے دن بھی جو میں ہی گھٹنے سے ہوتے ہیں۔ بشمار خفیف معاملات کی وجہ سے جن پر ان کے احکام کا حصول لازمی ہے۔ کئی زیادہ اہم معاملات معرضِ تعویق میں پڑے رہتے ہیں۔ اور اکثر کئی کئی مہینوں تک بلا تصفیہ ہتے ہیں۔ مثال کے طور پر میں ایک معاملہ کا ذکر کرتی ہوں۔ تھرا پیاد مضافات قسطنطنیہ جو باسفرس کے یورپی ساحل پر آباد ہے) میں جس لنگر سے انگریز سفارت کا حفاظتی جہاز باندھا جاتا تھا۔ اس کے قریب پانی میں ایک چٹان ڈوبا ہوا تھا جس کے دریا کے مد و جز کے بعض موقعوں پر جہاز کو نقصان پہنچ جانے کا احتمال تھا۔ مگر چونکہ سلطان المعظم حکم کے بغیر وہ لنگر اپنی جگہ سے نہیں ہٹایا جاسکتا تھا۔ سفیر نے ہمارے جانے سے پہلے کی عرض دی ہوئی تھی۔ کہ لنگر مذکور کو چند فیٹ ہٹا دینے کی اجازت مل جائے۔ ہم ترکی میں تین مہینے رہے اور ہماری رائی تک اس معاملہ کا فیصلہ نہیں ہوا تھا۔

صیافت کے بعد جو پیدا جمعہ آیا۔ اس جمعہ کو ہم پھر بطور شکر گزاری اور شاہی آداب بجالانے کے لئے سلاطین میں حاضر ہوئے۔ اور جب منیر پاشا حاضرین سلاطین کو سلطانی سلام پہنچانے آئے تو میں تو انکی معرفت تمغہ شفقت کی مرحمت کا شکر یہ نہایت ادب احترام کے ساتھ سلطان المعظم کی خدمت میں کہلا بھیجا۔ سلاطین سے ماقبل کی رات کو انگریزی سفارت میں بڑی بخاری دعوت تھی جس میں بڑے فخر و ناز اور ساتھ ہی مسرت و فرحت کے ساتھ اس نمٹہ کو لگا کر شامل ہوئی تھی۔

اس کے بعد اور دو دفعہ ہم سلاطین میں شریک ہوئے۔ ایک دفعہ تب جبکہ نذرانِ خدیو

بھی وہاں موجود تھا۔ اور اس کے اعزاز میں سلطان المعظم کے مسجد تشریف لیجانے کے بعد کل فرج
 پرے باندھ کر گذری تھی۔ چند نو عمر ہندوؤں کو قاعدہ کے ساتھ پریڈ پارچ کرنے دیکھ کر انہوں نے
 برلن میں سیکھا تھا۔ طبیعت کو بہت فرحت ہوئی۔ مگر ان ہندوؤں کے لئے جن کی عمریں نسبتاً
 بڑی تھیں۔ عمودی بہاڑی سے بزدلی کے ساتھ بچے جانا سخت تھکان دہ کام تھا۔ خدیو جتنا
 عرصہ قططنینہ میں ٹھہرے برابر آزدہ رہے۔ ان کو توقع تھی۔ کہ خود مختار بادشاہ کی طرح
 انکی تعظیم و تکریم ہوگی۔ اور سلطان المعظم نے انکی خاطر ویسی کی جو باجکڈا حکمران کے مناسب حال
 ہو سکتی تھی۔ چند بچہ محل بہاریوں میں انکو جو بڑی ضیافت دی گئی۔ اس میں انکو صدر اعظم کے بعد
 بحیثیت سوم رکن سلطنت جگہ دی گئی۔ سلاطین میں سلطان المعظم نے انکو اپنے ہمراہ مسجد
 جائیکی دعوت نکلی۔ صرف یہ اعزاز کیا گیا۔ کہ جلوس اور فرج کا "پارچ پامٹ" پرے باندھ کر سننے
 سے گذرنا دیکھنے کیلئے سفر اعلیٰ کو شک کے متصل انکو ایک علیحدہ کونٹک میں بٹھایا گیا۔
 آخری دفعہ ہم بڑی مشکلوں سے سلاطین میں شامل ہو سکے۔ مگر خاوند کو اپنی ضعیف کردہ
 کتب موسومہ "مشرق کی مقدس کتابیں" سلطان المعظم کی خدمت میں پیش کر دینی اجازت
 مل گئی تھی۔ اور یہ کتابیں بنگالستان پہنچ گئی تھیں۔ جب جمعہ آیا۔ جبکہ ہم نے آفری تریہ سلاطین
 کو جانا تھا۔ تو ہمیں یہ خیال نہ رہا۔ کہ چونکہ طرکی میں غروب آفتاب وقت شمار ہوتا ہے
 اس لئے موسم گرما میں پر طرز شہر کی وقت بارہ ہر روز ترکی وقت میں سویرے
 ہوتے جاتے ہیں چنانچہ جب سلاطین کے عازمین کو لیجانے والا جہاز جو صرف ایک نو چلتا ہے۔
 تھرا پیا پہنچا۔ تو ہم اس وقت تیار نہ تھے۔ اسکے چلے جانے کے بعد ہم نے کسی قدر وقت کے ساتھ
 گاڑی ہم پہنچائی۔ اور ہر سوار ہو کر بلڈر کی طرف روانہ ہوئے۔ تھرا پیا سے پہلے ہلو گھنٹے
 درختوں کی گھاٹی موسومہ "کراؤ نیرد" (آپ سرور پر چڑھنا پڑا۔) کی بعد ہم اس برائے نام شاہراہ
 پر ہو گئے۔ جو با سفر س کے کنارہ کی بیڑیوں کی چوٹی چوٹی پیرا کو جاتی ہے۔ سڑک اس قدر خشکی
 لے ناظرین کو اسکا مطلب بالشریح اس کی با سانی سمجھ میں آ جائیگا۔ مگر میں انگریزی وقت عموماً پانچ بجے برلن
 غروب ہوتا ہے۔ اور چونکہ ترکی وقت کا اس ایک کا عمل شروع ہوگا۔ انگریزی وقت کے جب پرے کے بارہ بجیں گے
 اس وقت ترکی وقت کے ۱۹ بجیں گے۔ لیکن گرمی میں دن بڑھنا شروع ہو جاتا ہے۔ حتیٰ کہ
 جون میں تقریباً آٹھ بجے دن غروب ہوتا ہے۔ چنانچہ اس موسم میں جب انگریزی وقت
 کے دوپہر کے بارہ بجیں گے۔ ترکی وقت کے سولہ بجیں گے۔ پھر جمع

کی طرف بھی ہوئی ہے۔ کہ ہم باسفرس کے پانی کو نہ دیکھ سکے۔ تاہم ساری شرک سے باسفرس کے ایشیائی ساحل کی پہاڑیوں کا نظارہ ہوتا رہا۔ شروع شروع میں تو یہ ریتی شرک لکچھی تھی مگر جوں جوں اراخلافہ کے قریب پہنچتے گئے۔ وہ خراب ہوتی گئی۔ حتیٰ کہ آخر اس قدر گہری نالیاں اور بڑے بڑے گڑھے آگئے۔ کہ ہیکو جیوہر شرک چھوڑ کر کھیتوں میں جسطح بن پڑا گذرنا پڑا۔ جب ہم بلذر پہنچے۔ تو کل فوجیں صف بستہ ہو چکی تھیں۔ مگر ہم فوج سواران کی صف کو چیر کر آگے بڑھ گئے۔ اور اسی وقت ہمیں صادق بک مل گیا۔ وہ ہماری طرف سے بالکل مایوس ہو چکا تھا۔ اسکی نگرانی میں ہم جھٹ پٹ سفراء کی بارہ درمی میں پہنچ گئے۔ میرخانہ ند نے تہڑی سی عبارت لکھ کر اس میں مشرق کی کتب مقدسہ کی تالیف اور طبع کے مقاصد و مدعا کو واضح کیا تھا۔ اور اس عبارت کا سفارت کے ایک ترجمان سے سلیس ترکی میں ترجمہ کر کر اُسے چند روز بیشتر محل مایوں کو بھیج دیا تھا۔ اور ساتھ ہی سلطان المعظم کی خدمت میں عرض کر بیجا تھا۔ کہ ہم ایک ہفتہ میں حضرت ہو جائینگے۔ جب رئیس التشریفات حاضرین سلامتی کو سلطانی سلام پہنچانے آیا۔ تو اس نے پروفیسر کو کہا کہ سلطان المعظم تمہاری تحریر سے جس کا لفظ لفظ حضور مدوح نے مطالعہ فرمایا ہے کمال محفوظ اور متاخر ہوئے ہیں۔

سلامتی کے بعد صادق بک ہم کو اسی کو شک میں لیجا کر جہاں پہلی سلامتی کو بعد میں شرف مایا بی حاصل ہوا تھا۔ ایک بڑے کمرہ میں لگیا۔ وہاں بہت سے آدمی (جو سب کے سب مرد تھے) سعادت حضوری ملنے یا سلطان المعظم کے احکام سننے کے انتظار میں جمے تھے۔ یہاں ہمیں حاجی علی گریڈ جیمز لین اعلیٰ حاجب، سے جو نہایت متین اور باوقار کمال خوبصورت سپر مرد ترک ہنسے روشناس کرایا گیا جس کمرہ میں ہم تھے۔ اور جس میں سلطان المعظم منتظران جمال کو شرف دیدار عطا فرما رہے تھے۔ ان دونوں کے درمیان وسیل آمد و رفت کرتا رہا۔ کل حاضرین کو قہوہ اور سکرٹ اور مفرخ برف میں سرو کیا ہوا شربت بادام دیا گیا۔ اور ہم سب ایک دور کی طرف باوقار خاموشی سے بیٹھے کھتے رہے۔ حتیٰ کہ صادق بک نے علامہ مان جلال الدین افغانی کو جوں عراور نہایت شہرہ مند شیخ ہے۔ لاکر میرخانہ ند کی معرفت کرایا۔ اور ان دونوں میں فی القور زبان فریج کر دول سلطنت عثمانیہ کی دیگر اقوام پر طویل اور عجیب گفتگو شروع ہو گئی۔ ایک سیٹھ سربو جواس کھڑا تھا حالانکہ اسے اس مضمون پر بہت تھوڑا علم تھا۔ گفتگو پیش ل ہو گیا۔ اور سربو ضیہ اور جلال الدین کی رائے سے جو دونوں بالکل متفق الٹے تھے۔ فقط رائے ظاہر کی ہم سب بیٹھ کر کوئی لیلو کو سنتے رہے کہ اسنے

میں گریڈ چیمبر لین نے سلطانی مکرہ سے برآمد ہو کر میرے خاوند سے کہا کہ سلطان المعظم تمہارے تحریر
 بڑا بکر بہت خوش ہوئی ہیں۔ اور گواہ کہ وہ بہت مصروف ہیں۔ اور تم سے ملاقات نہیں کر سکتے تاہم
 حضور مدوح نے ارشاد فرمایا ہے کہ جانے سے پہلے وہ تم سے ایک دفعہ پر ضرور ملاقات کرنا چاہتے
 ہیں جسکی لئے کوئی دن بعد میں مقرر کیا جائیگا۔ اور تمکو چاہا کھانے پر مدعو کیا جائیگا۔ ہم یہ سٹ کر
 حاجی علی شیخ جلال الدین کی طرف متوجہ ہوئے۔ اور اسے کہا کہ سلطان المعظم نے تمکو با سفرس کو کنارہ پر
 ایک مکان عطا فرمایا ہے۔ بعد ازاں پھر پروفیسر کی طرف متوجہ ہو کر کہا کہ جلال مآب نے تمکو غرت و
 قدر افزائی کا اعلیٰ ترین نشان تمخدا لیاقت بیجا ہے۔ جسے حضور مدوح بہت شاذ و نادر فرماتے
 ہیں۔ وہ ایک چوٹا سا خوبصورت طلائی تمخدا ہے۔ اور سلطان المعظم اسے باقی سب طبقوں کے
 تمخوں سے افضل سمجھتے ہیں۔ ہمیں بعد میں معلوم ہوا کہ میرا خاوند ان عیسائیوں سے علاوہ جو سلطان المعظم
 کی ملازمت میں داخل ہیں پہلا عیسائی ہے جسے یہ تمخدا عطا ہوا ہے (یعنی اس سے پہلے جن معدود چند
 خوش نصیب عیسائیوں کو یہ تمخدا ملا تھا وہ سلطان المعظم کے ملازم تھے) صادق کا چہرہ اس نشان کو
 پروفیسر کے سینے سے ٹانگنے وقت خوشی سے متما اٹھا تھا۔ فی الواقع سلطان المکرہ کی تواضع اور
 عنایت کا یہ بہت بھاری ثبوت تھا۔ یہ تمخدا ایک چھوٹے سے مخ فیتہ سے جسکے کنارے سبز ہیں لٹکا
 ہوا ہے۔ اور ترکی میں اس پر یہ الفاظ نقش ہیں "یہ انکے اسٹے مخصوص (جو لیاقت صداقت اور بہت بردار
 ظاہر کریں)۔ رخصت ہونے پر ہم نے بیرونی ایوان کو ملازموں کو ہرا ہرایا۔ وہ مہل توام کے متوقع
 تھے۔ ہم نے ترجان جو وہاں ہمارا انتظار میں بیٹھا تھا سو درخواست کی کہ جو کچھ مناسب ہو نوکران کو دیدے
 اس نے دو پونڈ ترکی (ایک پونڈ اور سولہ شلنگ) سب میں تقسیم کر دیئے۔ ہم نے صادق کو
 اپنی روانگی کا وقت بتا کر اس کو التجا کی کہ وہ عہدہ داران محل سرائے ہایوں کو اچھی طرح بتا دے
 کہ ہم اس ہفتہ کے اندر جانیکا پختہ عزم رکھتے ہیں۔ گو ہم جانتے تھے کہ سلطان المعظم کا
 پیغام پہنچ جانے کے بعد اور بالخصوص تمخدا لیاقت کے عطیہ کے بعد ہم پر ایک طرح سے واجب
 ہو گیا ہے کہ اگر سلطان المعظم ہم کو اس من سے پہلے جس من ہم نے وطن کی طرف واپس جانے
 کا تصفیہ کیا ہوا تھا۔ شرف باریابی عطا نہ فرما سکیں۔ تو ہم اپنی روانگی کو چندے
 ملتوی کر دیں۔

۹) پرانی شہر پناہ

پرانی شہر پناہ اور فصیلوں کی خوبصورتی کا ذکر ہمارے فرزند نے اپنی کئی خطوں میں کیا تھا چنانچہ ہم نے صادق ہک سے جس نے یہی انکو پہلے کہی نذیکہا تھا۔ ایک سہ پہر اس گشت پر صرف کر نیکا فیصلہ کیا کہ یہی فصیل ساگر شہر کے گرد موجود تھی۔ اور وہ دیوار جو سمندر کی طرف کی فصیل کہلاتی تھی اور گوشہ مجلسراء سے یہی قلعہ (بھفت، بروج) تک بحیرہ مرہ کے کنارہ کنارہ بنی ہوئی تھی یہی دیوے لائن کی تعمیر کے وقت تک خاصی عمدہ حالت میں کھڑی تھی مگر جب لائن بنی تو وہ تقریباً اس موقع سے گزری۔ جہاں پر دیوار تھی جس پر اسے گرا دیا گیا۔ اور اب کہیں کہیں اس کا کوئی ٹکڑا اُکھڑا ہے۔

باقی ماندہ فصیلوں کی طرح دریا ٹی فصیل کو یہی ابتدا قطنینہ غلیم نے تعمیر کرایا تھا۔ اور پھر قصیر تھیو ڈوسی اس نانی نے (ششہ) سے (ششہ) تک حکمران رہا۔ اس کی خوب طرح ممت کرائی تھی وہ ایک قسم کے پشتہ پر جو دیوار کے پائیں میں بڑے بڑے چٹانوں کا بنا ہوا ہے۔ بنائی گئی تھی اور باقی ماندہ آثار سے ظاہر ہو رہا ہے کہ موجوں کے زور کو توڑنے کے لئے وہ عمدہ انجمنہ مستقیم یعنی سید ہی نہیں بنائی گئی تھی دریا ٹی فصیل دوسری فصیلوں کے چوڑی ہے۔ یہ امر بتا رہا ہے کہ خود تنہا سمندر کو یہی کافی حفاظت خیال کی گئی تھا۔ اکثر جگہ کتبوں کے نشان موجود ہیں جن پر تھیو ڈوسی اس کا نام کندہ ہے۔ اور کل فصیل کو دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ سابقہ زمانہ میں سمیں تقریباً دس دروازے تھے جن سے ان بے شمار گرجوں کو جو عین اس سے اوپر کر کے بنے ہوئے تھے۔ اور نیز شہر کے اندرونی حصوں کو سمندر کی طرف سے راستے جاتے تھے۔ مگر فصیل جو ہر ایک جگہ سے توڑی ہوئی اور غلیظ گلیوں سے ملی جلی ہوئی ہے۔ وہ فصیل نہیں جس کا ہمارے بیٹے نے ذکر کیا تھا۔ اور جس کو دیکھنے کے لئے ہم روانہ ہوئے تھے ہم ریل پر یہی قلعہ کو گئے۔ یہ قلعہ اس زاویہ پر ہے۔ جو دریا ٹی جانب اور خشکی کی طرف فصیلوں کے التصاق سے بننا ہے خشکی کی طرف کی فصیل اس موقع سے صلیح تک تقریباً پانچ میل لمبی چلی گئی ہے۔ اس قلعہ کو محمد فاتح نے تعمیر کرایا تھا۔ اور کسی وقت سیران سلطانی کے مجلس کا کام دیتا تھا۔ اب وہ کھنڈر پڑا ہے سات گیس تین بج منہدم ہو گئی ہیں اور باقی ماندہ چاروں پر بھی گہاس اُگا ہوا ہے ایک تاریک کرد وازہ میں گذر کر جو بندر کہا جاتا ہے ہم محض پہنچے۔ وہ جگہ دیکھا معلوم ہوتا تھا۔ اس کی بلی طرف وہ برج جسے ہمیں اس سلطنت کی سفیر جس کی باعالی کی جنگ جھڑپا گئے فی الفور مقید کر دیئے جاتے تھے۔ یہ برج آخری دفعہ شہر میں استعمال

میں لا گیا تھا۔ جبکہ فرخ سیفر کچھ عرصہ کے لئے اس میں نظر بند رکھا گیا تھا۔ قلعہ کی نگرانی اور حفاظت پر ہمیشہ سنگجری فوج کا دستہ مامور رہتا تھا۔ اور ہمیں یہ سرکش فوج ان سلاطین کو جن پر وہ بگڑ جاتی تھی۔ قید کر کے لے آیا کرتی تھی۔ اور ان میں بعض کو ہمیں اس نے قتل ہی کیا تھا۔ ہم نے ان کمروں کو جاکر دیکھا جن میں فرخ سیفر مقید رہا تھا۔ انکے فرش سچے تھے۔ روشنی کا کوئی رستہ نہ تھا۔ اور وہ ایک تنگ و تاریک بیچ دار رستہ سے جسکی ایک شخص بھی باسانی حفاظت کر سکتا تھا۔ ان تک پہنچا جاتا تھا۔ وہاں سے قیدی کا بھاگ سکنا بالکل ناممکن تھا۔ اس بیچ سے باہر قریب ہی ایک گہرا کنواں ہے۔ جسے خونی کنواں بھارتے ہیں۔ اس میں ان لوگوں کے سر گرائے جاتے تھے۔ جو ایک تھک چوڑے سے صحن میں قتل کئے جاتے تھے۔ روایت ہے کہ روض کی ملکہ کتھرائن اعظم کے سیفر کو نوٹ اور سکاف کو موجود الوقت سلطان نے کسی خفیہ سی بخش پر جو دونوں ملکوں میں ہو گئی تھی۔ اس کنوئیں میں لٹکا دیا تھا۔ اور تین دن سکود ہیں بند دیا تھا۔ چند دہان نینوں پر چڑھنے سے ہم بلند سطح پر پہنچ گئے۔ یہاں سے مرمر کا جو دھوپ کی سنہری کرنوں سے طلائی چادر کی طرح جلکھ رہا تھا۔ دور تک ایسا نذر نظارہ ہوتا تھا کہ انسان اسے مدت العزائم نہیں کر سکتا۔ دن سخت گرم تھا۔ اور صادق نے مجھے اس بلند پر اپنے بیٹے کے پیچھے جانا سے روکنے کی بہتری کو بخش کی تھی۔ مگر حیب کا یہاں نہ ہوا تو اکیلا ہی اوداسی پہرے صحن میں بیٹھ گیا۔ اسکی وردی بہت ہی چست اور نپون بہت ہی تنگ تھی جس میں اس کو اوپر نیچے چڑھنے اترنے میں وقت ہوتی تھی۔ جب ہم اس ہولناک قلعہ سے باہر نکلے تو میں شکر کا کلمہ پڑھا۔ پر اپنی گاڑی کے پاس پینچر سوار ہو گئے اور ایسے اسے سے جو باقاعدہ پھاٹک ہو سکی بجائے شکان معلوم ہوتا تھا۔ پرانی فیصل باہر کی طرف ہو گئے جہاں پہنچنے ہی کل منظر جو خوبصورت مگر ساتھ ہی انسان تھا۔ ہمارے نظروں کے سامنے پھیل گیا۔ جہاں تک ہماری نگاہ پہنچتی تھی۔ دیوار ہی دیوار اور اکو بیلا برج دکھائی دیتے تھے اسکی منہدم حالت۔ روئیدگی۔ جنگلی انگوروں اور دوسرے پودوں کی بیلوں کو چاروں طرف پھیلی ہوئی تھیں چھپی ہوئی تھی خشکی کی طرف کی فیصل اول سے آخر تک نہری تھی جسکے اب بھی برابر نشان موجود ہیں اندرونی فیصل بیرونی فیصل۔ اسکے آگے مٹی کا پلٹا اور پھر خندق۔ خندق چار صدیوں کی مسلسل روئیدگی سے تقریباً پڑ ہو گئی ہے جسکے درختوں کی بیزی دیواروں کو ساتھ ساتھ چلی جاتی ہوئی عجیب کیفیت دکھائی ہو رہی دایں طرف قریب ہی طلائی دروازہ اور اسکو دونوں مینار تھیں جو سنگ مرمر کے بنے ہوئے ہیں۔ یہی وہ محراب فتح تھی جس سے قیصرہ بڑے بڑے موقوفوں پر شہر

میں داخل ہو کر بازار فتح کے رہتہ ایسا صوفیا کو جایا کرتے تھے۔ دروازہ سے باہر سمندر کا سموار ساحل ہے
 رومی قیصر و ماں پر جہازوں سے خشکی پر انتر کر دو دروازہ میں داخل ہوا کرتے تھے۔ اب اس دروازہ میں
 دیوار چن دی گئی ہے جس مرکز پر بھٹنے گذرنا تھا۔ وہ ایسی بڑی تھی کہ عربوں کو سوا اور قسم کے گھوڑے
 اس پر سے چلنے کی جرأت نہیں کر سکتے تھے۔ اس پر کئی قوت پختہ فرش موجود تھا۔ مگر اب بنجار پتھر کے ٹوٹ
 جانے یا اکھڑ پڑنے سے اس قدر گر پڑے پڑ گئے ہوئے ہیں کہ آخر میں بہت ساحلہ پیدل چلنا پڑا۔
 رہتہ میں ہماری بائیں طرف کھلے میدان میں ارمنی ہسپتال۔ یونانی ہتیم خانہ۔ ارمنی دیگر قسمی تم کی عمارتیں
 آئیں مگر ہماری توجہ بہتر ان بڑوں دیواروں کی طرف مبذول تھی جو ہماری دائیں طرف شہر پارہ کی
 لمبی دیوار میں بنے ہوئے تھے۔ اور جن میں ہر ایک کے متعلق کوئی تاریخی روایت یا قصہ مشہور تھا۔ یا یونانی
 لاطینی زبان میں کوئی کتبہ موجود تھا جس دروازہ کو اب سلی درمی کا پوسٹی پکارا جاتا ہے۔ یونانی شہر کو
 لاطینیوں کے ہاتھ سے پھر فتح کرنے پر اسی کے رہتہ داخل ہوئے تھے اس دروازہ سے متصل ہی باہر کی طرف
 درختوں کے جھنڈ میں بلوچی کا متبرک کنواں ہے۔ یہی افسوس کہ نہ دیکھتے کا بہت ہوا۔ کتبہ نیم بشتہ
 مچھلی کا قصبہ اسی کے متعلق مشہور ہے۔ اس جگہ پانی کے بہت کے چشے ہیں۔ چنانچہ اس کے پہلے حضرت
 مریم کے چشموں کی جگہ پکارا جاتا ہے۔ روایت یہ ہے کہ قطنطنیہ کے فتح کے وقت یہاں ایک اہب
 رہتا تھا۔ جب ترکوں نے شہر پر آخری حملہ کیا۔ اس وقت وہ مزے سے بیٹھا ہوا مچھلیاں تل رہا تھا۔
 حسبوقت اسے کسی نے کہا کہ ترک شہر میں داخل ہو گئے ہیں تو بڑی کہا ”ایسا کہی نہیں ہو سکتا۔ اگر مچھلیاں
 کڑا ہی سے اچھل کر پانی میں چلی جائیں تو پھر البتہ میں یقین کر لوں۔“ اس کے کہنے کی دیر نہ ہی کہ مچھلیاں
 اچھل کر پانی میں چلی گئیں۔ جنگی اولاد کا نیم بشتہ مچھلیوں کی طرح آدھا جسم سیاہ اور آدھا سفید ہوتا
 ہے۔ بلوچی کی نظرتی و لفر ہی اور خوبصورتی پر پانی زلفینی شہر اور نو لیند وں حذب خوب
 جوہر طبع دکھائے ہیں۔

فضیلوں کی تقریر بآہر ایک برج پر کوئی نہ کوئی کتبہ ضرور موجود ہے۔ جو اس کی تعمیر یا مرمت نامے
 مابعد کی تاریخوں کا پتہ بتا رہا ہے۔ دروازہ کا پوسٹی کے دونوں طرف فضیل تقریباً منہدم تھی
 اور ایک جگہ نالائکس کے قریب اب تک بہت بڑا شکاف صاف دکھائی دیتا ہے ترک اس کے رہتہ
 پہلے پل داخل ہوئے تھے۔ بعد ازاں اس کی بہت کم مرمت کی گئی اس دروازہ کو توپ دروازہ کہہ پکارا
 جاتا ہے۔ کہ عامرہ کی وقت ترکوں نے اس کے مقابل بڑی بڑی گول مدین توپ میں نصب کی تھیں۔
 لاطینی بھی صلیبی راہبوں کی وقت اسی شکاف کے قریب شہر میں داخل ہوئے تھے۔ اور اسی شکاف پر

آخری عامرہ میں جنوا کا بہادر گسٹی فی آئی رخصتی ہوا تھا۔ اور اس کے لڑائی کے ہٹ جانے پر اس کو تمام خواہ دار
 اور بندہ زہر سپاہی ہی چلے گئے تھے۔ قسطنطنیہ نے عین توپ کا پوسی کے اندر ہی آفری وقت تک
 غنیم کی دل بادل فوج قہار سے مقابلہ کرتے ہوئے مردانہ وار اپنی جان قربان کی تھی حملہ آوروں کی
 تعداد دو لاکھ تھی جن کے مقابلہ میں اکثر مؤرخین کا خیال ہے کہ شہر میں آٹھ ہزار سے زیادہ
 قواعد و لائن محافظین نہ تھے۔ تاہم یہ چھوٹی سی جماعت ۵۴ دن تک دشمن سے اپنی شہر کو بچھا رہی۔
 بیزانٹینوں کی لاش کشتیوں کو پشتوں کے نیچے پائی گئی تھی ایسی دیرانہ بیادری نے مجھ پر ایسا
 اثر کیا تھا کہ اس نے لاش کو ادب و احترام سے دفن کرنے کا حکم دیا۔ اور قسطنطنیہ میں ہمیں یہ بھی سنو کا
 اتفاق ہوا کہ آخری یونانی قیصر کی قبر پر سرکاری خرچ سے ہر وقت ایک چھوٹا سا لیپ روشن رہتا
 ہے کسی گائیڈ تک میں اس کا ذکر نہیں مگر یقینی امر ہے کہ بہت کم دست سمجھا جاتا ہے قسطنطنیہ
 کا وہ سارا حصہ ایسا غلیظ اور دیران ہے کہ ہم نے جو موقعہ جاکر اس کی تصدیق کرنے کا کہی خیال
 کیا۔ یہ عجیب اتفاق تھا۔ ہم اس نظارہ کو جس نے کتب کو ایسا سمجھا کر دلوں پر نہایت گہرا
 اثر ڈال رکھا تھا۔ اس فاتح قوم کے ایک فرد کی رفاقت میں بیکھرتے تھے۔ جس کے باسفرس کی وردی
 جانب موجود ہونیکلی بسنت شروع سے ہمارے دلوں میں یہ بٹھا دیا گیا تھا کہ یہ عیسائیوں کو لئے ایک
 سخت وجہ ہے۔ صادق تک کہ چہرہ سے معلوم ہوتا تھا کہ توپ کا پوسی اور اس کے طعنت کو دیکھ کر
 اس پر کوئی چنداں اثر نہیں ہوا۔ غالباً اُس نے اس کے متعلق تاریخی حالات پر اس وقت نظر نہیں ڈھائی
 ہوگی۔ مگر اس کی لاپرواہی سے ایک طرح کا سخت صدمہ پہنچا۔ کیونکہ میں خوبصورت شہزادہ اس کے
 پر فیضا مضامین کا خیال کرتے وقت دل میں یہ کہہ رہی تھی کہ اگر صادق اس وقت باجوہ آباد و اجداد کے
 کائناتوں پر کوئی فکر کر لیتا تو میں اسے معذور سمجھتی۔ اس دروازہ سے آگے دیوار سے باہر مکر وہ
 بعد قابلِ نفرین سرک کو بائیں ہاتھ تمام کھلے میدان میں ایک وسیع قبرستان پھیلا ہوا ہے۔ یہاں ہی کی
 جلی برادر وادی کے دامن میں جہاں تک نظر کام کرتی تھی۔ قبروں کے لیے لمبے لمبے ستون نظر
 آتے تھے۔ اصلان پر اتنے اتنے مٹے اور بلند سردیادے ڈالے ہوئے تھے کہ اتنے بڑے نہیں ہیں۔ یہی تھے
 کتب پوسی سے ٹھوڑی ہی فاصلہ پر دیدہ و سچ ہے جو سب پرچوں زیادہ خوبصورت اور حیرت آفرین
 ہے۔ اس میں از سر تا پا ترکی توپوں کے ایک گولہ سے جو سنگ مرمر کا تھا۔ شکاف پڑ گیا تھا۔ اور گولہ
 کے دونوں حصے بالکل جدا جدا ہو گئے ہیں۔ مگر وہ اب تک قائم کھڑا ہے۔ یا جب ہم نے دیکھا کہ وقت
 قائم کھڑا تھا۔ کیونکہ یہ سنہ ۱۹۲۲ء کے زلزلہ میں وہ گر پڑا تھا۔ لیکن اس خبر کی تصدیق

ابنک ہمارا بیٹا موقع پر جا کر نہیں کر سکا۔ چار شوس نکالیں دریدہ برج کا صحیح سالم کھڑا رہنا معجزہ سے کم نہیں معلوم ہوتا۔

توب کا پوسی کے آگے اور نہ کا پوسی (دروازہ ابلیا تو پیل ہے) ہم قہر یہ یعنی پیل پیل مسجد کو دیکھنے کے لئے اسکے رتہ اندر داخل ہوئے۔ یہ کسی وقت عیسائیوں کا گرجا تھا جو ایک نہایت ہی قدیم گرجا کی جگہ بارہویں صدی عیسوی میں تعمیر کیا گیا تھا۔ اس مانی میں شہر کا یہ حصہ جراب دیران کونسان پڑا ہے۔ بلاخرنی محل کے قرب کے باعث حبیبیں باز لطیفی۔ لاطینی اور فتح پانی کے بعد پھر یونانی قیصر رہے تھے۔ نہایت آباد اور بارونتی تھا محاصرہ کی آخری رات کو جبکہ چاروں طرف سے مایوسی چھا رہی تھی اس محل سے قسطنطین جلم ملامت پینے کیلئے فیصل کو گیا تھا۔ محل کا موقع ہم سے دور نہ تھا۔ مگر صدق کو اس کا کچھ علم نہ تھا۔ اسلئے ہم وہاں نہ گئے۔ علاوہ بریں ہاں جانکی چنداں عزت بھی نہ دیکھی گئی۔ اب صرف سفید جگہ ہی جگہ باقی ہے۔ ترکوں اس کا تمام قیمتی سامان اور مصالح مسجدیں اور قہرے بنائے اٹھایا ہوا ہے وہ خود اس میں کبھی رٹائش پذیر نہیں ہوئے۔ اور اب وہ جگہ سالہائے دراز تک شرقی سلطنت کا مرکز اور زنا عیش و عشرت اور مطلق العنان جرائم اور خیر و ختم کا اکہڑا رہ چکی تھی کل سنبول میں غلط ترین درجے ویران مقام ہے۔ مگر اس بیان کو چھوڑ کر میں مجد کی طرف آتی ہوں۔

اس کی یرونی اور اندر دنی ڈیوڑھی پرا بتک پیل بوٹے موجود ہیں۔ جو کمال خلوص اور بالکل قائم ہیں دیواروں اور چھتوں پر انجیل کے واقعات اور پریم کی سرگزشت کے مرتبے اور تصویر بنی ہوئی ہیں۔ اور بغلی عمارت میں کئی تصویروں کو چند خوشامسر باقی ہیں جن کو پایا جاتا ہے۔ کہ کسی وقت یہ کل عمارت تصویریں بھری ہوئی تھی اس مسجد کو دیکھا میں تعجب ہوا۔ کہ اس میں پیل بوٹوں اور تصویروں کو کیوں قائم رہے دیا گیا ہے حالانکہ اسے قسطنطین کے فتح ہونے پر فوراً ہی مسجد بنایا گیا تھا۔ اور باقی تمام ایسے گرجوں میں جو ایاصوفیا کی طرح مسجد بنائے گئے تھے پیل بوٹوں پر قلعی پھیر دی گئی ہے۔ اور ان میں نقش و نگار کے بہت کم آثار کھلے رہے دیے گئے تھے۔

مسجد کو دیکھا ہم پیر اور نہ کا پوسی کے رتہ ہاں ہر جگہ فیصل سے باہر بارہویں کی طرف چل پڑے تصویر دوسری ایک بنا کہ فیصل اس موقع پر جہاں سے ایوب کی طرف اترا کی شروع ہوتی ہے ختم ہو جاتی ہے۔ اس کو آگے جو شہر بنا ہوا ہے۔ اسکی نسبت خیال کر لے قیصر سنبول کو کم نہیں بنایا تھا۔ اور خیال کیا اس کو تصویر دوسری اس کی تعمیر کردہ دیوار کو اس حصہ سے علاوہ جراب بالکل معدوم ہو گیا ہے۔ محل بلاخرنی

کی مزید حفاظت کیلئے تعمیر کرائی تھی اس واسطے کہ ایک قابل دید چیز اگر کسی کا بوسی یا مخنی دروازہ روایت ہے کہ ترک مسافت جبکہ یونانیوں کو کوئی توقع نہ تھی اس دروازہ میں داخل ہو کر ان پر جانک جا پڑے تھے۔ دروازہ عموماً بند رکھا جاتا تھا۔ مگر اس ن فیہر نے اسے اپنی فوج کے گزرنے کے لئے کھلوا دیا اور یہ امر ترکل کو فی الفور معلوم ہو گیا۔ میری رائے ہے کہ ممکن ہے چند ترک اس دروازہ میں ہی گزرے ہوں۔ مگر متفق علیہ ہے کہ فوج حملہ آور کا حصہ کثیر اس شکاف کے رستہ سے اندر داخل ہوا تھا۔ جو انکی تو پرش فضیلوں میں کر دیا تھا۔ اہم جراثیم اور نہ کا پوکھی قربے کہانی دے رہا ہے۔ اس زاویہ پر جہاں کو منیس کی فیصل تصویر دوسری اس کی فیصل سے ملتی ہے۔ نام نہاد محل سلی ماری اس (تکفور سرائی) کا بقایا کھڑا ہے۔ پھر بعد میں سخت فحش ہوا کہ اسے بھر فیصل کے اندر جا کر اسکیوں نہ دیکھا۔ مگر جہاں کو سواہ باز لطیفی عمارتوں کے بہت کم نمونے اب باقی رہ گئے ہیں اور از بخلافان معدودہ چند کے ایک یہ محل ہے اس محل کا اگلا اب تک کھڑا ہے۔ جسکی تصویریں بعد میں میری نظر سے گذری ہیں اسے دیکھ کر ویسے کہ پرانے محل یاد آجاتے ہیں اس محل کو مشہور جرین سلی ماری اس سے کوئی تعلق نہیں۔ شہر کے اس محل کا بڑا نام بلاٹا تھا۔ اور خیال کیا گیا ہے کہ لاسی کو بکھار کر محل کا نام سلی ماری اس رکھ دیا گیا ہے۔ اسے فطنین کا محل بھی پکارا جاتا ہے۔ کیونکہ کہا جاتا ہے کہ فطنین پور فیہر چینی اس وقت کا ہے۔ یہاں پر ترک بالکل ہی خراب ہے۔ اور بڑی ڈھالی کہا کہ خلیج کو جاتی ہے۔ جسے وہ موضع ایوب کو عین صحیح جو قسطنطنیہ کے گرد و نواح کے نہایت خوبصورت اور پر فضا مقامات میں شمار ہوتا ہے جالمتی ہے۔ ہم نے اس موضع کو ایک جمعہ کے دن دیکھا تھا۔ جبکہ ہم صادق باک کو اتہام سے ایک دس چپڑوں کی قایق پر سوار ہو کر پورے چٹمے مانے شیوس کی سیر کرنے گئے تھے جس مقام پر حضرت ایوب انصاری (رحمہ اللہ علیہ وسلم کے صحابی) ۶۶۸ء میں جبکہ عربوں پہلی مرتبہ قسطنطنیہ پر حملہ کیا تھا شہید ہوئے تھے۔ وہاں سفید مرمر کی خوبصورت مسجد کھڑی ہے۔ مقام شہادت محمد فاتح کو آٹھ سو برس بعد خراب میں معلوم ہوا۔ اس نے وہاں یہ مسجد تعمیر کر دی۔ کسی عیسائی کو اس کے اندر داخل ہونے بلکہ اسکی بیرونی صحن کے قریب آباد ہونے کی بھی اجازت نہیں۔ ہر نئے سلطان کی کمر میں ہیں ابو السلاطین عثمانی بانی خاندان کی تلوار باندھی جاتی ہے۔ اسکی قریب ہی فحش (ترکی ٹوپی) بنا یا بکھڑا کارخانہ جہاں کل فوج کیلئے ٹوپیاں تیار ہوتی ہیں۔ اس کل تلوار کو اس ن بالکل مشرقی رنگ میں رنگ دینے کیلئے یہاں سبز پہاڑیوں کی چوٹی پر جو ایوب کے گولڈن مارن (خلیج) سے تدریج اٹھتی ہوئی چلی جاتی ہیں۔ لہے ہوئے اونٹوں کی لمبی قطا آہستہ آہستہ چلی جاتی دکھائی دی۔

مگر میں پھر دیوار کی طرف متوجہ ہوتی ہوں۔ بندر گاہ کے کنارے کی فضیل کا بہت تہوڑا حصہ باقی
 بچا ہوا ہے۔ صرف کچھ کہیں کہیں کہ وہ برج یا دروازہ کھڑا رہ گیا ہے۔ اس طرف کی سڑک ہی جو منہدم
 فضیل اور خلیج کے درمیان فساد یعنی یونانی حملہ میں گزرتی ہے۔ بہت ہی ناقص اور خطرناک ہر
 شہر کے اس حصہ میں بہت زیادہ قابل دیدار دلچسپ چند ایک مکانات ہیں۔ جو اٹالی وینس کے غلبہ کو
 وقت سے چلے آئے ہیں اور جن کو دیکھ کر انسان کو وینس کو چھوٹے محل یا دیکھتے ہیں۔ استنبول کے
 اس حصہ میں یونانیوں کی طرح یہودی بھی بکثرت آباد ہیں۔ غرض کہ ناقص یونیسے گاڑی بہت آہستہ
 آہستہ چل سکتی تھی۔ جب ہم اندرونی بل چرس سے اوپر بڑے آسن ہوش انگارہ انداز ہیں۔ پیچھے تو خدا
 کا شکر کیا۔ اوپر بل پر سے گزر کر اس سڑک پر چڑھ گئے۔ جو مشہورہ بالا قبرستان کی کنارہ کنواں گیزی
 مسافت اور ٹریم لائن کو جاتی ہے۔ یہ سڑک اطوان ہے۔ مگر چونکہ نسبتاً سیتاچی تھی اسکی چڑھائی
 میں ہیں کوئی تکلیف نہ ہوئی۔ قطنطنیہ میں مٹھے حیدر چیرین ٹی ٹی ہیں۔ ان سب پرانی تفصیلیں
 تاریخ عالم کی واقعی اور سچی یا دگاریں ہونکی وجہ سے زیادہ عرصہ تک میں یاد رہیں گی۔ بالی رنلین
 کا پرانا شہر گوشہ محل سراہ اور اس ہموار زمین پر جو گوشہ مذکور کے عقب میں ہے۔ زیادہ رقبہ پر آباد
 نہ تھا۔ اسی تقریباً استنبول کی موجودہ حدود تک قطنطنیہ نے ہی بڑایا تھا۔ اور اسی نے اسکے
 گرد و یہ شہر بنایا۔ اور فضیلیں بنائی تھیں۔ چنگیز گزہ پہنچے بکڑ لگا یا تھا۔ اور جن کو قیادہ نابعد درست
 اور مرتب کراتے تھے تھے۔ ہون۔ ایرانی۔ اور صلیبی جہاں ہیں۔ ان دیواروں پر کچے بعد دیگرے
 حاکم کیا۔ اور مغلوب یونانیوں نے اسے لاطینیوں سے صرف اسکی پہر فتح کیا۔ کہ دوسو برس بعد
 عثمانی ترک انکو ہمیشہ کیلئے اس کو خراج کر دیں۔ یہ تمام واقعات ان دیواروں پر جو تدریج معدوم
 و منہدم ہو رہی ہیں۔ کیونکہ ترک جانتے ہیں کہ وہ موجودہ زمانہ کے جنگ و جدال میں محافظت کا
 کوئی کام نہیں دے سکتیں۔ اپنی اپنے نشان پیچھے چھوڑ گئے ہیں۔ انکے گرد و اردو پھر نوالے کی نظروں
 میں اس عظیم الشان شہر کی قیمت اور ہلال کے سامنے مغلوب ہونے کا واقعہ فی الفور بھرجا تا ہے۔ اللہ اکبر
 جن دروازہ اور برجوں نے ایسے ایسے جا نگار معرکے دیکھے ہیں انکی پشانی پر اب یہ حکم غلبہ کر کہ انہیں
 سے ہر ایک "با امن زامان آہستہ آہستہ معدوم ہو جائیگا" بھھاڑیاں۔ بلیں۔ پورے اور صرف
 زمانہ اور جنگ و قتال کر ڈالے ہوئے شگافوں کو چھپائے ہوئے ہیں اور انکو دیکھنے والا باہر سردیہ کہتا ہوا
 گھر کو واپس لوٹتا ہے۔ کہ ایسا عبرت بخش اور ساتہہ ہی دلاویز منظر دنیا میں اور کوئی
 موجود نہیں ہے۔

(۱۰) باسفرس کے کنارہ چلے اور عورتیں

باسفرس پر جلسہ کا نام ہی کانوں کو بھلا معلوم ہوتا ہے۔ گلابی دعوت کا مزہ خوبصورتی اور کیفیت کا صحیح اندازہ کچھ دہی کر سکتے ہیں جنہوں نے باسفرس کو دیکھا ہو۔ ۹ جون ہمارے کی سالگرہ کا دن تھا۔ اس تقریب پہنچنے ان میں کبھی بعض کو جو اپنی اقامت مسططنینہ میں اس پر بہت بہانہ ہی تھے شہر سے باہر دعوت دینے کا ارادہ کیا۔ ہمارے رفیق شفیق صادق نے اس تجویز کو بہت پسند کیا اور پری سرگرمی سے اس کی تکمیل کے لیے ہو گیا۔ ہفتے دعوت کیلئے جزائر شاہزادگان کے جو خوبصورت جزائر مسططنینہ سے چھبلی سے دکھائی دیتے ہیں۔ سب سے بڑے جزیرہ پرین کا پوکو کو تجویز کیا۔ جس پر وہ فی اللہ بکا اٹھا کہ میں ناں جائیکے لئے سلطان المعظم کی دفائی کشتیوں میں سے ایک کا انتظام کر لوں گا۔ کھانے کا انتظام کرنے کا ذمہ انگریزی سفارت کی مہتمم نے کیا۔ اور اپنی کام کو قابل تعریف طور پر پورا کیا۔ ہم اپنے دوستوں کو مدعو اور کل نظام مکمل کر چکے تھے۔ کہ صادق بک نے آکر کہا کہ سلطان المعظم جن کو چھوٹے بڑے ہر معاملہ کی جو رہنمائی ہو جی رہی ہے۔ نہیں چاہتے۔ کہ ہم دفائی کشتی پر سواری کریں کیونکہ اسی سال کے شروع میں ایک افسوسناک سانحہ گذرا تھا جس میں دفائی کشتی مع کل طلائعی ظروف کے جو افسر تھے سب غرق ہو گئی تھی۔ اس کے عوض حضور مدوح دوس چپون کی قایقین اور باسفرس کو شکل میں گواہ محل ہمارے درمیان کو تیار ہیں جو قندیلی سے تھوڑا سا اوپر نیچا کے آب میں کودنا پر قلعہ مدلی حصار کے مقابل باسفرس کے تنگ ترین قے رہے۔ عام خیال ہی کہ کبھی ایران نے اسی موقع سے جو خوبصورت باسفرس کا خوبصورت ترین مقام ہے۔ عبور کیا تھا۔ ہمیں کہلے میدان کی دعوت اور پرین کا پوکو کے جنگلات صنوبر میں مٹ کشت کو ترک کرنا گونا گوار تھا۔ مگر سلطان المعظم کی انعام شانہ کو کبمال شکر گذری قبول کرنے کے سوا اور کوئی چارہ نہ تھا چنانچہ وقت مقرر پر ہم اپنے اپنے جہانوں کو تو بخانہ عامرہ کی گھاٹ پر جہاں دو نہایت خوبصورت اور ہر محفل آہستہ قایقین ہمارے تیار کھڑی تھیں جا ملے۔ ہر ایک قایق پر دس دس قایقی تھے۔ سب کی نلو اوریں بڑی گھیرے دار سفید رنگ کی تھیں اور جاکٹیں بھی سفید رنگ کی جو کسے ریشمی کپڑے کی تھیں۔ جنکے حاشیوں پر نہری لیش کی ہوئی تھی۔ یہ تہانے کی تو کوئی ضرورت نہیں کہ سب کے سروں پر تیش تھیں۔ ہندی پارٹی میں کسی ملکوں کے لوگ شامل تھے۔ مگر آپس میں گفتگو انگریزی میں ہوتی تھی۔ دس چوبیس کشتیوں کو ہوا کی طرح اڑانے لئے جاتے تھے۔ پہلے دو گاہ

باغچہ کے سفید مرمی طویل اکوارہ کے سامنے سے اور پھر چراغاں کے بیچ شکل محل کے پاس سے گزرے۔ اسی محل میں عبدالعزیز مرحوم نے اس دنیا سے الوداع کیا تھا۔ اب اس میں سلطان المعظم کا بڑا بہائی اور مقدم مراد دھامس اور تہا ہے جسکی نسبت بیان کیا جاتا ہے کہ وہ اس قدر شراب پینا ہے جو آخر ایک دن اسکی جان لیکر ہے گی اس محل کے گرد وقت بیشمار سنسرویں کا پرور ہوتا ہے کئی کشتی کو محل کے بہت نزدیک ہو کر گزر نیکی اجازت نہیں کسی سے ایسی غلطی ہوئی کہ سرتیوں نے جھٹ آپس بند و قیں سر کیں پہلے صرف ڈرانے اور متنبہ کر نیکی لئے انکو ہوا میں سر کیا جاتا ہے لیکن اس صورت میں بھی گولی کے اوپر سے آ کر کشتی میں گرنے کا احتمال برابر رہا ہے چراغاں کے بعد بگلر بک کا بنے نظیر محل آیا یہ با سفرس کو تمام محلوں میں سبب خوبصورت ہے اسے عبدالعزیز مرحوم نے تعمیر کرایا تھا۔ بعد ازاں دریا کی شیطانی دماغ سے جو ہنسیانی ساحل کی ایک راس کے گردا گرد بڑے زور سے بہتی ہے۔ اور اسی لئے یہ اس کا نام رکھا گیا ہے (مردانہ مقابلہ کے بعد گزر کر قندیلی میں اور وہوتوں کو ہمارہ لینے کے لئے تھوڑی دیر ٹھہرے اور ایک گھنٹہ سے کچھ زیادہ عرصہ میں خوبصورت سلطانی کوشک میں جو خاص سفید سنگ مرمر کی ہے پہنچ گئے۔ اس کوشک کو سلطان عبدالحمید کی والدہ ماجدہ نے جو ۱۲۳۹ھ سے ۱۲۶۱ھ تک حکمران رہا تعمیر کرایا تھا۔ نوکروں کو جو ایک اور بڑے قاتی میں کھانا کھانا سامان لائے تھے وہ بک کھانا تیار کرنے پر لگا کر کچم کوشک کے کمروں کی سیر کرنے لگ گئے۔ ہر منزل میں چار کمرے ہیں۔ ان کے علاوہ وسط عمارت میں خوبصورت عالی شان ایوان ہے۔ اور پختی منزل میں خدام کے لئے مکانات بنے ہوئے ہیں۔ تمام کمرے کمال شان و شوکت کو ساتھ آ رہتے ہیں۔ مینریں اور کرسیاں بہت خوبصورت ہیں۔ اومان پر بہت کاری کی ہوئی ہے۔ الماریاں بھی جنت ہیں۔ اور دیوچوں پر سنہری بیش بہا پردے بڑے بڑے ہیں۔ قالین کہیں نہیں۔ مگر فرشوں پر رنگ برنگ پتھروں کی بچی کاری۔ اور اوپر سے انکو خوب پالش کیا ہوا ہے محل کی تمام دیواریں بھی سنگ مرمر کی نہیں۔ بلکہ باغ کی دیواریں بھی اسی چھری ہیں۔ ان میں سے ہر ایک کے وسط میں بڑا بچا ٹنگ ہے۔ یہ دروازے بھی مرمر کے ہیں۔ اور ان پر کندہ کاری کی ہوئی ہے۔ باغ خوب آ رہتہ پیراستہ ہے۔ بنولین سو دم و شہنشاہ فرانس) کی ملکہ بوچین کو اسی محل میں اتارا گیا تھا۔ اور اسکی خاطر اسکی خاص اہتمام سے آرائش کی گئی تھی۔ یہاں آ کر ہم سب کی پی رائے ہوئی۔ کہ ٹکی میں پکنک (کھلے میدان کی دعوت) کرنے کے لئے تیار کیا ہو کے

کشادہ مرغزاروں کی نسبت یہ مقام زیادہ موزوں ہے۔ کھانا سب بڑے کمرے کی پیش
قیمت مثبت نیز پرچہ سکر کمرہ میں پھیلی ہوئی تھی۔ چنا گیا۔ اسی طرح کی کئی شاہی کوشکیں
باسفرس کے کناروں پر سنگ مرمر سے بنی ہوئی ہیں۔ سلطان اعظم ان میں وقتاً فوقتاً اپنے
بادشاہ اور دیگر معزز مہمانوں کو اتار کرتے ہیں۔ اسی لئے جیسا کہ ہم نے اس کو شک کو پایا ہر
وقت حالت تھری اور تیار رکھی جاتی ہیں ان میں سب بڑا اور سب خوبصورت محل جگہ جگہ
جس میں اکثر مالک غیر کے فرمائشوں پر اکثر چمکے ہیں۔ کھانے سے فارغ ہونے کے بعد ہم نے نعر مہمانوں
محل سے باہر گانے کی آواز سنا کہ گانے گانے کا تھا صاف کیا۔ وہ ایک اٹالین تھا اور
ایک آرگن (ارغوان) بھی رہتا تھا۔ اس کے آگے پر حزب بالش کمرے اور چمکیے فرش
پر تلخ شروع ہو گیا۔ صادق یک شمس نے برکن میں تربیت پائی تھی۔ ناچ کا بہت مشتاق اور
اس میں حزب ماہر ثابت ہوا۔ دریں ولایت میں چند خوبصورت مرمرین فوارہ کو چل گئے
اسپریل بوٹے کا نہایت نفیس کام ہے۔ اور کئی کتبے کندہ ہیں۔ وہ محل کی چار دیواری سے
باہر ایک لمبے ہموار گھاس کے تختہ کے کنارہ پر جس کے گرد اگر تختہ اور صنوبر کھڑے ہیں ان پر
یہ تختہ گیارہ گوق صوڈ آب نیلگوں کے کنارہ تک چلا گیا ہے۔ گوق صو کا مشہور نام
”ایشیا کا آب شیریں“ ہے۔ افسوس اس میں جھنڈا تھا۔ گرمی کی موسم میں جو کے دن اس سرسبز
وادی پر ترکی مخدرات کے جھڑ کے چھڑ گئے ہوتے ہیں۔ جو اپنی اپنی قالیوں پر بیٹھی
ہوئی تھوہ اور سرگٹ پیتی رہتی ہیں۔ ناچ کے بعد ہم قالیوں پر بیٹھ کر دیا، آب شیریں کر رہے
عربوں کا عجیب غریب اک سینے کے لئے جو سہ ہر کیوت وٹاں کے پبلک (ایسی جگہ جو
عوام کی تفریح کے لئے ہو) باغ میں گایا جاتا ہے۔ ”مبتکر چاہ“ یعنی ”ایازمہ“ کو گئے۔ وادی
گوق صوڈی خوبصورت نہ پائی گئی جیسی کہ ہم کو توقع تھی۔ انگلستان کو اکثر چوٹے چوٹے دریاؤں
کی سینری اور فضاء سے اس کی سینری کچھ زیادہ دل فریب نہ تھی۔ گو چند ترکی شعرا نے اس کی تعریف
میں زمین و آسمان کو تلاشیے ملا دیے ہوئے ہیں۔

چاہ مبتکر کے قریب پنچکر کم ایک مکان کی پاشن کی پرانے وہ ایک قسم کا تھو خانہ سا ہے
اور اس کی کرسی دیا کے کنارے سے تقریباً عودی اٹھی ہوئی ہے۔ فوارے میں لائی گئیں اور
ہم گویوں کے سامنے ایک لمبی قطار میں بیٹھ گئے۔ ان کا گانا بجانا کچھ خوشگوار نہ تھا۔ اور
وحشیانہ قسم کا تھا۔ وہ سزا بھی رکھتے تھے اور زبانی بھی گاتے تھے۔ اور سچ میں کبھی عربی شعر

پڑھتے جاتے تھے۔ انکی آوازیں کراہت تھیں۔ اور ان ترکی گوتوں کی آوازوں جیسا کہ نامیر جاوند
بلند کو شک میں سنا تھا کچھ بھی نسبت نہیں رکھتی تھیں۔ سہارے عقب میں ایک سخت
ڈالدار ٹیلے کی چوٹی پر ایک بلند جالی دار مکان تھا جسے بتایا گیا۔ کہ ترکی خاتونیں اگر کچھ
بیٹھ کر راکھ سنتی ہیں۔ قبوہ نوشی کر کے بعد میں نے ان خاتونوں سے ملاقات کر کے خواہش
ظاہر کی جس پر ہماری جماعت کی لیڈیوں میں ایک جوتڑکی بول سکتی تھی میرے ساتھ چلنے پر
نبار ہو گئی۔ ٹیلہ پر چڑھ کر ہمیں ایک اونچا جالی دار بھاگ ملا جسے کہہ کر ہم ایک لمبی گیلری
(برآمدہ) میں جکے گردا گرد سب طرف جالی لگی ہوئی تھی۔ داخل ہو گئیں انکے پیچھے بیٹھنے والیوں پر
گو باہر سے نظر نہیں پڑتی۔ مگر جو کچھ بیٹھے ہو رہا ہو اسے وہ بخوبی سن اور دیکھ سکتی ہیں۔
ہماری جماعت کو محل ہمایوں کے ایک ایڈیکاٹنگ کے ہمراہ آتا دیکھ کر ان بیگمات کو ہمارا حال
معلوم کر نیکا بڑا اشتیاق ہو گیا ہوا تھا۔ چنانچہ جب ہم پہنچیں تو ہم سے جماعت کے مختلف افراد
(وزق ہدی کی پوشاک پہنی ہوئیں نوجوان لڑکیوں۔ نوجوان مردوں اور پیرانہ سالوں) کے
مستحق کئی سوال کئے گئے۔ ایک نہایت ہی خوبصورت خاتون نے جس سے ہم نے بات چیت
کی۔ ہمارے کھلے (یعنی بے نقاب) چہروں پر بڑا رشک ظاہر کیا۔ تو کہا کہ میرا رشک گروہیت
باریک ہے۔ (وہ فی الواقع نہایت ہی نفیس اور باریک مثل کا تھا) تاہم منہ اور ناک کو اس سے
ڈھانپنے سے سخت گری ہوئی ہے۔ اس نے سخت گری تھی۔ اور خاتون موصوف نے اس وقت
کیونکہ وہ جالی کے پیچھے بیٹھی ہوئی تھی اپنے رشک کو کھسکا کر بیچے کر دیا ہوا تھا۔ ان
خاتون میں سے کسی نے بھی ہماری آزادی پر اچھا ظاہر نہ کیا۔ نہ یہ آزادی انکو میری معلوم
ہوئی۔ بلکہ ایک طرح سے انکو پر رشک آتا تھا۔ اور انکے چہرے واضح ہو رہا تھا۔ کہ ہماری اس
ملاقات سے انکو بہت ہی خوشی ہوئی تھی۔

جب نام کا وقت قریب ہو گیا۔ تو صادق بک نے چلنی پر ہمارا شروع کیا۔ سنو کہا کہ تھوڑی
دیر میں دو سر لوگ بھی اپنی چھوٹی چھوٹی فائینوں پر جو کناروں کے ساتھ بند ہیں سوار ہو
جائینگے۔ اور اس وقت انکی اس قدر بھیڑ ہو جائیگی۔ کہ نالہ میں حیس کا پاٹ بہت چھوٹا ہے
ہماری شیشیوں کا جبرٹی اور لمبی ہیں۔ گذرنا محال ہو جائیگا۔ ہمارا دل تو ابھی چلنے کو نہیں چاہتا
تھا۔ مگر وجہ معقول تھی کہ قوت صو سے نکل آنے پر با سفر میں ہمارا سفر بہت جلد طے ہو گیا۔ کیونکہ
والپسی کی وقت اس کا دانا ہی اسی رخ تھا۔ رہتے ہیں۔ پلکودان پر بندوں کو بشمار جھنڈا جا

پاس گزرے۔ یہ چھوٹے سینارنگ کے جانور ہیں۔ جو (بابائیلوں کی طرح) ہر وقت اڑتے رہتے ہیں اور پانی کی سطح کے متصل باسفرس میں اوپر بچھے چکر لگاتے رہتے ہیں کہا جاتا ہے کہ انکو کسی شخص نے ایک لحظہ کے لئے ہی خشکی یا پانی پر بیٹھے ہوئے نہیں دیکھا۔ چنانچہ مسلسل حرکت کی وجہ سے انکا نام ”راہ گم کوہ دالوح“ پڑ گیا ہے۔ میرا خیال ہے کہ رات کو وقت وہ غالباً ان سینا جانوروں پر بسیرا کر لیتے ہیں جو بحیرہ اسود کے دماغ پر ہیں ہم بہت ہی جلد تو پخانہ کی گھاٹی پہنچ گئے۔ جہاں ہم اپنے مہمانوں سے جدا ہو گئے۔ اور اس ن کی خوشگوار سیر و تفریح اختتام کو پہنچ گئی۔

ہماری مدد سری بکنک کا مقام پہلی کے مقام سے بالکل مختلف تھا۔ جب سفراء تھراپیا کو گئے تھے۔ تو ہم بھی اسی محلہ میں جا کر وٹاں کے ایک ہوٹل میں فردکش ہو گئے تھے۔ سچوالائی کے شروع میں قانقار انگریزی سفیر نے (اصل سفیر رخصت پر گئے ہوئے تھے) تجویز کی کہ بندوں پر بکنک کا حلیہ کیا جائے۔ یہ بند جو بلغراد کے سبزہ زار میں باغچہ کوئی کے قریب ہیں عظیم الوصت تالاب ہیں۔ جن میں امالی قسطنطنیہ کے استعمال کے لئے موسم سرما کی بارشوں کا پانی جمع کیا جاتا ہے جن بندوں پر ہنسنے بکنک کی تجویز کی تھی وہ سلطان محمود بند اور والدہ بند کے نام سے مشہور ہیں۔ اور وہ گھاٹیوں کے موٹانے میں سنگ مرمر کے بڑے بڑے چٹانوں کی مضبوط دیواریں تعمیر کر کے بنائے گئے ہیں۔ ان کے چاروں طرف بلوطا صنوبر شمشاد بید۔ جنوں اور سرو و دیگر مختلف قسم کے درخت موجود ہیں اور انہی درختوں کے جنگلوں کی باھتیا نگرانی اور خبر گیری پر پانی کا ذخیرہ منحصر ہے اس حلیہ کے شرکاء انگریزی اور جرمن سفارتوں کو ہمدار اور ہم میاں پھوی تھے۔ اکثر مرد زین سوار تھے۔ باقی دیسی گاڑیوں پر جو ارابہ بھلاتی ہیں سوار ہوئے ہر ایک ارابہ کے اندر چار آدمی بیٹھ سکتے ہیں۔ سایہ کے لئے اوپر ایک طرح کا سائبان سا ہوتا ہے اور چوکھان گاڑیوں میں کمانی نام کوئیں ہوتی سخابہ ٹرک پر سوار یوں کو سخت تکلیف ہوتی ہے۔ مگر یہ بناوٹ نا ضروری معلوم ہوتا ہے کہ جو شرک بندوں کو جاتی ہے۔ وہ بہت لے جیہ کہ لیڈی صاحبہ پہلے بنا آئی ہیں۔ سفراء مالک غیر گرمیوں میں محلہ پراسے تھراپیا میں چلے جاتے

ہیں۔ جہاں باسفرس کے کناروں پر بھی ان کے لئے محل بنے ہوئے ہیں۔ مترجم

لے لیڈی صاحبہ غالباً اس طبعی مسئلہ کی طرف اشارہ کر رہی ہیں کہ جنگلات اور سیر کی موجودگی سہولت بائیں کا باعث ہوتی ہے۔ مترجم

ابھی تھے۔ یہ شہرک باسفرس کے کنارہ کنارہ جا کر قیج بورن کے پاس کی چھانٹو کے چند شاخدار
درختوں کے جھنڈ میں ایک شہرک کنواں یعنی ایازہ پہ گزرتی تھی۔ اور پھر بیوک ورہ سے
کچھ دورے یکبارگی بائیں ہاتھ کو خشکی کی طرف مڑ کر لہ وادی کلان کے کنارہ کنارہ جوا وادی
اعلیٰ کی جماعتوں کی ترکی مستورات کی عام تفریح گاہ بنے چلی جاتی تھی۔ بشرطیکہ موسم صفا
اور مطلع ابر آلود یا مکدر نہ ہو۔ سر پہر کے وقت یہ وادی اول سے آخر تک پھلدار قالینوں پر
بھری ہوتی تھی۔ چوتھا دے بڑے بڑے درختوں کے بیچے پکھے ہوتے ہیں۔ اور ہر ایک پر
پانچ پانچ چھ چھ یا اس سے کم درخت عورتوں کی ٹولیاں بیٹھی ہوتی ہیں۔ ایک فہم کو تخمیناً میں
ایک اربابوں اور گاڑیوں کی بیسی قطار رہتی ہے۔ ان گاڑیوں میں سفید بیل جتے ہوئے ہوتے ہیں۔ اور
ان کے اندر برق پوش مستورات بیٹھی ہوئی تھیں۔ جو سدا ان اس وادی میں سر کرنے بعد
اپنے قالینوں کو لپیٹ اٹھاتے ساتھ گاڑیوں میں کھڑکھڑوں کو واپس چاہتی ہیں ان کے
گزر جانے پر ہم بتایا گیا کہ یہ لپٹتے ہیں وہ تھرا یا میں سے گئی کو جو باسفرس کے کنارے
پر تھرا پیا کے بورہ مرا موضع ہے چلی جا رہی تھیں۔ ابھی یہ گاڑیاں تھرا یا ہی میں تھیں کہ
یہ وقت ہونا شروع ہوا شروع ہو گیا تھا۔ اور گاڑیاں اپنے نشست رفتار بیوں کو جلد جلد
چلانے کے لئے عجب شور و غل اور جدوجہد کر رہے تھے۔ کیونکہ ترکی عورتوں کو لئے لازمی ہے
کہ وہ سوچ غروب ہونیکے وقت گھر پہنچ جائیں۔ یہ بیسی قطار اس موڑ سے جو نیکی کوئی کو تھرا پیا
سے ادھل گئے ہوئے ہے ابھی ساری نہیں گزری تھی کہ تقریباً پوری تاریکی پڑ گئی گاڑیوں پر
لال ٹینس روشن کر دی گئی ہیں۔ اور سواروں نے جھوٹے پٹانے اور گولے چلانے شروع کر دیے
جن سے یہ کل قافلہ تسبیح بڑھتی ہوئی تاریکی میں بڑے بڑے کرکے ہائے غم تاب کے
جلوس کے مشابہ ہو گیا۔ مگر دل اپنی رہی ٹکے چال چلتے ہیں۔ ان کو اپنے ہاتھ والوں کی ہانکوں
اور پائے پکار کی کوئی پروا نہ تھی۔

وادی کلان میں موڑ سے کچھ اور مشا د کے دو بڑے بڑے درخت کھڑے ہیں جنکو نے بالکل
کھو کھیلے ہیں۔ ان میں سے ایک کا تنا آتنا بڑا ہے کہ اس میں ایک خاصہ اچھا کمرہ بنا ہوا ہے
جو قہوہ خانہ کا کام دیتا ہے۔ ترکی بیگمات وادی میں اپنے قالینوں پر بیٹھی ہوئیں ہیں۔
سارا دن قہوہ منگوا کر پیتی رہتی ہیں۔ عام خیال کہ یہ درخت کا ڈھلے رئیس بلان کے وقت کے
لہ لہی صاف عاتبات طبعی مندر کی طرف اشارہ کرتی ہیں کہ جنگلات اور بیڑی کا موجودگی کثرت بارش
کا باعث ہوتی ہے۔ مترجم

شخصیتاً تین میل تک سڑک کے کنارہ کنارہ دلاوی کلان میں محمود اول کی مسقف نہر گندتی ہو۔ یہ نہر ان بندوں سے جہاں ہم جا رہے تھے۔ پیرا اور غلط کو بانی پہنچاتی ہے۔ اور ویسی ہی مضبوط اور خوشنام ہے جیسی کہ ہائی زلفینی قیصرہ کی تعمیر کردہ مسقف نہریں۔ سڑک نہر کی ایک خرابی کے منجھ سے گزر کر اس کے علیحدہ ہو جاتی ہے۔ اور دلاوی کلان کے آخری سرے کے قریب پچھلے دائیں طرف کو ہو جاتی ہے۔ اور ٹھوڑی دیر آگے جا کر ایک اور سڑک جو اس کو فراخ اور ہنسنے والی طرف کو ہو کر پہاڑی کے پتھے موضع بلغراد کو جاتی ہے۔ لیڈی پوری دور ٹلے مان ٹیگو اس گاؤں کے جس مکان میں مٹی تھی۔ وہ ابھی تک موجود ہے۔ بلغراد کے قریب جو بند کلان ہے وہ دراصل ایک چھوٹی سی قدرتی جھیل ہے جو چاروں طرف سے گھنی جنگلوں سے

لہ۔ یہ لیڈی انگلستان کو امیر کبیر اویسن پری پائنٹ ایل آف ہلی فاکس کی جو بعد میں ڈیوک ہو گیا تھا سب سے بڑی راہ تھی اسے اعلیٰ درجہ کی تعلیم دی گئی تھی اور لاطینی زبان میں اس کی خواندگی تھی خاصاً جتھ پیدا کر لی تھی ۱۷۷۷ء میں ۲۲ برس کی عمر میں ایڈورڈ وورٹ لی مانی ٹیگو چارلس ٹیگو اول آف مانی فاکس کو حجاز زاد بھائی کہتے تھے گئی تھی۔ اور بعد میں اس کی شادی کرنی اس شخص نے پارلیمنٹ میں بڑی ناموری پیدا کی وہ انگلستان کے مشہور نو پسندہ ایڈلین کا مدد کرتا تھا۔ ۱۷۷۶ء میں وہ دوبارہ قسطنطنیہ میں انگریزی سفیر مقرر کیا گیا۔ جہاں اس کی بیوی بھی ساتھ گئی۔ قسطنطنیہ کی اقامت کے دوران میں اس خاتون نے شہر مذکور کی قدرتی و لغوی اور فضا پر اپنے دوستوں کو کئی دلچسپ جگہ اسے جگہ اسے معلوم ہوا۔ کہ ٹرکی کے کتا چوپک کو انہ کے کھیلنے ایک طرح کا شیکا لگاتے ہیں۔ ان کو وہی عمل اپنار کے کر کیا۔ اور اس طرح اس طریقہ کو مشرقی یورپ میں آج کو کھانا پاشا ہوئی مشہور ہو کر اخیر میں انگلستان واپس کر قبضہ ڈوئین ہم میں سکونت پذیر ہوئی۔ وہاں انکی مشہور شوپک ساتھ گہری آشنائی ہو گئی مگر بعد میں بگاڑ ہو گیا۔ اور شاعر مذکور نے اپنی مشہور کہ حال صلیں اور یافت پر کئی خوب تر غزلیں لکھیں جنکی بدولت ہر از احسنت عرفی کا دعویٰ کیا گیا۔ لیکن اس وقت اس کی کمال نامور سی ان غزلوں کا مصنف ہونے کا انکار دیا ۱۷۷۸ء میں کی جس کی جو درست معلوم نہیں ہو سکی۔ لیڈی موصوفہ اپنار خاوند کو جدا ہو کر اٹلی کو چلی گئی۔ اور ۱۷۸۰ء کو ان کا قبضہ ٹیس میں ٹائیس رکھ کر انگلستان واپس آئی۔ جہاں ۱۷۸۵ء کو اس کی وفات ہو گئی۔ وہ ۱۷۸۵ء میں پیدا ہوئی تھی اور اس کا رڈ کا ایڈورڈ مان ٹیگو ہی عجیب لائی تھی۔ یہاں تک کہ میں وہ دھڑکے سے بہاگ کر پہلی دفعہ لندن میں ایک بھنگی کاٹ گرد ہو گیا۔ اور وہ کلر جسے پہنچا میں جا کر خیر مالی کرنا رہا۔ اور آفوجوان ہو کر ٹرکی چلا گیا۔ اور وہاں ترکوں کے اوضاع و اطوار اختیار کر لئے۔ یہ ۱۷۸۳ء میں انگلستان میں پیدا اور ۱۷۸۶ء میں فوت ہو گیا۔ مترجم

گھری ہوئی ہے ہم نے اس بند کو بھی بعد میں جا کر دیکھا تھا، مگر وہ محمود اور والدہ بند اس ایسا
 خوبصورت نہیں۔ نہ انکی طرح بالکل مصنوعی ہے۔ گو اس میں یہی پانی کے روکنے اور نکالنے کے
 لئے ایک خوشنما دیوار اور پچھاٹک بنا ہوا ہے۔ ہم محمود بند کے پاس سے جو سخت گنجائش جگہوں
 میں چھپا ہوا ہے گذر کر والدہ بند سے ٹھوڑے فاصلہ پر گاڑیوں سے اتر پڑے۔ اور پاء بٹھکر
 پینے کے لئے مناسب موقع تلاش کرنے لگ گئے۔ بند کے قریب قریب تمام عمدہ موقعوں پر ترکی خانوں
 کے جھرمٹ بیٹھے ہوئے تھے۔ جن کو مردوں کی موجودگی سے پریشان خاطر نہ کرنے کے لئے ہم اپنا انگر
 کھنگ لئے ہوئے جھگڑائی چڑھ گئے۔ اور تھوڑی دیر میں ہمیں ایک کٹ مہ گیاہ دار میدان مل گیا۔ جہاں ہم نے
 اپنا اسباب کھول دیا۔ لیکن ہمارے جرم قبیح ابھی تک نہ پہنچے تھے۔ اور شیرینی میزہ کا سامان انکو ذمہ
 تھا۔ پارٹی کے انگریزی ارکان نے تمام مشروبات۔ مکھن۔ روٹی اور میوہ جات کا ذمہ لیا ہوا تھا۔ ہم
 میں سے چند گھوڑوں پر انکی تلاش میں نکلے اور ان کو بند کھلان کے کنارہ پر جا پایا۔ ہر فریق کو وہی
 بند کی خبر تھی جن کو وہ گئے تھے۔ یعنی ہمیں صرف والدہ بند کی اور جرموں کو صرف بند کھلان کا
 علم تھا۔ چاء لینے کے بعد ہم نے والدہ بند کی خوب سیر کی۔ اکثر ترکی خانوں میں اس وقت تک نشست
 ہو گئی تھیں جس سے ہم سب بآسانی اوپر اُدھر گشت کر سکتے تھے جس جگہ میں بیٹھ کر منہ کھانا پینے
 تناول کیا تھا۔ اسکی سطح بند کے پانی کی سطح اور اس مضبوط سنگ مرمر کی دیوار کی چوٹی کے برابر
 تھی۔ جو گھاٹی کے ایک سرے پر بنی ہوئی ہے۔ اور پانی کو روکے رہتی ہے۔ ہم دیوار بند کو کی چوٹی چوٹی
 چلتے پرتے رہے۔ دیوار کا پکی ہے خاص بل معلوم ہوتا ہے۔ دونوں طرف سنگ مرمر کی فیصل بنی ہوئی ہے
 اور اکثر جگہ کتبے لگے ہوئے ہیں۔ جن پر دیوار کی ابتدائی تعمیر اور بعد کی مرمتوں کی کیفیت کندہ ہے۔ دیوار
 کی چوٹی اس قدر چوڑی ہے کہ جن گاڑیاں آسانی کے ساتھ دوش بدوش چل سکتی ہیں۔ ہم اس راست پر
 جو بند کے کنارہ کے جگہ میں کچھ دور آگے بڑھے گئے۔ اور اسی کے دھمت راوی میں کچھ جاکر دیوار
 کے دامن تک پہنچ گئے۔ وہ کم از کم ساٹھ فٹ بلند اور سفید مرمر کے بڑے بڑے چٹانوں کی بنی ہوئی ہے
 موسم بہار میں بارشوں اور برفوں کے پگھلنے کے بعد بند بالکل بھرتا جاتا ہے۔ اور پانی تقریباً دیوار کی چوٹی
 تک بلند ہو جاتا ہے۔ ہم نے اسے شروع جولائی میں دیکھا۔ اسوقت پانی چوٹی سے کسی فٹ نیچے تھا یہ بند
 نہایت ہی خوبصورت اور دلکش ہے۔ انہیں دیکھ کر ان حیران رہ جاتا ہے۔ کہ کیا مصنوعی چیزیں ہی ایسی
 خوبصورت ہو سکتی ہیں۔ انکی دلفریبی کا بڑا باعث وہ جھکلات ہیں۔ جو انکے چاروں طرف موجود ہیں
 اور مختلف قسم کے بے تعداد درخت ان میں کھڑے ہیں۔ ان جگہوں کی نسبت اوپر کہہ آتی ہوں

کہ لازمی طور پر انکی کمال نگہداشت اور متواتر حفاظت کرنی پڑتی ہے۔ عین شام تک ماٹ مان پھیر سکنے کا سبب بچ تھا مگر مجبوراً ہی رٹکی میں شفق بہت قلیل العرصہ ہوتی ہے۔ اور گہروں تک فاصلہ بہت بڑا تھا۔ واپسی کے وقت جرمن سفارت کے ایک سکرٹری کا گھوڑا اٹھرا پایا کے ناگفتہ بہ زرخ سے پھسل پڑا اور سوار کو خاصی چوٹ آئی جسے اسے کئی دن صاحب فرائض ہونا پڑا۔ اور یہ سیر جس سے اور سب طرح طبیعت بہت محفوظ ہوئی تھی۔ اسے عرصہ دراز تک بری طرح یاد آتی رہی۔

(۱۱) دربار تہلین بیرام

ایک دن صادق بک نے ہمیں کہا ”یہ تو ظاہر ہے کہ تم قربان بیرام (عید الضحیٰ) کا دربار ضرور دیکھو گے۔ تمہارا سفیر تمہیں اس میں نہیں لے جاسکتا۔ مگر بحیثیت جہانن سلطان بہات کا آسانی کے ساتھ انتظام ہو سکتا ہے۔“ پیرا سے تھرا پایا کو آنے سے پہلے ہی کئی دنوں سے ہم لوگوں کو بازاروں میں اور ادارہ رڈ بنے اور مینڈھے لے جانے دیکھتے رہے تھے۔ ان میں بعض خیمہ نما تازہ ہوتے تھے۔ یہ قربان بیرام کی قربانیوں کو لئے بیچے جا رہے تھے۔ اس میں تمام اسلامی دنیا میں خوشی منائی جاتی ہے۔ اور یہ جو دار بار یوں قمری جینے کے دسویں دن کو ہوتا ہے جب ہم قسط نمبر ۱۱ سال ۱۴۲۰ھ کو یہ عید ہوئی تھی۔ ہر ایک کنبہ کے مالک کو خاندان کے آدمیوں کو لٹکائی ایک یا زیادہ مینڈھے قربانی کرنے پڑتے ہیں۔ مالک کے لئے یہ بھی لازمی ہے۔ کہ ماز عید کو بعد ان کو خود اپنے ہاتھ سے نچ کرے۔ بعد ازاں کچھ حصہ غریبوں میں بانٹ دیا جاتا ہے۔ اور باقی گھریں کھایا جاتا ہے۔ یہ تیوٹار اسحاق کی قربانی کی یادگار میں ہے۔ چونکہ یہ دربار صبح کے وقت بہت سیرگ منعقد ہوتا ہے۔ ہم نے سونے کا انتظام پیرا میں کیا تاکہ دوسرے دن پڑے، صاف صبح آٹھ بجے بعد دوپہر یعنی غروب آفتاب کو وقت ایک بڑی توپ اس امر کی علامت میں پھلائی گئی کہ تیوٹار شروع ہو گیا ہے۔ اسی وقت سے گھنٹوں اور توپوں کا شور مچل۔ اور راک رنگ شروع ہو گیا۔ جو ساری رات ختم نہ ہوا۔ ہم جو یہ رہی لیٹ گئے۔ مگر شور و غل سے سونے کے۔ ساری رات تو ہمیں اور آتش بازیوں چلتی اور گھنٹیاں بجتی رہیں۔ اور کہتے اس میں معمولی بے آراہی سے بلا وقفہ تمام رات چلاتے رہے۔ دو بجے بعد نیم شب کی وقت مختلف رنگین ٹیڑھیں ہلکے ہلکے ہتھکڑیاں اور گھنٹیاں لے چو تک عیسائی کتابوں میں حضرت اسماعیل کی بجائے حضرت اسحاق کا نام لکھا ہوا ہے۔ لیکن حضرت اسحاق کا لکھ دیا ہے۔ حالانکہ مسلمانوں میں پختہ پختہ یہی جانتا ہے کہ حضرت ابراہیم حضرت اسماعیل کی قربانی لینے لگتے تھے۔

نے یلدر سے باہر برآمد ہو کر دولہ باغچہ میں رونق افروز ہونا تھا۔ مصفلتہ کہڑا ہونیکے لڑکھٹل کے پاس سے گذر کر شروع ہو گئیں ہر ایک رخصت کے آگے آگے اسکا بیٹہ جھاجاتا تھا اور چونکہ یلدروں میں رات کو روشنی نہیں ہوتی سینکڑوں آدمی لالٹینیں لپی ہوا ہوتے ہیں۔ جب یہ لالٹینیں برادر بھاٹی پر چڑھ کر میرے کمرے کے دیوچوں کو پاس کر گذرتے تھے۔ تو انکی لالٹینیں گھنٹوں کی طرح کھنکھنی دیکھائی دیتی تھیں۔ ناشتہ سے فارغ ہو کر ہم ساڑھے پانچ بجے گاڑی پر سوار ہو گئے اور گریٹر دو (جادو کبیر۔ کلان شرک) کے رستہ جرمن سفارت کو پاس سے گذر کر بھاٹی سے پہنچے اترتے ہوئے چھ سے چند منٹ بعد عین محل کے پاس میں پہنچ گئے اس دن موسم نہایت صاف تھا۔ اور باوجود اس قدر سیرا ہونیکے گرمی ابھی سے محسوس ہونے لگ گئی تھی۔ ہمارا حلاق دوست صادق بیک اپنی سبک پیش قیمت وردی پہنے اور تحفے لگائے ہوئے ہمارے انتظار میں کھڑا تھا۔ وہ ہمیں فی الفور سفراء کے آرام کرنے کے کمرہ میں جو بستر عت تمام پر ہوتا جا رہا تھا لے گیا۔ اس میں ہم صرف ایسے شخص تھے جن کا کسی سفارت سے تعلق نہ تھا۔ چنانچہ ہم نے بعد میں سنا کہ ہماری اس خوش نصیبی پر دیگر انگریز یا چین کو جو اس وقت پیرا میں فروکش تھے سخت رشک ہوا تھا۔ سلاٹ بجے سے بعد ہم برتشریفات (ماسٹر آف سیرمونیز) ہم سب کو بلانے کے لئے آیا۔ جیسر ہم لوگ جھٹ پٹ کمرہ سے نکلک باغ میں سرور آدمی گذر رہے ہوئے جیٹھا سیڑھیاں چڑھنے کے بعد ایک بمی گیلری میں جو دنیا کے عظیم ترین درباری ایوان کی ایک طرف بنی ہوئی ہے پہنچ گئے۔ باغ سے گذرتے وقت ہمیں معلوم ہوا۔ کہ سلطان المعظم محل میں رونق افروز ہو گئے ہیں اور کہ ہم درباریرام کے سبک نشاندہ نظارہ کو دیکھنے سے محروم رہے ہیں۔ جلالت ماب نفقہ گھوڑے چرکاکل سامان صاع ہوتا ہے۔ سوار ہو کر محل میں داخل ہونے میں اور کل درباری جن کے گھوڑے اور ان گھوڑوں کا ساز و سامان بھی قابل دید ہوتا ہے۔ حضور معلوم کی جلو میں ہوتے ہیں۔ ہم سب لوگوں کو جو سفراء کے کمرے میں تھے۔ سلطان کے ورد و کاناٹا میں لئے نہیں کرنے دیا گیا تھا۔ کہ سلطان المعظم گھوڑے سے اترتے ہی قربانی کا دنبہ بچ کرتے ہیں اور بیکرہ سے کہ کوئی کافر قربانی کو نہ دیکھتے پاٹے۔ اس دنبہ کو جدا نگورہ کی نسل کا قد آور جانور تھا۔ اور اسکی اون برف ایسی نغاف تھی۔ گذرتے وقت ہم نے ان سیڑھیاں دامن میں لے کر دولہ باغچہ کے اس ایوان کے برابر دنیا میں کوئی ایوان نہیں ہے۔

بیجان بڑا ہوا پایا۔ جن کے سر سے سلطان المعظم اپنے کمر میں تشریف لیکے تھے۔

گیلری میں پہنچنے پر ہمیں معلوم ہوا کہ وہ ایوان کے فرش سے اس قدر بلند اور خود ایوان اس قدر وسیع ہے کہ جو لوگ نیچے کھڑے ہوں۔ ان کے خط و خال کی منجمل تمیز ہو سکتی ہے۔ چند خادموں کے سوا اور اورادہ سردار رہے تھے۔ ایوان میں اس وقت اور کوئی شخص نہ تھا۔ اور تخت شاہی کے سوا اور بڑی آرام کرسی کی شکل تھا۔ اور اگر آگے پاؤں رکھنے کا منڈ مار کہا ہوا تھا۔ اور دونوں طلائی ٹھل سے منڈ ہے ہوئے تھے۔ کل ایوان خالی تھا۔ تخت کمرہ کے بالائی سرے میں تھا۔ اور اس کا رخ کمرہ میں داخل ہونے کے بڑے پھانکوں کی طرف تھا۔ ان دروازوں پر چھوٹی سی گیلری تھی۔ اس میں بلند کا طائفہ بیٹھا ہوا تھا جو دربار کے شروع ہونے تک دلفریب نغمہ سرائی کرتا رہا۔ جس گیلری میں ہم تھے۔ وہ ایوان کے نصف طول سے زیادہ لمبی تھیں۔ پھر بھی وہ اس قدر بڑی ہے کہ ایچھے خاصے کمرے کا کام دیکھتی ہے خانوئیں سب آگے کھڑے کے ساتھ ساتھ بیٹھیں۔ جٹلیں (درو) ان کی پیچھے کھڑے ہوئے عقب میں بلند درجوں کے نیچے ایک لمبی میز بچھی ہوئی تھی جس پر طلائی ظروف میں حلاوت کی لطیف و لذیذ ماکولات و مشروبات چنے ہوئے تھے۔ ایوان تدریج پر ہونا شروع ہو گیا۔ اور چونکہ سلطنت کے ہر ایک شخص کو جو کرنل یا کرنل سے زیادہ درجہ رکھتا ہو عیدین کے درباروں میں شریک ہونا حق حاصل ہے۔ شہزادہ و دیو و دیوٹوں کا بہت بڑا مجمع موجود ہو گیا۔ وہ میل کی تین صفوں بنا کر ایک سرے کے پیچھے صفوں میں کھڑے ہو گئے۔ ایوان کا وسط جو تخت کے بالمقابل تھا۔ کھلا ہنسنے دیا گیا۔ محل سلطانی کے اراکین و ملازم درجہ بدرجہ تخت کے پیچھے لمبی صف میں کھڑے ہوئے۔ سب رزق و برق کی دلدلیاں پہنے ہوئے اور اکثر تمغے بھی لٹکائے ہوئے تھے۔ ان میں سب اول اعلیٰ خواجہ سرا و کپڑا ہوا۔ دوم خواجہ سرا جو لمبا اور دلا پتلا آدمی تھا۔ تیسرے ہوں نمبر پر اور سلطان کو دو دامادوں میں سے اوپر تھا۔ ایران کی جو کچھ کیفیت اس وقت تھی۔ جبکہ سب لوگ داخل ہو چکے تھے۔ اور سلطان المعظم کے رونق افروزی کا انتظار کر رہی تھی۔ وہ حد بیان سے باہر ہے۔ اور اس کی ذکر کرتے نہ رہنا۔ کا خیال کرنا مشکل ہے۔ برہنہ کی وردی و مٹاں موجود تھیں۔ صحراء عرب کے جبہ و عمامہ پوش عرب میوخ۔ امام۔ علماء۔ اور وزراء سب سب تمغوں سے جگمگا رہے تھے۔ میں نے صاف بک سے پوچھا کہ سلطان المعظم کی رونق افروزی میں اس قدر دیر کیوں ہوئی ہے؟ آپ ٹھکا

عمل ہو گیا ہے۔ اس نے جواب دیا حضور صرح بہت سویرے بیدار ہو کر نماز کیلئے تشریف لے جانے سے کسی قدر تھک جانے کے باعث سو گئے ہیں۔ اور کسی کی مجال نہیں کہ انکی استراحت میں مغل ہو۔ آخر بیٹہ بچنا موقوف ہو گیا۔ اور وہ درمیانہ قامت با جلال شخص جس کا سب آنگھیں استفادہ کر رہی تھیں۔ تخت کے قریب کے دروازے سے ایوان میں برآمد ہو گیا۔ صرف اکیلے غازی عثمان امیر المؤمنین کے ساتھ تھے۔ وہ سادہ فوجی فرائز کوٹ اور باقی محل نشاندہ جمع کی طرح فرس پہنے ہوئے تھے اور ایک خمدار سنہری قبضہ کی تلوار زیب کمر تھی کوئی تمغہ یا نشان کسی طرح کا زیب تن نہ تھا۔ انکے داخل ہوتے ہی ہر ایک شخص جو ایوان میں موجود تھا۔ فرس تک جھک گیا۔ اور جب تک وہ تخت پر نہ بیٹھ گئے۔ اسی موضع میں رہا۔ عثمان غازی تخت سے دائیں طرف کھڑے ہو گئے۔ سنہری حاشیہ کا ایک مال انکے دائیں بازو پر بڑا ہوا تھا جسکو جمع کے ان لوگوں نے بوسہ دیا جو درجہ میں کم ہو نیکی وجہ سے سلطان کو مس کر نیکا استحقاق نہیں کہتے تھے۔

جس وقت سلطان المعظم تخت پر شنگن ہو گئے۔ نو دربار سبائوں کا ملا آگے بڑھ کر حضور صرح کے بائیں ہاتھ کھڑا ہو گیا۔ اور دھیمی آواز میں ہاتھ اٹھا کر دعا مانگی انکی ساتھ ہی کل حاضرین نے بھی دعا کے لہو ہاتھ اوپنے کر لئے۔ جب وہ اس سے فانی ہو کر جیسے ہٹ گیا تو کمال خوشی کے ساتھ آداب بجا آوری کی رسم شروع ہو گئی۔ دائیں طرف سے پان سلطان المعظم کو سامنے سے گزرنے شروع ہوئے۔ قریب پہنچ کر وہ فرشی کو ریش بجالاتے اور رومال کو بوسہ دیتے۔ پھر گردنیں جھکائے ہوئے خلیفہ المسلمین کے بائیں ہاتھ جا کر جیسے کو ہٹ جانے اور بھیستے وقت بھی ایسے ہاتھ سے فرشل اور پشانی کو جھوتے ہوئے آداب بجالاتے جو دباری قواعد کو مانوس ہے وہ اس حرکت کو نہایت صفائی اور بیضہ کے ساتھ عمل میں لے۔ لیکن صوبجات کو اکثر پاشاؤں کو سخت مشکوک میش آئی۔ انکی حرکات بہت ہی بھونڈی تھیں۔ ہر ایک ایسی حرکت کو بعد تھوڑا سا وقفہ کر کے بجائے وہ بے بلا توقف سب حرکتیں ایک ساتھ کرتے رہتے۔ اور جیسے سے دوسروں کے آجانے پر سلطان المعظم کی نظر سے اوچھل ہو جانے پر بھی دیر تک یہی کھینچا ہو جو پان سلطان المعظم کے ذاتی درست تھے۔ انکو سلطان کو قدموں پر سر بسجود نہ ہونے دیا گیا سلطان المعظم انکو ہاتھ سے خفیف سا اشارہ کر دیتے تھے۔ کہ وہ صرف نیچے جھکیں (قدموں پر نہ گریں) سحر روٹ پاشا کو جسکی ایک ٹانگ پلیمونائس ضلع ہو گئی تھی۔ ابا ہو گیا ہوا تھا

کہ اسے سلطان کو سلام کرنے کے بعد کمرہ کا سارا عرض ملے کہ سچے ہٹنے کی ضرورت نہیں۔ چنانچہ وہ سلام سے فارغ ہوتے ہی تخت کے پاس سے پیچھے کو ہٹ کر ایوان سے باہر چلا گیا۔ اسکے سوا اور کوئی شخص باہر نہ گیا۔ دو باتوں کی طرف سب کو خاص توجہ ہوئی۔ دربار سے چند دن پہلے روسی سفیر بلغاریہ الپچی سے نہایت سخت اور غور کے ساتھ پیش آیا تھا جس پر سلطان المعظم نے ارشاد فرمایا تھا کہ الپچی مذکور دربار کے موقع پر شاہی خانوادہ اور محل ساجیوں کے متعلقین کے ساتھ پنجے ایوان میں کھڑا ہوتا کہ سفراء کی گیلری میں اس کی بے حرستی ہونیکا احتمال نہ ہے اس حکم کی تعمیل میں وہ شام کی سادہ پوشاک پہنے پنجے کھڑا ہوا۔ اور اپنی پوشاک کی وجہ اور گرد کی تمام رزق برق کی وردیوں میں نہایت نمایاں ہو رہا تھا دوسرا قابل غور واقعہ معزول خدیو امینل کی باریابی تھی۔ وہ اس وقت کسی شتہ ناطہ کی جھڑکے جسے وہ کرانا چاہتا تھا۔ سخت متعجب ہو رہا تھا۔ چنانچہ جب وہ پروردہ سلطان المعظم کے سامنے ہوا۔ تو حضور مدوح کو چہرہ پر کوئی ایسی علامت نمودار نہ ہوئی۔ جس پر پایا جاسکے کہ سلطان نے اسے پہچانا ہے جس پر بھی اُسے اور وہی طرح پیشانی گرگڑنی پڑی۔ اور ایوان کی دوسری طرف جانا پڑا سلطان نے اس پر ایک بھی نگاہ عنایت نہ ڈالی۔ آخر سب لوگ سامنے سے گذر کر ایوان کے گرد اگرد بھرا اپنی اپنی جگہ صرف لستہ کھڑے ہو گئے۔ اور اب پہلی مرتبہ مہر سکوت توڑی گئی۔ رئیس شریفیات سیرپاٹا نے محل کے وسط میں آکر بآواز بلند بچارا "شیخ الاسلام" یہ آواز پڑنے لگا کہ ساتھ ہی ایک دراز قاصت باجلال پیر مرد جو دراز سفید جبہ اور عمامہ پہنے اور طبقہ جمیدیہ کی اعلیٰ حاکمات زیب تن کئے ہوئے تھا۔ اس کھلی جگہ سے جو وسط میں تھی تخت کی طرف بڑھا۔ جب قریب پہنچا۔ تو سلطان المعظم نے ایسا وہ ہو کر اس کے سامنے سر جھکا دیا۔ اور شیخ الاسلام نے ماتھے اٹھا کر جلالت مآب کی بیخود برکت کی دعا مانگی۔ تمام پاشاؤں نے بھی ساتھ ہی ماتھے اٹھا لئے تھے۔ دعا فارغ ہو کر شیخ الاسلام ایک طرف کو کھڑے ہو گئے۔ اور سلطان المعظم بھر تخت پر بیٹھ کر بعد ازل کل دیگر علمائے ایوان کو بچوں بیچ آگے بڑھ کر تسلیات عرض کیں۔ سب کی پوشاکیں نہایت جھکدار اور پیش قیمت تھیں انکے جیسے سیاہ۔ سبز۔ اودی اور نیلگوں ساٹن کے تھے۔ بعض کے سفید رنگ کے تھے۔ اور اکثر تھخے اور شان لگائے ہوئے تھے۔

آخری عالم کے سامنے سے گذرتے ہی جلالت مآب کسی کو کسی طرح کا اسلام کرنے کی بغیر کھڑے ہو کر کل حاضرین پھر لب فرشتہ تک جھک گئے۔ اور حضور مدوح صرف غازی عثمان کو ساتھ لے کر ہوئے

ٹال سے باہر تشریف لینگے۔ جرجیم زون میں خالی ہو گیا۔ اور ہم سب کہا نیکی میزوں پر ٹوٹ پڑے۔ کیونکہ گو ایسی صرف ۹ بجے تھے۔ مگر اکثر نے ۵ بجے کا ناشتہ کیا یا پھر اٹھا۔ محل سے کہاٹ کو دہس آنے وقت جہاں سفراء دول کی دفانی کشتیاں انکے انتظار میں کھڑی تھیں۔ ہم بیٹا قہو خانوں کے پاس سے گذرے۔ وہ سب کے سب پانٹوں اور آؤٹ بھرے ہوئے تھے۔ جو دربار کی حاضری کی کوئت اور مکان کو پوری دریاں پہنے ہوئے قہو اور گرٹ پینے سے دور کر رہے تھے حاق بک نے اس دربار میں حاضر ہونا تھا۔ جو خاص محل ہایوں کے متعلقین اور عہدہ داروں کی عید ہی منعقد ہوتا ہے۔ اس کی وہ ہم سے ٹال کے دروازہ سے حقت ہو گیا۔ میں نے اس کو چہا۔ یہ دوبار کس وقت ہو گا۔ اس نے جواب بار۔ یہ بنانا محال ہے۔ جلالت مآب اب پھر تہراحت فرمائینگے۔ اور یہ کوئی نہیں کہہ سکتا۔ وہ کب بیدار ہونگے۔

آسٹریں سفیر نے ہمیں اپنی کشتی میں بیٹھ جانے لئے کہا۔ اسے ہنسنے بڑی خوشی سے منظور کیا اور اس بجے سے تھوڑی دیر بعد تھرا پیا پہنچ گئے۔ مگر باوجود ہر قدر سویرے ہوئے ہیں یہی معلوم ہوتا تھا۔ کہ ہم ٹرالمبا سفر کر کے آئے ہیں۔

(۲) جدید عجائب گھر اور میدان برآمدہ شدہ تعویذات و تبرکات

ناظرین یہ سخی دیکھ کر کہیں خیال نہ کریں کہ میں قسطنطنیہ کی گائیڈ بک لکھنے یا مٹے اور بیڈیکر کی تیار کردہ گائیڈ بکوں سے انتخاب اقتباس میں لگا ہوں۔ مٹے کی تیار کردہ گائیڈ بک کا تازہ ترین ایڈیشن عمدہ ہے۔ اور بیڈیکر کی کونسی گائیڈ بک ہے۔ جو ہر وقت مفید نہ پائی جاے۔ ان کتابوں کے علاوہ قسطنطنیہ اور باسفرس کے جدید و جدیدہ منظر و منکی عکسی تصویریں بھی عام دستیاب ہو سکتی ہیں۔ بالخصوص قسطنطنیہ کے نو ٹوگرافر عبد اللہ نے باسفرس کی شفات ہوا میں اس بے نظیر شہر اور اس کی المحققات کی جو بے شمار تصویریں اتاری ہیں۔ صفائی اور درستگی میں کسی نو پسندہ کی قلم نہ کسی مصور کی پینل اون کا مقابلہ کر سکتی ہے۔ تاہم جس طرح کی بریا لوگوں کو تعریفینا چاہتا ہوں۔ وہ یہ ہے کہ وہ خود قسطنطنیہ جا کر وہاں کی نظاروں کا چشمہ خود مزہ میں جس طرح کہ میں نے کیا ہے۔ مگر اس کے ساتھ ہی میری یہ بھی نصیحت ہے۔ کہ کسی شخص کو وہاں پہنچنے سے پہلے کسی گائیڈ بک کا معائنہ کرے بغیر اس نادر شہر کے منظروں کی دیکھنے کی کوشش نہیں کرنا چاہیے۔ نہ کسی کو وہاں پہنچ کر باقاعدہ راہبر اور ترجمان کے بغیر خود بخود ان مقامات کا

لے گا۔ گائیڈ بک اس کتاب کو کہتے ہیں جس میں افراد کی آسانی اور ہنگامی کیلئے کئی ملک یا شہر کے رستوں میں ٹرکوں اور قافلہ

رہنے معلوم کر لینی کی کوشش کرنا چاہیئے۔ جن کو دیکھنے کا وہ شائق ہو۔ البتہ اس کو راہبر اور ترجمان
انتخاب میں نہایت احتیاط سے کام لینا واجب ہے۔ یہ میری بڑی خوش قسمتی تھی کہ مجھے
ایک اعلیٰ تعلیم یافتہ ترک (بلکہ یہ کہنا چاہئے کہ عرب) راہبر کا کام دینے کیلئے مل گیا تھا۔ وہ
میکے اذیاوران سلطانی تھا۔ اور جلالت تاب نے اسے اس کام پر مامور فرما دیا تھا۔ کہ جب تک
ہم قسطنطنیہ میں ٹھہریں۔ وہ ہمارے ساتھ ہی سلاہیری کے علاوہ وہ ہنکو ترجمان کا کام دینے کی
قابل نہ تھا۔ بلکہ اسکی وردی کے طفیل جہاں جاتے تھے۔ ہمیں کوئی روک نہیں ہوتی تھی اور اسکی
ایسے خزانے بڑی خوشی سے دکھائے جاتے تھے جو اہل توکیو نہیں یا نہ ذونار کیسکو
دکھائے جاتے ہیں صادق بیک (یعنی یاور موصوف) جرمن۔ فرنج۔ ترکی۔ اور عربی بول
سکتا تھا۔ اور بکن میں کچھ عرصہ اپنے وہ ہمدان جذبات اور خیالات کو جن خیالات کے ہم آگاہی
یورپ مشرق کے باشندوں اور انکے اوضاع و اطوار کو دیکھتے ہیں باسانی سمجھ سکتا۔ اور وہ باتیں
ہمیں دکھا اور بنا سکتا تھا۔ جو کہ یورپینوں کیلئے خاص لچپی کا باعث ہو سکتی ہیں وہ ترکی عہد وار
اور ہر دور سے پورا خوبصورت ملک تھا۔ وہ اپنے شہنشاہ کا سچا جان نثار تھا۔ اور ضرورت
اسکے اور نیا اپنے ملک اور اپنے مذہب کیلئے لڑنے اور جان فدا کرنے کی ہر تیار تھی۔ ہر ایک ایسی
چیز دکھائی۔ جو بید اور زاید تکلیف اور غیر تردد کے دیکھی جاسکتی تھی۔ قسطنطنیہ کو تاریخی اور
آثار قدیمہ کے لحاظ سے پوری پوری طرح سے دیکھنا میرے امکان سے باہر تھا کیونکہ انیسویں
کے حکم سے وہاں آرام کر نیکے لئے گیا تھا۔ اور اس لئے مجھے اسی پر قناعت کرنی پڑی۔ کہ قدیم
یا دگاروں اور کھنڈروں کے پاس سے جو زبان حال مجھ سے تکلم کرتے تھے۔ رواردی گذر
کرا انکو ایک نظر دیکھ لیوں اہل انکے دیکھنے سے جو پرانے زمانہ کے واقعات دل و دماغ میں موجزن ہو
جاتے تھے اور جنس بعض پرانی عمارتیں میری نگاہ میں اس طرح منور ہو جاتی تھیں جیسے کہ گویا انیس

بقیہ صفحہ ۱۰۷۔ عمارات و عرصہ کے حالات اور دیگر ایسے امور جن کا جاننا مسافر کو غیر ملک میں فائدہ بخش ہو وچ، ہرگز اس
پر بہت پسند کی گائیڈ بکوں کی تکمیل کے مرتے اور بیڈ کے دو کاغذات بہت مشہور ہیں اول الذکر انگریزی ہے اور دوسرا
جرمن ہے۔ گو کہ اسکی بہت بڑی ستاح انگلستان میں بھی ہے۔ مترجم

۱۰۷۔ مفروضہ نظام کو در ان میں ایسا کو جگہ کہ صوفیوں میں بالبر مسلمان بنائے انکے الزامات کی تحقیقات کیلئے پچھلے دنوں
(یعنی ۱۸۹۷ء میں) جلیخین سلطان انظم نے روانہ کی تھی صادق بیک پی اس کا ایک رکن تھا مصنف
(دکٹیشن مذکور کے مفصل حالات کیلئے دیکھو) مفروضہ نظام آرمینیا و مدول خلاصہ مترجم،

برقی روشنی کر دی گئی ہے۔ انکے خفیہ خفیہ بیان کردہ قصوں کو گوش دل سے بغور سننا ہوں۔

فی زمانہ ہر ایک اجنبی ذرا محنت سے قطنطنیہ کی بڑی بڑی یادگاروں کا معائنہ کر سکتا ہے صرف وہاں کو محافطوں کو تھوڑی سی پیش بینی پڑتی ہے۔ لیکن یہ خیال بالکل غلط اور غلطی پر ہے کہ جو سیاح مسجد میں داخل ہو تو اس ترک ان کو غضبناک نہکنا ہوں سے دیکھتے ہیں یہ درست ہے کہ وہ ان سیاحوں کو دیکھ کر خوش نہیں ہوتے۔ اور انکو خوش آمدید نہیں کہتے۔ لیکن یہ امر صرف بزدل سیاحوں کا اپنا پیدا کردہ وہم اور ظن ہے۔ کہ وہ کل عیسائی کتوں کو قتل کرنے کے خواہشمند ہوتے ہیں بعض مقامات میں بیشک عیسائیوں کو جانب کی ممانعت ہو۔ اور اگر کوئی اجنبی لاعلمی یا غلبہ شوق تجسس کی وجہ سے وہاں چلا آجگا۔ تو جو ترک اس جگہ موجود ہو اسے صاف کہہ دیتا ہے کہ میں تمہاری اس حرکت کو پسند نہیں کرتا مگر سہاوت کا اسے کہی شان و گمان بھی نہیں ہوتا۔ کہ اپنی اس ناپسندیدگی کو خجرا کے زیرہ سے خفا کرے۔ ایسے بزدلوں یا اہم نگا نیوالوں کو معلوم ہے کہ اور شہروں کی طرح قطنطنیہ میں بھی پولیس اور قانون موجود ہے۔ اور زمانہ سابق کی طرح مذہبی پر جو شی اب وہاں کسی بیجا حرکت یا تشدد کیلئے کوئی جہم معذوری اور ہیانہ نہیں ہو سکتی۔ ایک ترک گاڑی اُلے نے مجھے کچھ سخت کلامی کی تھی۔ مگر مجھ کو امید ہے کہ عمر بھر اس سے یہ خطا پر دوبارہ سرزد نہ ہوگی۔ اور سبوقت قید خانہ بھیجد یا گئی۔ اور اس کا لائسنس ضبط کر لیا گیا تھا۔ یہ ممکن نہیں کہ کسی شہر میں کہی کوئی سختی یا زیادتی نہ ہو۔ فرانس کے (جنوبی ساحل کے قبضہ) ایکو مارٹے میں بھی (جہاں موسم بہار میں اکثر لوگ ٹالک ٹر سے قیام صحت اور دماغی آرام کے لئے جاتے ہیں) زیادتیاں وقوع میں آتی رہتی ہیں۔ اور قطنطنیہ میں بھی آتی رہی گی لیکن فرق یہ کہ ترکی میں فرانس کی نسبت بھی ایسی زیادتیوں کی بہت زیادہ جلد سزا دی جاتی ہے۔ قطنطنیہ کے ان نظاروں میں جن میں تھوڑے عرصہ سے عوام کو داخل ہو سکنے کی اجازت ملی ہے اور اسوجہ سے اکثر لوگوں کو انکی اپنی چنداں خبر نہیں ہوئی۔ سب اہم اور مشہور شہیاں قدیمہ کانیاجا تک گئے۔ اسکے پیش بہا اور حیرت افزا خزمینوں کو متعلق گائیڈ بکوں تک میں بھی ابھی تک کوئی منقطع نہیں کیا گیا۔ اور اکثر سیاح اس کا نام تک سننے کے بغیر قطنطنیہ پس چلے جاتے ہیں۔

استنبول میں شہیار قدیمہ کا عجائب گھر ساہائے دراز سے قائم ہے مگر کم لوگوں اس کو دیکھنے

لے آئینیوں کو ہنگامہ کہ بدیہی میری رہی راغی ہے کہ اس میں کوئی فرق نہیں۔ یا میری راغی جو ابھی درست ہے اور وہ یہ ہے کہ مسلمان عیسائیوں کی مذہب کی وجہ سے نفرت نہیں کرتے۔ آرمینیوں کو جو ان کو نفرت ہے۔ وہ قومی اور سیاسی اسباب پر مبنی ہے۔ مصنف

کی تکلیف گوارا کی۔ اور وہ حق بل ہی نہ تھا۔ کہ کوئی ایسا سفر جسے اور بہت کام ہوں اس ضرور جا دیکھے
 بجائے اسکے کہ اشیاء قدیمہ کو غیر مالک کے لوگ اٹھا لجائیں۔ یا وہ برباد ہوتی رہیں۔ ان کو جمع کر نیکو
 خیال سبک اول فتح احمد پاشا کو ہوا جس نے ۸۷۵ھ میں چند برائے سکے اور دیگر قدیم اشیاء سینٹا سیرین
 کے گرجا میں جمع کیں ۸۷۵ھ میں صبحی پاشا نے جو کچھ عرصہ کے لکھنؤ میں معارف (سرشتہ تعلیم) رہا تھا
 اور خود ہی سکجات قدیمہ کا ماسٹر تھیں۔ کل مجموعہ کو قدیم مجلسراء کے اندر چینی کی کونک میں
 منتقل کر دیا۔ یہ کونک قطنینہ میں قدیم ترین اسلامی عمارتوں میں سے ہے۔ اسلامی فن تعمیر کے نمونہ کا
 کام دینے کے لئے یہ کونک نہایت ہی کارآمد ہے۔ بالخصوص چینی کی جو کچھ میں بواڑوں میں
 لگی ہوئی ہیں۔ وہ صنعت و ہنر کی ہی نہایت ہی کامل ہیں۔ خیر یہ ذکر رخصت تھا۔ کونک
 مذکور کے کمرے جلد پڑ ہو گئے۔ اور کچھ چند برسوں میں جبکہ احمدی بک اور دیگر شخص خاص کی محنت اور
 جدوجہد کی میں اشیاء قدیمہ کی تلاش کا از سر نو شوق پیدا ہو گیا۔ تو ان نئی چیزوں کے لئے
 جو باقلا دستیاب ہو گئی تھیں۔ نئے بڑے بڑے کمرے بنانا ضروری ہو گیا۔ تو کمرے میں صنعتی
 خزانہ کی کامل معدن ہے جس معدن کو ابھی تک بہت کم بولا گیا ہے۔ اور جس سے اب تک زیادہ
 مالک غیر کے لوگ ہی مستفید ہوتے رہے ہیں۔ شایق اشیاء قدیمہ شیلیں اور ان متعدد علمی ہموں کو
 جو انگلش فریج اور جرمن گورنمنٹوں نے سلطنت عثمانیہ کی مختلف حصوں کو روانہ کی تھیں۔
 نادر اشیاء کے برآمد کرنے میں جو نمایاں کامیابی ہو چکی ہے۔ وہ ہم سب کو معلوم ہے۔ اگر عثمانیہ گورنمنٹ
 اس کام کو بہ نسبت حال زیادہ باقاعدگی سے اختیار کرے تو اس کی عجائبات گہریت جلد یورپ کے
 بہترین عجائباتوں کو ہسر لکھان سے نابھ ہو جائیں۔ خوشی کا مقام ہے کہ اس کام کا آغاز تو
 ہو گیا ہے۔ اور شگلی کے ساتھ ہوا ہے۔ چنانچہ اس تھوڑے سے عرصہ ہی میں احمدی بک کو مستقل اور
 موجودہ بیدار مغز فرمانروا عبد الحمید کی فیاضانہ سرپرستی اور امداد سے قطنینہ میں ایک
 ایسا نیا عجائب خانہ موجود ہو گیا ہے جس پر ایک ترک بجا طور پر فخر و مباهات کر سکتا ہے۔ اس عجائب خانہ
 کو دوری آفندی سمھانے چینی کی کونک کے مقابل میں تعمیر کیا تھا۔ اور یہ زیادہ تر پرانی قبروں کے
 ان شاندار تعمیرات کے لئے بنایا گیا تھا۔ جو ۸۷۵ھ میں احمدی بک کو زمین کو چنے سے دستیاب ہوئے
 تھے۔ اس دستیابی کی فی الفور تمام یورپ میں دھماکہ بندھ گئی اور اس کو شائق طرح طرح کی مبالغہ آمیز
 حالات شائع کئے گئے۔ گو کہ بعض والوں میں کسی زمانہ تعمیرات کو جو احمدی بک نے مقام سیندان میں
 لے لیا۔ یا سیندان میں اس کے ساحل پر دوست سے میں بجا بہت بڑا پچاس میل اور بیروت سے
 بجانب جنوب چھتیس میل کے فاصلہ پر تعمیرات کے کنارہ پر واقع ہے۔ متسرم۔

نکالے تھے چشم خود معائنہ نہیں کیا تھا۔ کئی لوگوں نے حمدی بک پر اعتراض کئی میں کہ اس نے ان پیش ما
 خزیوں کو اتنا عرصہ دنیا کی نظر سے پوشیدہ مقفل رکھا۔ بلکہ بعض نے تو یہ بھی کہہ دیا کہ اسے یہ
 چیزیں ترکی میں کھنی واجب تھیں۔ اسے مناسب تھا کہ ان تعویذوں کو فی الفور یورپ کے کسی بڑے
 عجائب گھر میں بیحد تیار ہر ایک کا یہی خیال تھا کہ ترکی کو ان قدیم زمانہ کی اشیاء پر کوئی حق نہیں ہے
 یہ لوگ اس امر کے منکور ہونے کی بجائے کہ بڑے ترکی میں یہی صفت قدیمہ کا ایک سچا عاشق پیدا ہو گیا
 اور اسے سلطان المعظم کی فیاضانہ امداد اور سہرہ دی حاصل ہو گئی ہے۔ اٹھے یہ شکایتیں کرنے
 لگ گئے۔ کہ میں ترکی اور وہ ان چیزوں کو اپنا ملک ظاہر کر کے جرات کرے۔ بعض اسد
 تک بڑا بولتے۔ کہ اب اس وقت یہی جو بانی صفت کو غنہ ترکی قلمرو سے حاصل ہوں۔ ان کو
 جائز یا ناجائز وسائل سے اٹھانے اور لے جانے کے لئے ہر ایک امر مباح اور جائز سمجھا جاتا ہے۔
 حتیٰ کہ حمدی بک نے ایسے بے اصول اور بے ایمان لوگوں کو ہاتھ سے تنگ آکر جو صفت قدیمہ
 کے نہایت ہی خوبصورت نمونوں کو زمین نکال کر میدان ملک سے باہر بیچ ڈالنے تھے سلطان المعظم
 کی خدمت میں عرض کر کے یہ حکم صادر کر دیا۔ کہ اس قسم کی خرید و فروخت ناجائز اور نہ کی متوجہ
 کل ملکوں میں یہی قانون رائج ہے۔ وہاں کوئی اسکی شکایت نہیں کرتا۔ مگر ترکی میں اسکو رواج
 کسی نہ فقط شکایت ہی کی جاتی ہے۔ بلکہ بااوقات بظاہر علم شہار قدیمہ کو مفاد و بہتر کی بہت
 کر کے اور دراصل ذاتی کمینہ اغراض کے لئے اسکی خلاف ورزی کو بھی معیوب نہیں سمجھا جاتا ہے
 یہ ہے عیسائی اہل یورپ کی ایمان داری اور راست بازی اور سلطان المعظم جب یہ دیکھتے ہو گئے کہ
 حمدی بک اور مقام سیدان اسکی محنت و تردید کی جو سربستی کی گئی ہے اسے یہ نظر نتیجہ سر ہوا
 تو وہ اپنے دل میں بیشک بہت خوش ہوتے ہوئے۔ اس وقت بھی دینا کا کوئی عجائب خانہ تعویذ کا
 قبور اور تدفینی یادگاروں کے معاملہ میں قسطنطنیہ کو جدید اسپرسل عجائب خانہ کا مقابلہ نہیں کرتا
 اور ابھی آخر الذکر کے ذخیرہ میں بہت بڑا اضافہ ہونے کا پورا یقین ہے۔ باوجود عام خبر ہر نیکی
 اب بھی یورپ کے اکثر حصوں شوقین مطالعہ قسطنطنیہ کے عجائب گھروں گھنٹوں تک حیدر کو
 تعویذ و نمونہ نظر غور دیکھتے رہتے ہیں جب انکی عام شہرت ہو گئی۔ تو اس وقت اس علم کو شوقین
 اس کثرت سے قسطنطنیہ پہنچا کر گئے۔ جس طرح سے کہ مقام پار تھیں ان کی مر میں مورتوں کی
 طفیل لندن کے برٹش عجائب گھر کو کچھ چلے جاتے ہیں اور میلو کی مورت زہرے کے گڑ پر اس عمل کو وہیں
 ہر وقت سینکڑوں دیووں کا جھگڑا لگا رہتا ہے۔ جیسا کہ عموماً ہوتا ہے۔ یہ تعویذ اول اول

محض اتفاقاً قیصر بزم آمد ہوئے تھے۔ شہنشاہ نے ایک شخص سیدی محمد شریف ایک قطعہ زمین کو جو موضع ہلیلہ کے قریب صیدا سے بجانب شمال مشرق تقریباً صرف ایک میل اور ساحل بحیرہ روم سے فقط چند سو گز کے فاصلہ پر تھی ملکیت تھا۔ عمارتی مصالح کے لئے کھدوا دیا تھا۔ اس شخص کو معلوم نہیں تھا کہ جس زمین کو میں کھدوا رہا ہوں۔ وہ متبرک ہے البتہ اس نواح میں یہ پرانی روایت چلی آتی تھی کہ قریب جوار کی زمین کسی زمانہ میں قبرستان تھی۔ فرانس کا زمیندار اسی قرب وجوار میں تلاش کرنا رہا تھا۔ اگر یہ بیش بہا عجوبات روزگار اسے بلجائے اور محل لودر میں بانٹا ایشیو نیٹر کی قبر کے مشہور تعویذ کے دوش بدوش جو ہلیلہ سے بجانب جنوب سوسائیل کے فاصلہ پر مقام مغارات ایوان کے دستیاب ہوا تھا۔ ادواب لودر کے کمال مشہور اور بیش قیمت عجائبات میں سے گنا جاتا ہے۔ رکھا جاتا تھا۔ تو رنیاں اور فرانس کو بس کامیابی پر کیسی خوشی ہوتی۔ مگر یہ ان کی قسمت میں مقدر نہ تھا۔ حالانکہ اسی بادشاہ کے عین قدموں کے تلے اس کو باب تابینٹ شہنشاہ صیدا کی بھی قبر کا تعویذ تھا۔ ایشیو نیٹر کا تعویذ ڈیوک ڈی لاہنی مرحوم نے ہا ہزار فرینک کو خریدا تھا۔ احمدی ایک جو تعویذ ملا وہ ایشیو نیٹر کے باب تابینٹ کی قبر کا ہے۔ مگر اس سے زینان کو کوئی رشک نہ ہوا۔ رشک احمد کی ذات میں تھا ہی نہیں چنانچہ جن لوگوں نے سب سے اول ترکی فاضل کو اسکی خوش نصیبی پر مبارکباد دی تھی۔ ان میں سے ایک یمنان تھا۔ اور جیسی سچی خوشی اسکو اس بڑی مددگی سے ہوئی کسی اور کو نہ ہوئی ہوگی۔ صرف تابینٹ کا تابوت ہی ایسا ہے جس پر اب تک کوئی کتبہ ملا ہے۔ سپرد کتبہ ہیں ایک مہر کے پڑنے کا تصویر میں اور دوسرا اٹالی فینٹا کی قدیم زبان میں مصری کتبہ سے معلوم ہوتا ہے کہ اس تابوت میں ابتداً ایک مصری جرنیل موسومہ بفظاہ مدفون ہوا تھا۔ اور فینٹا کی کتبہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ سب سے آخر میں تابینٹ شہنشاہ صیدا کا جسم مردہ بند کیا گیا۔ یہی نام لودر والے تابوت پر موجود ہے۔ سپر ایشیو نیٹر جو کو تابینٹ اور امانش طورش کا بیٹا بتاتا ہے اسی تابوت کے قریب ایک اور بڑا مدفون ہے جسے پہلے کسی نے کھولایا لوٹا تھا۔ جب کھولا گیا تو ہمیں ایک طلائی کمر بند۔ شاہی جکریا مالہ۔ بالوں کی ایک زلف۔ ہڈیاں۔ دانت اور ملل کی پٹیوں کے ٹکڑے پائے گئے۔ یہ تابوت سیاہ سنگ مرمر کا ہے۔ اور یہ ان کو جسم کا نقش سپر نمودار ہے جس سے اسے انسانی تابوت بکارا جاتا ہے۔ اور چونکہ ایشیو نیٹر لودر والے تابوت پر خود کو تابینٹ اور امانش طورش کا بیٹا لکھتا ہے۔ اور یہ تابوت

بھی جو کھڑا ہی ہے۔ اس لئے اغلب ہر کاس میں کاش طرح کا جسم دفن تھا۔
 اور یہ دانت وغیرہ اسی کے ہیں۔ یہ تابوت یا یوں کہو کہ وہ لوگ جوان میں سب سے آخر دفن ہو کر
 بقول بعض مؤرخین پانچویں صدی قبل مسیح اور بقول ماس پیر جو تھیں صدی قبل مسیح میں
 گذرے ہیں۔ حدی بلک کا بیان ہے کہ اس زمین کو جہاں سے یہ برآمد ہوئے ہیں سننا
 کہنا درست نہیں۔ اور اس کا یہ بیان ایک حد تک صحیح بھی ہے۔ کیونکہ قدیم ایل فینیشیا کا
 یہ دیرہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ اپنے مردوں کو کسی خاص قبرستان کی حدود میں دفن کر کے
 بجائے جہاں کہیں مرضی ہوتی تھی۔ دفن کر دیا کرتے تھے۔ تاہم جس موقع سے یہ تابوت نکلتے
 ہیں۔ وہ غالباً تدفین کیلئے بہت مناسب مقام سمجھا جاتا تھا۔ یہ تابوت ہلکے سے برآمد
 ہوئے ہیں۔ اور ہلکے کی بنا پر ہی کے قریب کے پلغ کے نام سے ہی جو بوستان المغارہ
 (مجرول اور غاروں والا پلغ) ہے۔ متلاشیوں کو اس مقام کی طرف توجہ ہو جانی چاہیے
 تھی۔ شہداء کے شروع میں اسی موقع سے چند سیچی قبریں برآمد ہوئی تھیں۔ حدی بلک کو
 توقع ہے کہ جب وہ ذرا زیادہ باقاعدگی کے ساتھ تلاش شروع کرے گا تو قابل ہو جائیگا
 تو انکو اس گرد نواح میں اور بھی تابوت دستیاب ہو گئے۔ انکی اس توقع کے برآئے
 کے بغیر بہت کچھ آثار پائے جاتے ہیں۔ سردست ان کا بڑا کام یہ ہے کہ اس معدن کو
 جو انکو کھولی ہے غار گروں کے ماتھ سے جو تجارت یا علمی ہوس کو پورا کر سکی گئے
 لوٹ مار سے باز نہیں آتے۔ محفوظ رکھیں۔ جب ان تابوتوں کے برآمد ہونے کی خبر پھیلے
 شہداء قدیمہ نے سستی تو طبعی طور پر انکے دیکھنے اور دریافت کنندہ کی قلم سے ان کی پوری
 کیفیت معلوم کر کے لئے بیتاب ہونے لگ گئے۔ گو بسا اوقات ایسی بے صبری اور
 بے قراری نامعقولیت کی حد تک پہنچ جاتی ہے۔ ۱۸۔ اپریل سے ۲۰ جون ۱۸۸۷ء تک
 تو برابر کھدوائی کا کام ہوتا رہا۔ بھر حیب یہ دیوقامت تابوت صیداء سے قطنطینہ کو
 با حقیقہ تمام پہنچائے گئے۔ تو انکی درستی اور مرثہ باقی رہتی تھی۔ کیونکہ گوئی انکو
 بہت بڑا نقصان نہ پہنچا تھا۔ پھر بھی حدی بلک نے جھروں میں سے کئی سو ٹکڑے جمع کئے
 تھے۔ جنکو موقع موقع اپنی اپنی جگہ برنگا تا ضروری تھا۔ پھر اس مرثہ کی مکمل ہو چکا بھی ہو چکا
 کہ انکو تھے عجائبات میں نہ رکھا جائے۔ انہیں عوام کو دکھانا مناسب نہ تھا۔ اور اس
 لئے عجائبات کی نمبر پر بھی کچھ وقت صرف ہونا لازمی تھا۔ وہ تیار ہو گیا ہے۔ اور اب یہ

تابوت وہاں ہر ایک شخص کو دیکھ سکتا اور جس طرح چاہے اُپر غور کر سکتا ہے۔ حمدی بک کی رٹوٹ ۱۹۲ء سے شائع ہوتی شروع ہوئی۔ اور اس کی دوبارہ حصے شائع ہو چکے ہیں اور میرے کے عنقریب شائع ہو جائیگا اشد ہر چکا ہے۔ جب اس امر پر غور کیا جاکے کہ ان نتائج کے مرتب کرنے پر کس قدر مشکلات عایدہ کو ہٹانا پڑتا ہے۔ اور کہ فطنطنیہ میں اس کام کیلئے جس کے واسطے برٹش میوزیم اور لود میں باقاعدہ سٹاف موجود ہے کیسی تہوڑی مدد مل سکتی ہے۔ تو ہر ایک مصنف مزاج تسلیم کر لیگا۔ کہ رپوٹ کی شائع کرنے میں کوئی بے جا توقف نہیں ہوا۔ دیگر مالک کی طرح ٹرکی میں بھی مصنفین کو جبکہ وہ نہایت قیمتی کتابیں مع تصاویر شائع کرنے چاہتے ہوں۔ بہت مشکلات پیش آتی ہیں۔ چنانچہ فرانس کا وزیر سرشتہ تعلیم کمال عزت و احترام کا مستحق ہے۔ کہ اُس نے اس کتاب کی تیاری اور اشاعت میں مصنف کو پوری پوری امداد دی۔ کیا کسی انگریزی وزیر کو بھی ایسا کر نیکی جرات پڑتی ہے۔ حمدی بک کی تلاش جستجو اور تصنیفات کا نتیجہ نہایت ہی اطمینان بخش ہے۔ اس کی ابھی تک صرف دو بڑے تہ خانوں کو جو زیر زمین مدفون تھے۔ کھول لئے۔ اور ان میں کراسے ۱۲ تابوت چھل ہوئے ہیں۔ جن میں سے ۱۱ اول درجہ کے ہیں۔ ان تہ خانوں کے سب سے پچھلے اور قدیم ترین حجرہ میں مصر تابوت تھا جو دراصل ایک مصری چرنیل کی قبر تھا۔ مگر بعد میں تانہیت کو اس میں دفن کیا گیا تھا۔ دوسرے حجرے سے جس میں سات علیحدہ علیحدہ خانے تھے۔ پورے مشرقی تویر برآمد ہوئے۔

ناظرین کو خیال ہے کہ سب سے پہلے ایک بڑا درمیانی حجرہ برآمد ہوا تھا جس کی شمال مشرق جنوب اور مغرب کی طرف چھ ند کوڑے بڑے بڑے حجرے جو پتھر کے متعدد تابوتوں کو بھری ہوئے تھے۔ رہتہ جاتا تھا۔ شمالی حجرہ میں تویر ملے۔ اس کوڑے کو صاف کرتے وقت دوسرے مشرقی درجن کو دو اور حجرے کو جاتے ہوئے ہائے گئے مشرق کی طرف کے حجرہ میں ایک معمولی سا تویر تھا جس پر کسی طرح کا کوئی کام نہ تھا۔ مگر مغرب والے میں سفید سنگ مرمر کے چار نہایت ہی خوبصورت اور بلیغ تابوت تھے۔ ان میں سے پہلے تویر کے سرانے والی طرف جسے حاکم صوبہ کا تویر پکارا جاتا ہے۔ ایک عجیب مرقع بنا ہوا ہے جس پر رنگ آمیزی کے نشان ایک بائے جاتے ہیں ایک دوسرے مشرقی وضع کی پوشش رکھی ہوئے اور گھبرے دار جتہ پہنے ہوئے ہیں۔ اسکے بائیں ہاتھ میں پیالہ ہے اور اسی ہاتھ میں جام ہے جس پر ایک خانوں کی طرف جو کھڑکے کھڑکی کے ہونے سے اور وہ اس صراحی کی طرح نکلتا ہے۔ یہ رپوٹ فریخ زبان میں ہے۔ اور میں اس کو کتب فروش ای لیرو سے دستیاب ہو سکتی ہے۔

ہی ہے۔ خاتون مذکورہ کی بیوی ایک اور عورت بیٹھی ہوئی ہے۔ جو کہ سر کو اپنی پشت کی کمراس سے
 ڈھانپے ہوئے ہے۔ اور برآمد کی دائیں طرف ایک اور عورت کھڑی ہے۔ پانچویں کی طرف چار نو عمر مردوں کی
 تصویریں ہیں جو جھوٹے کوٹ پہنے اور ڈنڈے پکڑے ہوئے ہیں۔ تھوڑے کی بڑی طرفوں میں سے
 ایک پر ایک بوڑھا آدمی تخت پر بیٹھا ہوا ہے۔ تاج پہن کر سر پہنے۔ اور عیالو شاہی عمارتوں میں
 تھامے ہوئے ہے۔ وہ ایک چوہا کھڑی کو جس پر ایک نوجوان جوان اپنے چھوٹے کوٹ کو کمر سے
 باندھے ہوئے ہے۔ اور سر کو ہوا میں اڑاتی ہوئی چادر سے ڈھانپے ہوئے ہے۔ سوار ہونے لگا ہے
 دیکھ رہا ہے۔ ایک غلام لالہ بیٹا ہوا ہے۔ اور گھوڑوں کو چھاپتی چلتے ہوئے ہیں۔ تھامے
 ہوئے ہے۔ دو مردوں کو ایک گھوڑے کو لگام سے پکڑے ہوئے ہے۔ تخت کے پیچھے بھی چند مرد ہیں
 جو نمایاں نہیں۔ وہ ساری بڑی طرف غائب ہیں۔ برآمد گھوڑے پر سوار شیر برسر سے لڑائی کر رہا ہے
 ایک دوسرا سوار اسی شیر پر نیزہ سے حملہ کر رہا ہے۔ دائیں طرف ایک سوار حسن کا آسن اکھڑ گیا ہے
 اپنے گھوڑے کی لگام کو چھٹا ہوا ہے۔ برآمد کی تصویر کے پیچھے ایک خیمہ آہن بٹھا ہے اور ایک
 سوار اپنے گھوڑے کو قابو میں کھڑی کو کشتش کر رہا ہے۔ ان تصویروں کا مطلب بظاہر شہادتوں کی
 بڑے بڑے مشاغل لڑائی اور شکار کو واضح کرنا ہے۔ مگر ممکن ہے اس برآمد کی جو تخت پر بیٹھا
 ہے۔ اور سب اب حاکم صوبہ تصور کیا گیا ہے۔ اور جو لڑائی کی تصویروں سے جو لڑائی پر جانکو تیار ہے
 ہو کر کسی رشتہ کا چہرہ اتارنا مقصود ہو۔ اور غالباً یہ نوجوان ہیکٹر یا پیرس ہو جو شہر
 ٹرائے کی دیواروں کے سامنے جا کر لڑائی میں شریک ہونیکے لیے پرتی آم سے حرکت ہو رہا ہے
 اور یہ قلعے ہی اسی قسم کے ہوں جس طرح کہ جو لباس کی سنگین تصویریں ہیں۔ اور صرف یہ فرق
 رکھتے ہوں۔ کہ نسبتاً بڑے پیمانہ پر بنائے گئے ہیں۔ سرانے کی طرف کے مربع کی نسبت خیال ہے
 کہ اسیں نزع کے وقت کا نظارہ دکھایا گیا ہے۔ اور وہ عورت جو بلند کی پانچویں بیٹھی ہے

۱۔ ہومر زمانہ قدیم کا شہر شاعر گزرا ہے۔ اس مقام پیدائش اور سنہ ولادت وغیرہ کا پختہ حال معلوم نہیں غالباً
 آٹھویں اور دسویں صدی قبل مسیح میں گذرا ہے۔ علم روایت ہے کہ وہ سمیرنا کے قریب پیدا ہوا تھا۔ اور ولادت کا مقام تھا
 اُسے یونانی شعرا میں ہی دیکھا جاتا ہے۔ جو فارسی شعرا میں نزدیکی اور ہندی شعرا میں رامائن و ہنر وادب
 کے مصنفین کو حاصل ہے۔ اسکی زندگی نظمیں۔ سلاست زبان اور فصاحت و بلاغت میں تمامیت
 تک یادگار ہیں۔ گئی۔ شہر ٹرائے کے محاصرہ اور لڑائی کا مفصل حال شاہنامہ کی طرف نظر رکھا جائے۔ ٹرائے کی شہادت
 کو چک میں مارمورا اور دیگر روہ کے قریب واقع ہے۔ جو دو صدیوں سے کھنڈر پڑا ہے۔ ترجمہ

قریب ملگ پر مرد کی نوحہ خوانی کر رہی ہے۔

اس عجیب و غریب تعویذ یا تابوت کے بعد تھوڑے ہی عرصے میں اس سے بہی زیادہ عجیب تعویذ دستیاب ہو گئے۔ اس کمرہ میں جو درمیانی حجرہ سے بجانب مشرق ہی سفید سنگ مرمر کے دو تابوت ملے۔ بائیں طرف والا تو سیدنا سادہ تھا۔ گودائیں طرف کا صفت و شکاری کا کامل نمونہ پایا گیا۔ اور سپر جزائر ایونٹین کے قدیم ہندوں کی طرز کا ایک مندر بنا ہوا ہے اس کے ستون دار کمرہ میں اٹھارہ طاق ہیں۔ اور ہر ایک طاق میں ایک عورت یونانی لباس پہنے کھڑی ہے۔ لہے ستون دھاری دار ہیں۔ اس مرتع پر بھی رنگا رنگ میزے کرتان باقی ہیں اس کا نام تابوت نوحہ خواناں رکھا گیا ہے۔ مگر اسے دیکھ کر یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ آیا یہ تصویریں ایک ہی شخص کی ہیں جسکو رنج و غم اور نوحہ خوانی کی مختلف اوضاع میں دکھایا گیا ہے یا یہ تصویریں کئی شخصوں کی ہیں۔ اور صرف رنج و غم کے مختلف طریق اظہار کو ظاہر کر رہی ہیں۔ یعنی آیا اس کو تابوت نوحہ خواناں پکارنا چاہیے یا کہ تابوت نوحہ خوانی۔ تابوت کا ڈھکنا مندر کی چھت کے مشابہ ہے۔ اور دونوں طرف سے ڈھالو ہے۔ اس کو دونوں سروں پر تراشی ہوئی موتیں ہیں۔ اور کارنیس کی اوپر دونوں پہلوؤں پر جہازہ کے جلوں بنے ہوئے ہیں۔ جو بلندی میں تقریباً بیس فٹ ہیں۔ تابوت کے اندر چند مردانی ہڈیاں اور سات کتوں کے سر پائے گئے انکے سوا اور کوئی چیز نہ پائی گئی جس سے مردہ کا نام یا وجہ معلوم ہوتا۔ ان میں سے قیمتی چیزیں پہلے سے کسی نے نکال لی ہوئی تھیں۔ اب تک تابوت کو اندر کتوں کو گیر موجود ہونے کی وجہ ظاہر نہیں کی گئی۔

تیسری طرف جنوبی حجرہ میں مزدوروں کو سفید مرمر کا ایک تابوت ملا جس کی شکل کھنڈر ہی معلوم ہو گیا۔ کہہ لیسنٹ ساخت کا ہے اور بیسن قبر کی طرح جو برٹش میوزیم (عجائب خانہ) اور ڈائنامیں رکھی ہوئی ہیں۔ یہ تابوت بھی جنوبی عمارتوں کے نمونہ پر تھرا کا بنا ہوا ہے۔ ڈھکنا چھت کا کام دے رہا ہے۔ جبکہ دونوں سروں پر مثلث گوشے بنے ہوئے ہیں۔ اس کی تصویروں کی طرز یونانی تابوتوں کی تصویروں سے زیادہ قدیم اور درشت ہے۔ مگر اس پر اس کے زیادہ قدیم ہونے کا قیود کیا نہا ممکن ہے۔ انکی نسبت صرف یہی کہا جاسکتا ہے کہ وہ پانچویں صدی قبل مسیح سے پہلے کی ہیں۔ اور کہ تیسری صدی قبل مسیح سے

پہلے کی ہیں۔

جس میں نسبتاً زیادہ کابل یونانی تابوت تیار ہوئے تھے۔ بعد کی نہیں۔

لیکن سب سے اچھے کی چیز ابھی باقی ہے۔ مغربی طرف کے حجرہ میں ایک شاندار تابوت سفید سنگ مرمر کا معہ جن اور تابوتوں کے مستجاب ہوا۔ ان میں ہر ایک کی پانچ قیمت ہے کہ اگر ان میں کوئی ایک کسی شیاء و قدریہ کے متلاشی کو ملتا تو اسے مدت النعم کے لئے فارغ الہامی ہو جاتی۔ تابوت افٹ لمبا اور آٹھ انچ اونچا ہے۔ اور اس کا ڈھکنا تقریباً تین فٹ بلند ہے۔ اور اس کا نام سکندر فیلقوس کا تابوت رکھا گیا ہے۔ اور غالباً عرصہ دراز تک اسی نام سے پکارا جاتا رہا۔ گو اس دعویٰ کی تائید میں ایک بھی ایسی دلیل نہیں پیش کی گئی جو بحث پر قائم رہ سکے۔ اس کی ایک طرف شکا رکنا نظارہ دکھایا گیا ہے۔ اور دوسری طرف لڑائی کا جو یونانیوں اور دشمنوں میں ہو رہی ہے۔ حشیشوں سے غالباً ایرانی مراد ہیں۔ یونانی پرہیزگاروں کی دامن قبضوں اور مقدونی شکل کی خود خاٹوٹوں اور ایرانی جبت با جاموں اور کوٹوں کی جھمراہ ہٹوڑی کی ہسی ٹھکانے ہوئی ہیں۔ کافی تیز ہر کسی میں گھوڑوں کی سار سار ساری بھی با سانی کوخت ہر کسی پر کہ یہ ایرانیوں کے ہیں۔ اور یہ یونانیوں کے۔

مجھے افسوس کہ اس تابوت کو سکندر اعظم کا تابوت کیوں مانا گیا کہ پہلے صناعتی دستکار کا وہ بیشک نہایت عجیب و غریب درخشے ہوئے۔ مگر تاریخی شہادت قیاس و گورہ کی طرح مخالف ہے۔ زیادہ توضیح کرنی کی جاتی ہے۔ لیکن یہی بتانے پر اکتفا کرتا ہوں کہ سکندر بابل میں فوت ہوا تھا۔ پہلے سے اس کی لاش پہلے مر کے قدیم دار الخلافہ میں قس کو زجر قرار سے بچا جب سبیل کو فاصلہ برابر دیران بڑا ہے مترجم، اور پھر سکندریہ کو پہنچائی گئی تھی اور وہاں قیصر گیسٹس اس کی قبر کو سکندریہ ہی میں دیکھا تھا۔ اصابت کی شخص زبان نہیں کیا کہ اس سکندر کی قبر کسی اور جگہ کی تھی۔ روایت ہے کہ گالی گولا سکندر کو تابوت میں رکھی زرہ بکتر خود پہننے کیلئے اپنے ساتھ رومہ الیکبری کو لے گیا تھا۔ اس وقت سکندر کی قبر سکندریہ میں تھی۔ اور کسی بھی ذکر نہیں کیا کہ قید او میں

۱۔ اس تابوت کا شاہزادی کو گنگناں نے پہلی جد حکومت سلطان عبدالحمید میں خنجر سے زخم کیا، مترجم۔
۲۔ سکندر ۳۵۰ قبل مسیح بمقام بلایہ ہوا۔ اور ۳۳۶ قبل مسیح بمقام بابل فوت ہوا، مترجم۔ ۳۔ قیصر گیسٹس گولا
۴۔ شلہ سچی میں پیدا ہوا اور اللکے میں فوت ہوا۔ چار برس کی حکومت کو بعد رعایا کو ڈاٹھ سے جو کہ جو ستم سنگ لٹھی تھی
۵۔ ہلاک ہوا۔ وہ اول درجہ کا بدشاہ ظالم۔ اور بدطینت تھا۔ علانیہ پانی بیٹیوں کو ساتھ لیا کرتا تھا۔ اور رعایا
کی مصیبتوں پر بہت خوش ہوا کرتا تھا۔ اس کا پیمانہ تھا کہ کانکے قوم کا ایک سہ ہوتا اور میں سے ایک وار سے
قلم کرتا۔ اس شراب خور اور زنا خانے کی کثرت قائم کئے اور لوگوں سے اپنی عبادت کرائی، مترجم۔

تابوت پر ایک سوار کی شکل رکھ چکے سر پر شیر کی کھالی ٹپڑی ہے اسے سہات کا یقینی ثبوت سمجھا گیا ہے کہ یہ تصویر سکندر کی ہے۔ مگر سکندر ہی ایک ایسا باوث نہیں جس کی سر کی پوشاک شیر کی کہل بنا لی گئی ہے علاوہ بریں اگر اس تابوت کی نسبت یہی فرض کر لیا جائے کہ وہ سکندر کی بیٹے بنا یا گیا تھا۔ تو کہا کوئی مصور اور دستکار جسکی عقل بجا ہو باوث کو موقع کے ایک کونہ میں بناتا اور اسکی تیز کے لئے کھوپڑی نشان شاہی بندیتا۔ مزید براں کیا وہ تابوت پر ایسے موقعے نقش کرتا جن میں ایرانی مغلوب ہونے کی بجائے فاتح دکھائی دیتے ہوں؟ اسکو کھلائی لٹس کا تابوت کہنا بھی اسی طرح بالکل بے بنیاد اور اجزات میں سکندر پر اور (مصر کی مشہور جہیز عثوہ فروش ملک) کلیو پٹر کی اصلی قبر دیکھ کر برآمد ہونے کی جو خبر نکل ہوئی تھی۔ وہ محض جنابری دھوکا تھا۔ سکندر یہیں اسکی نسبت کسی کو علم نہیں اسبات کا مجھے ہر کسینسی طغرانی پاشا نے بزبان خود یقین دلایا تھا۔ پس ان دعویٰ کی بجائے خفیف سی لاعلمی بلا لا آذیرائی سے کیدوں کام نہیں لیا جاتا۔ اور یہ یہیں کیا جاتا۔ کہ تانبیت والد اشمو نیطرن و صیدا کے سوا اب تک ان لوگوں کا کوئی پتہ نہیں ملا۔ جو اس اور دیگر خبر پر تابوتوں میں دفن تھے۔ سردست انکی نسبت یہی تسلیم کرنا کافی ہے کہ ہر ایک تابوت اپنی اپنی طرز میں کمال خوبصورت اور تاریخی پہلو سے بنائیت و مجسم ہے۔

لیکن سبارہ میں ہی بیت احتیاط و کار ہے۔ ان یادگاروں کو اگرچہ وہ ایک ہی جگہ سے برآمد ہوئی ہیں۔ ایک ہی زمانہ کی یا مقام نکور کے فنیشی باشندوں کی دستکاری کے نمونے نہیں سمجھنا چاہئے۔ شہ تانبیت کے مصری تابوت سے ثابت ہو رہا ہے کہ فنیشیا کے معمول شہزادے اور تجارتا اپنے تابوت مصر اور دیگر ممالک کو خرید کیا کرتے تھے۔ خواہ وہ تابوت پہلے استعمال میں ہی آچکے ہوں۔ یہی وجہ ہے کہ ایک ہی جگہ سے مصر۔ یونان۔ لیبیا کی صنعت و ساخت کی یادگاریں برآمد ہوئی ہیں۔ یونانی دستکاری کے نمونے اپنی قسم کی نہایت کامل صنعتیں ہیں۔ گو وہ ابھی ایسے زمانہ کی نہیں ہیں جبکہ یونانی میں فنون و صنعت معراج پر پہنچے ہوئے تھے۔ تابوت موسومہ نوحہ خولانی کو پہلی نظر دیکھنے پر ہر ایک نوحہ خولانی

طہ سکندر اعظم کا درست اور بلاد رصاعی تھا۔ ہر ایک راہی میں سکندر کی جان بچائی تھی۔ مگر ایک دفعہ نے نوشی کو جیسے میں جبکہ سکندر محترم تھا۔ سہات سرگودا کر کھلاش نے فیلقوس کو کار ناموں کو پیڑ کو کار ناموں پر ترجیح دی۔ برجی مارکر ہلاک کر دیا۔ ہر نشان پر سکندر کو سکا سخت رنج ہوا۔ اور کئی دن تک کھانا پینا ترک کر دیا۔ شہ قبل مسیح میں پیدا اور شہ قبل مسیح میں فوت ہوا۔ ہر

ریج و غم کے مختلف اوضاع میں کھائی گئی ہے۔ انسان پر بیشک وقت طاری ہو جاتی ہے مگر ٹوہری دیر کے بعد یہ کیفیت نہیں رہ جاتی۔ اور معلوم ہو جاتا ہے کہ مصوّر کی قوت متخیّدہ کوئی اعلیٰ درجہ کی نہیں تھی اس تابوت کے نقش و نگار میں ایسی سادگی نہیں جو اس سے پرانے زمانہ کے تابوتوں کے مرقعوں میں پائی جاتی ہے۔ آخر الذکر قسم کو ایک تابوت پر یہ حسرت افزا اور مؤخر مرقع ہے کہ قریب المرگ آؤی دفعہ بیوی اور بچوں سے مصافحہ کرنا اور اپنی کتنے کی طرف یاس بھری نگاہیں تاک رہے۔ تابوت نوحہ خوانان میں ایک ہی عورت مختلف پیرایوں میں جراتان کر قیاس میں آ سکتی ہیں۔ دکھائی گئی ہے۔ اور اسکی صورت سے یہ ٹپکتا معلوم ہوتا ہے۔ کہ وہ زبان حال سے ناظر کو کہہ رہی ہے ”دیکھو میں کس طرح جلاہی ہوں۔ اور نوحہ کر رہی ہوں۔“ اس حریانِ غضب عورت کے تمام آئینہ اور اوضاع و انداز اس حسرت بھری نگاہ کے سامنے جس کی متوفی اپنے وفا دار کتنے کو اور کتنا اپنے گناہ کو دیکھ رہا کچھ حقیقت نہیں کہہ سکتا۔ ان نگاہوں میں ایسا جادو ہے جو انسان کو بے قابو کئے دیتا ہے۔

سکندر کا مفروضہ تابوت اسی شکل اور قطع کا ہے جیسا کہ فکر کا تابوت البتہ یہ فرق ہے کہ وہ آخر الذکر سے جسے میں نے دانا میں دیکھا تھا۔ نسبتاً بہتر حالت میں ہے۔ لیکن تصویر دیکھی اس قدر بھرمار ہے۔ کہ وہ سادگی اور صوفیانہ حلال و ممکنیت جو یونان کی اعلیٰ درجہ کی ہنرکاری میں پایا جاتا ہے نہیں رہ گئی۔ وہ سکندر اور سکندر کے زمانہ سے بعد کی ساخت معلوم ہوتا ہے اس میں رقت انگیز ہی اور نازک خیالی تو موجود ہے۔ لیکن یونان کی بہترین سنگین صورتوں کی اسی جلال آمیز سادگی مفقود رہی۔ لیسن تابوت لیسن صفت کاری کا شاہکار نمونہ ہے۔ اور ان لیسینی تابوتوں سے جو برٹش عجائب خانہ میں ہیں۔ تکمیل و آرائش میں بدرجہا بڑا ہوا ہے۔ تابوت حاکم صوبہ اول اول تو نامکمل سا اور کسی قدر بید معلوم ہوتا ہے۔ مگر ٹھوس سے غور کر بعد اسکی خوبیاں ایسی عیاں ہو جاتی ہیں۔ کہ سب بڑا ہر وہی یونانی بت تراشی کے لگ بھگ پایا جاتا ہے۔ ان نو برآمد شدہ عجائبات کی طرف انگریز نقیض شیدا قدیمیہ نے اب تک کوئی توجہ نہیں کی میرا خیال ہے کہ ان کا اب پہلی مرتبہ یعنی میری فلم سے انگریزی رسالہ میں اب ذکر ہوا ہے۔ جسے فی الواقع تذکرہ کہا جاسکتا ہے۔ اب یہ ان لوگوں کا کام ہے۔ جو یونانی بت تراشی کے شوقین ہیں کہ روانگی کی تاریخیں مقرر کر کے قسطِ ظنیہ پہنچیں اور دلائل چشمِ خرد معاینہ کر کے ان تابوتوں کی

لے یہ خطہ فریئر گیلس مورائے پہلے لندن کو رسالہ ”نیو ریویو“ میں شائع کیا تھا۔ مترجم

نسبت اپنی رائے قائم کر س۔ لیکن یہ بس پہلے سے کہے دیتا ہوں۔ کہ ان مبصر و نکل قطعی رائے خواہ کچھ قرار پائے۔ ان میں سے ہر ایک اس برآمدگی کی عظمت کو تسلیم اور حمدی یک کے استقلال کا جسے ہر طرف سے ہمیشہ مار مشکلات احاطہ کئے ہوئے تھیں۔ مگر آخر وہ سب پر غالباً آگیا۔ اعتراف کر لیا۔ یہ تابوت خواہ کن لوگوں کو ہوں۔ اسیں کلام نہیں کہ ان اول ترکی مبصر خباہ قد یہ یعنی حمدی یک اور اسکی بیدار مغز مغربی سلطان عبد الحمید کا نام نامی ہونے کے لئے علمی دنیا کی لوح بر غبت ہو گیا ہے۔

نئے عجائب خانہ کی پہلی منزل کے فرش پر اور بھی کئی یادگاریں رکھی ہوئی ہیں جن میں سے اکثر قبروں اور تابوتوں کے متعلق ہیں۔ کئی ایسی باہر پڑی ہیں۔ کہ جوں جوں گنجائش مشکل آؤ اندر رکھی جائیں۔ ان میں ایک قدیم لیسٹن قبر ہے۔ دوسری منزل میں وہ عجائبات قدیم ہیں جو شلیمن اور دیگر متلاشیوں نے ترکی گورنمنٹ کی نذر کئے تھے۔ ان میں کئی قدیم باہلی۔ ادنیٰ اور مفروضہ اسی ٹی طرز امدار کے کتبے ہیں۔ یہ جو وقت سلسلہ در رکھی گئے۔ اور ہر ایک پر باقاعدہ چٹیں لگ گئیں۔ تو اس فن کے مبصروں کو اس سے بہت مدد ملیگی۔ ان تمام لوازمات کو ہر شخص معائنہ کر سکتا ہے۔ اور جو شوقین بغرض استفادہ انکو دیکھنے جائے حمدی یک اور اسکی بھائی دولاں اسکی سچی ترکی خوش اخلاقی سے تواضع اور اسکو علمی تلاش و مطالعہ میں پوری امداد دینے کے لئے ہر وقت تیار ہوتے ہیں۔

مرقومہ پروفیسر ایف میکس ہول

۱۳۔ بروصہ

ہیں بروصہ دیکھنے کا بڑا شوق تھا۔ مگر قطنیہ میں ہیں اتنی چیزیں دیکھنے اور اس قدر کام کرنے پڑے کہ جولائی کے پہلے ہفتہ میں جا کر مکہ میں شوق کو پورا کرنے کے کو فرصت ملی۔ خوش نصیبی سے صادق یک ہمارے ساتھ تھا۔ جسکی طفیل میں اس تفویجی سیاحت میں کوئی تکلیف نہ پہنچی۔ محل ہمایوں کو یار کی شکل دیکھتے ہی تمام شکیں حل ہو جاتی تھیں۔ البتہ بروصہ کے اس ہوٹل میں بھی جو بہتوں سمجھا جاتا تھا۔ وہ ہمدانی آرٹس کا عمدہ انتظام نہ کر سکا و انکی ہر ایک چیز بالخصوص غذا ناقص اور غلیظ تھی۔ صادق اس سیر کا ذکر سرسریت خوش ہوا۔ اور جب تک سلطان اعظم کی منظوری حاصل نہ ہوئی۔ بچوں ایسی بیقراری ظاہر نہ کرنا۔ جو کہ ہم

سلطانی یا دوسرے ہوا جانا تھا۔ ہنسنے کوئی یوں تذکرہ یعنی دستخطی پر وارڈ ر اہداری پر دوسرے جانے کے لئے نہ منگوایا۔ لیکن جب ہم توجہ کے وقت جہاز پر سوار ہونے کو گھاٹ پر پہنچے تو صادق ابھی نہیں آیا ہوا تھا۔ اور ادھر ہر پاس کوئی پروانہ نہ تھا۔ جس پر جہاز میں سوار ہونے سے کسی قدر دقت پیش آئی۔ مگر جس وقت ہمارے اڑنے کے لئے ہنسان گھاٹ کو یقین دلایا کہ ہم انگلہ سرائے سفارت انگلشیہ کے تعلقین ہیں، ہم نویم کو جہاز پر جانے کی اجازت دے گئے۔ جہاز میں سفر میں چار گھنٹے صرف ہوئے۔ دن نہایت صاف اور مزیدار تھا۔ گرمی کچھ زیادہ نہ تھی۔ چنانچہ بحری سفر میں بڑی کیفیت رہی۔ ہنسنے مودانہ کو جانا تھا۔ یہ چھوٹا سا قصبہ اسی نام کی ایک خلیج کے ساحل پر جو بحیرہ مارمراسے خشکی سے اندر کو جلی جاتی ہے، واقع ہے۔ بحیرہ مذکور میں سی طرح کی کئی خلیجیں ہیں۔ سب سے بڑی خلیج اسمد ہے جس کے دوازہ جزائر شہزادگان واقع ہیں خلیج مودانہ میں داخل ہوتی ہے۔ مسافر کو سب اول پہاڑیوں کے ڈھلوان اور داموں کا گھٹا سبزہ زار نظر آتا ہے۔ پہاڑیاں بعض بعض مقامات پر لب آب سے بھی سیدھی اٹھ رہی ہیں اس سبزہ زار کو ساتھ ہی دور فاصلہ پر کوہ اولیہ کی برفانی چوٹیاں بھی دکھائی دیتی ہیں ہم دوپہر کا کھانا جہاز پر ساتھ لے گئے تھے۔ کیونکہ ایسے ٹیموں میں قہوہ کے سوا دیگر سامان کی عھدگی کا یقین نہیں ہوتا۔ صادق ایک فی مسافروں میں ہیں ایک عجیب آدمی دکھا کر کہا کہ وہ ایک طرح کا شعبہ باز اور نقال ہے۔ قطنیہ میں سے سب جلتے ہیں اور اکثر ترک لوگ اسے اپنے گھروں میں بلا کر اس کا نمائندہ دیکھتے ہیں وہ چوڑے اعضا اور چوکور ٹھٹھ کر جس طرح کی شکل چاہے بنا سکے۔ کچھ عرصہ تک ہم اسے ایک چوہے کے ساتھ جوڑی اپنے ٹھٹھ کا بنا کر اپنے بازو پر بٹھایا ہوا تھا۔ اس طرح سے کھیلنا دیکھتے رہے کہ گویا وہ چوہا فی الحقیقت زندہ ہو انور ہے وہ ستر دن (برص میں) جب وہ ہمارے ٹھٹھ کے پاس سے گزرا تو ہم ہر دو کہ میں بیٹھے ہوئے تھے۔ آخر ہمیں پہچان لیا۔ اور بازو میں کھڑا ہر کرنا چھنے اور عجیب و غریب شکلیں بنانے لگ گیا۔

مودانہ پہنچنے پر ہم نے گھوڑے گاڑی پر بروصہ جانے کا فیصلہ کیا۔ کیونکہ ٹرین کی رفتاری میں ابھی کچھ دیر نہیں گئی بہت تیز ہو گئی تھی۔ اور ساحل کے کچھ دور جا کر ہمیں ایک ڈھلوان شجر گرد آلود سڑک پر چڑھنا پڑا۔ لیکن غنیمت تھا۔ کہ پھلی طرف خوبصورت نظارہ بر لب خلیج دھشاں دھوب میں چمک رہا ہے۔ آخر حیب ہم بلندی کی چوٹی کے قریب پہنچے تو شہنشاہ

کے کھنے جھنڈوں کا سایہ آگیا۔ چوٹی سے گزرتے ہی بروصہ کا عجیب غریب میدان نظر آنے لگ گیا۔ دریا و نیلوفر اسکے کنارہ کنارہ بہ رہا تھا۔ اولمپس کی برفانی چوٹیاں اس کی پشت پر کھڑی تھیں۔ اور بروصہ کی سفید فصیلیں مساجد اور مکانات کوہ مذکورہ کو دامن میں گھنی سبزی میں چمک رہی تھیں۔ جتنی سبزی اس جگہ پر اس قدر کسی اور جگہ شاید ہی ہوگی۔ یہاں کی سوا اسی اٹ، شفات ہے۔ کہ چنے خیال کیا کہ زیادہ سے زیادہ ایک گھنٹہ میں ہم منزل مقصود پہنچ جائیں گے۔ حالانکہ ہم اپنی تک نصف سادہ کے پڑاؤ سے بھی بہت دور تھے۔ چوٹی سے نیلوفر کی اترائی بڑی سیدھی ہے۔ آخر گرمی نے بہت سہارا کہا تھا۔ جب پڑاؤ آیا۔ تو ہنسل کھلا کھلا شکر کید۔ و دشاد کے درختوں میں نالہ کے کنارہ پر بنا ہوا ہے۔ موسم سرما اور اوائل بہاریں یہ دریا بہت زور سے بہتا ہے۔ پہاڑ کیسے بروصہ تک شکر کی دوڑوں ملن کل راہنی زیر کاشت اور نہایت ذخیرہ ہے۔ اسی نام سے شہر میں تھوڑی دیر سیر کی جس پر ہمیں معلوم ہو گیا۔ کہ وہ سلسلہ کوہ اولمپس کی تین ٹخوں پر آباد ہے۔ یہ عمیق گھاٹیاں جبرہ اور پرہچے دونوں جگہ بل بنے ہوئے ہیں۔ ان ٹخوں کو ایک دوسرے سے جدا کر رہی ہیں۔ دریائی آبادی شہر کا قدیم ترین حصہ ہے۔ اس کو بلند ترین مقام پر قلعہ بنا ہوا ہے۔ عثمان دارخان کی قبریں اور عثمانی سلاطین کا قدیم محل مراہو بی اسی موقع پر آکر آبادی مذکور کے نفیسی حصہ میں کلان مسجد اور بازار ہیں۔

مشہور مسجد اور محمد اول کی قبرت جو بروصہ کا در شہور شمار ہوتی ہے۔ مشرقی شاخ میں گوتی صو (آب نیلی) دریائی شاخ سے جدا کرتا ہے۔ واقع ہیں مغربی شاخ "قبور سلاطین" کے لئے مشہور ہے۔ بروصہ جبکہ تمام اس وقت پر دوسرے تہا۔ پہلے صوبہ تھینا کا دارالخلافہ تھا جس پر آخری تھینا بادشاہ نے درمن فائین کو حوالہ کر دیا تھا۔ چینی حوزہ بروصہ کا گورنر تھا اس کے زمانہ میں یہ بڑا آباد اور بارون شہر تھا۔ اس وقت کئی گرم حمام۔ یونیورسٹی اور کتب خانہ و ماں موجود تھے۔ سالہائے دراز تک یہی افسر عیسائی اور کبھی مسلمان قابض رہتے تھے۔ آخر ۱۳۲۶ء میں دوم عثمانی سلطان اراخان نے اسے قطعی طور پر فتح کر لیا۔ اور اس وقت کو وہ عثمانی سلاطین کا مقام رکھ لیا اور اعلیٰ سلطنت کا دارالخلافہ بن گیا۔ دریائی شاخ پر درمن عمارتوں کے جابجا آثار باقی ہیں اور باقی زمینیں فیصل کے ٹکڑے کئی جگہ اب تک صحیح سالم نظر آ رہی ہیں۔ دوسرے دن ہم علی الصباح بیدار ہو کر ہوٹل سے باہر نکل گئے۔ کیونکہ بروصہ میں بیشمار مسجدیں اور بھرے ہیں اور دکانی نسبت عام مشہور ہے۔ کہ سال بہرہ کوں میں گرا ایک کیلچر جدا جدا

مسجد اور جدا جدا سیرگاہ ہر مکان مسجد ٹھیک مربع شکل کی ہے۔ اس کا نقشہ ابتدائی زمانہ کی حالت کے مطابق اور قسطنطنیہ کی مساجد کی صورت مختلف ہے۔ جو تقریباً سب کی سب ایا صوفیا کو نمونہ پر ہیں۔ مسجد کلان کو پانچ دروازے ہیں صحن کے وسط میں ایک کٹ درہ میدان بے سقف ہے تاکہ حوض پر وہ چوب پڑتی ہو مینبر کے ماسوائے جس پر نہایت عمدہ نقش و نگار اور بیل بوٹے ہیں باقی تمام مسجد قسطنطنیہ کی مسجدوں کے مقابلہ پر ہیں بہت اسی نظر آئی۔ مگر جب یہ مسجد میں داخل ہوئی تو ہم تعجب حیرت و دم بخود رہ گئے۔ اسے ۱۲۷۷ء میں سلطان محمد اول نے تعمیر کرایا تھا۔ اندرونی دیواریں از سر تا پا پُرانی وضع کی نہایت اسی خوبصورت مینا کاری اور بچی کاری سے ڈھنپنی ہوئی ہیں۔ جو زیادہ تر سبز رنگ کی ہیں۔ مسجد کا ایک پہلو اور دروازے بیل بوٹے دار سفید سنگ مرمر کے ہیں پہلے ایک دو مینار ہیں۔ جن پر چوٹی سے لیکر پاؤں تک بچی کاری تھی۔ ۱۸۵۵ء کے عہد میں زلزلہ میں جیل پر شہر کا چھ حصہ منہدم اور ایک نہار سے زیادہ آدمی ہلاک ہوئی تھے اگر گئے۔ اس مسجد کو سامنے بروصہ کی خوبصورت داری دور تک پہنچی چلی گئی ہے۔ اور اس کی قریب ہی سلطان محمد اول کا مقبرہ ہے جو اس شہر کا گورہر کہتا تصور ہوتا ہے کسی زمانہ میں وہ اندر باہر دونوں طرف سے بچی کاری سے ڈھنپا ہوا تھا پھر نئی بچی کاری شدہ کرہ بالا زلزلہ میں گر گئی جس کے حقوق و افق پائے نے سبز کھریس لگا دیں۔ پانچ خصوصیتوں اپنے گورہری کے زمانہ میں شہر کی بہت کچھ رونق بڑی مادی تھی اس مسجد کو اندرونی حصہ کی بچی کاری کی جز زیادہ تر بیل بوٹوں کی شکل میں ہے۔ خوبصورتی کو بیان کرنا انسان کے حیطہ اقتدار سے باہر ہے۔

دافق پاشا ہمارے گھر سے باقیل کر سال ۱۸۹۳ء میں فوت ہوئے تھے۔ وہ نہایت بیدار مغز اور اعلیٰ العیلم یافتہ تھے۔ ہنسنائیکے بے نظیر کتب خانہ کا درجہ ملی حصار میں معائنہ کیا تھا۔ جب ہم شادی میں تھے۔ اس وقت یہ کتب خانہ فروخت کیلئے رکھا ہوا تھا۔ صادق بیک نے ہمارے اس کتب خانہ کو دیکھنے کا انتظام کیا۔ اور ایک سہ ہیر کے ہمراہ جاکر وہ ملی حصار میں جہاز سے خفا کی پر مشہور ملی حصار باغ میں آگئے تھے۔ روایت ہے کہ خیر و شاد ایران اسی موقع پر باغ میں موجود تھے۔ یورپ میں داخل ہوا تھا۔ قلعہ کو محمد فاتح نے عین محاصرہ قسطنطنیہ میں پہلے تعمیر کروایا تھا۔ اس کی دیواریں اس طرح بنائی تھیں کہ اس سے عربی خط میں باقی کا نام دینی تھیں۔ سنگسار بن گیا تھا۔ ہر گز بچنا نہ سکتا تھا۔ اور کل محلہ اسی خوبصورت اور لافروشی کے الفاظ اس کی تعریف سے قاصر ہیں۔ محقق

اثر ہے۔ اور اس جھوٹی سے قصہ کر ڈھولان بازاروں پر چڑھنا شروع کیا۔ یہ بازار ایسے ڈھولدار ہیں کہ چلنے والوں کی آسانی کے لئے ان میں سیڑھیاں بنی ہوئی ہیں و آنتی پانٹ کی مکان کی چار دیواری پہنچنے بلندی کی عین چوٹی پر پائی۔ ہمارے کھٹکھٹانے پر دیدار مذکور کا ایک دروازہ کھول دیا گیا۔ اور اندر داخل ہو کر پہنچا پہنچا پہنچا ایک باغ میں پایا۔ جسے گلاب کی پہلوں کا انبار کہنا زیادہ سجا ہو سکتا ہے۔ کئی نوکر ہمارے استقبال کیلئے درت بے تہہ کھڑے تھے۔ ٹرکی میں ملازموں کے لئے کھڑا ہونیکا بھی درست اندازہ ہے۔ کہنے اسکی یہ ہے کہ فی الفور معلوم ہو جا کہ ان کو ماتھ میں کوئی ہتھیار نہیں ہے۔ وہ ہم کو مکان کی طرف لگئے مکان لمبا اور بلندی میں درمیانی تھا۔ کتب خانہ اس کے سب سے بڑے کمرے میں تھا جسکو اس کے مرحوم مالک نے بڑی احتیاط اور محنت سے جمع کیا تھا۔ اس میں انگریزی اور فرانسیسی کتابوں کی بہت سے نمایاں پیمائشیں تھیں۔ جن میں اکثر پرانی مستند کتابیں تھیں۔ ان کے علاوہ متعدد گریس (تو اعداد) اور ڈکشنریاں (لفظیات) اور چند بے نظیر قلمی نسخے بھی تھے۔ خوبصورت ظروف چینی مینا کار کھڑیلوں اور بیت کی دیگر عجائبات بھی کمرے میں ادھر ادھر رکھی ہوئے تھے۔ سب چیزیں فروختی تھیں۔ نوکروں نے ذکر کیا کہ ایک امریکن نے کل مجموعہ کیلئے بہت بڑی رقم پیش کی تھی۔ مگر دارفوں نے اسے منظور نہ کیا اور یہ اچھا موقع تھا کہ اس سے کھو دیا۔ ہمارے آئیے یہی کئی مہینے بعد تک سیلام جاری رہا۔ اور تھوڑی تھوڑی کتابیں کر کے بھی جاتی رہیں۔ اور جب صبر و راز کے بعد کل مجموعہ فروخت ہوا تو اسرار زخمین امریکن کی پیش کردہ قیمت کم نکلا۔ ہمارے بیٹے نے بھی ایک نمایاں کتاب بہت سی سستی دعوں پر خریدا۔ مگر اس قصہ کو ہمیں جھوٹ کر بروصہ کی طرف متوجہ ہوتے ہیں۔

اس دن ہم نے صرف ایک مسجد یعنی بایزید اول کی مسجد اور مقبرہ دیکھا۔ یہ دونوں عمارتیں ایک ٹیلہ پر باقی سب عمارتوں سے علیحدہ یکہ و تنہا حالت کس مہر سی میں کھڑی ہیں۔ بایزید اول (صاعقہ و برق) فاتح یونان۔ سرویا۔ و الیشیا و متعدد عظیم صوبجات ایشیا۔ تیمور شاہ مغلاں کی شکست کھانے اور اسکی ماتھ اس پر ہونے سے بعد یہیں دفن ہوا تھا۔ کہا جاتا ہے کہ تیمور فقیر بنا آٹھ مہینوں تک بایزید کو ساتھ ساتھ لے کر پھرتا رہا۔ حتیٰ کہ وہ ملی رنج و اندوہ فوت ہو گیا اور اسکی لاش بروصہ کو بھیج دی گئی۔ عثمانی فرمانروایوں میں سب سے اول بایزید نے ہی سلطان کا لقب اختیار کیا تھا۔

اس مسجد و مقبرہ کی معائنہ کو وقت تک گری تیز ہوتے ہوتے ناقابل برداشت ہو گئی تھی۔

صافق نے مسقف بازار میں پناہ چل لینی کا مشورہ دیا۔ ہم نے ایسا ہی کیا۔ اور وہاں کوٹا ہیسٹ کے ظروف گلی کے چند دلفریب خانوں نے معائنہ کئے۔ ان برتنوں کا رنگ روشن نہایت ہی خوبصورت ہوتا ہے۔ اسے دیکھ کر طبیعت بے اختیار لپٹا جاتی ہے۔ مگر ساتھ ہی وہ اس قدر نازک ہوتے ہیں کہ ہنسنے زیادہ خریدنے سے باز رکھتا ہے۔ میں نے جو ایک خوبصورت گلدان خریدا تھا۔ وہ ہر گز تک پہنچنے سے پہلے اسی چور چور ہو گیا۔ پہنے بروصہ کے ریشمی کپڑے اور تولیے خرید کر وہاں کے تولیے بہترین ترکی تولیے شمار ہوتا ہیں۔ صافق نے یہی اپنے ساتھی یاوروں اور دیگر دوستوں کے لیے بہت سے چھوٹے چھوٹے تحفے تحائف خرید کئے۔ دوپہر کے کھانے کے بعد اس کو سوا کوئی چارہ نہ دیکھا تھا۔ کہ سوچ کی حد تک کم ہونے تک ملکی سے ملکی پونشاک پہنے اپنے اپنے کمروں میں آرام کرتے رہیں۔ آفتاب کو ڈھلنے پر ہم گاڑی میں سوار ہو کر درمیانی قصبہ کی بالائی حصہ کو گئے۔ اور قصبہ گرد گرد چکر کاٹ کر اس طویل چوڑے پہنچ گئے۔ جسے واقعہ پانٹا نے بنوایا تھا۔ وہاں کی متعدد دلفریب نظاری ہوتے ہیں۔ پائیں میں شہر بلند شاد و سرور اور دیگر بشمار اقام کے دھتوں کی سبزی سے گھرا ہوا دائیں بائیں پھیلتا چلا گیا ہے۔ اور شہر ہی پرے بروصہ کی زرچٹائی دور تک پھیلی ہوئی نظر آتی ہے۔

عثمان اور اسکے فرزند ارخان فاتح بروصہ کے قبر کے آس چوڑے کے عقب میں ہیں واقعہ نے انکی ہی مورت کرائی تھی۔ وہ چنہ سیاہی والے سفید رنگ مر کے ہیں اور اندر کی استخوانی مقبروں کی طرح خوبصورت نشانوں اور قالینوں پر آ رہتے ہیں عثمان کی دستا میں جو اسکی قبر کے سرٹانے آویزاں ہے طبقہ عثمانیہ کا جسے شہداء میں عبد العزیز مرحوم نے قائم کیا تھا، مضع بالماس تمغہ لگا ہوا ہے۔ اور تمغہ کے ساتھ طبقہ مذکور کی اعلیٰ حائل مہ ستارہ جو بڑے بڑے میروں سے بنا ہوا ہے۔ لنگ ہی ہے۔ گو قبر میں ہر وقت ایک چوکیدار موجود رہتا ہے رات کو یہ نشان و حائل بغرض حفاظت ایک مضبوط حجرہ میں جو زمین میں ہی بند کر دیے جاتے ہیں ان آرائشوں کا معائنہ کرتے ہوئے ہم نے صافق کو دیکھا کہ وہ چند قدم پر سے ہٹ کر مودبانہ وضع سے کھڑا ہو گیا۔ اور اپنے سلطان عظیم کی قبر کے پاس جو پہلا عثمانیہ خلیفہ تھا کھڑا ہو کر دعا مانگتا رہا بعد ازاں

اللہ ایٹیا کو چکا کا شہر بہتر مہرجم ملے یہ غلطی عثمان ابوالسلاطین اور بانی خاندان عثمانیہ تھے۔ مگر خلیفہ نہ تھے۔ اول عثمانی خلیفہ سلطان سلیم اول ہوا ہے۔ زیادہ توضیح کے لئے دیکھو تاریخ خاندان عثمانیہ ۱۲۴۳

ہم مراد ثانی کے مقبرہ کو گئے یہ سید ہی سادی گنبد در عمارت ہے۔ اور اس میں سلطان خرابہ میں پیدا ہوا ہے جس کی فرخوار معرکوں میں ہنگری اور آلبانیہ کے جرنیلان عظیم ہینا اس اور کنڈریگ کے شکستیں ہی تھیں اور یہ تخت چھوڑ کر صوبہ میسینیا میں چلا گیا تھا۔ چنانچہ اس کی باقی عمر عیشت عشرت میں بسر ہوئی۔ تاہم مرتے وقت اپنے عزیز کی طرح محو کچی قبر میں دفن کئے جانے کی وصیت کی جس کی تعمیل کی گئی مگر پھر یہی قبر کی مینڈ کے گرد گرد سنگ مرمر لگا دیا گیا۔ اور تاکہ اس پر بارش اور ہوس پڑے اور گنبد کو بچے۔ اسے کھلا رہنے دیا گیا۔ یہ مقبرہ نہایت ہی بڑا فضا موقع پر شہر کے شور و غصبا کی بالکل علیحدہ ہے۔ "قبر سلطین" چار دیواری کی گھری ہوئی ہے۔ اس کے گرد گرد گلاب کو چمن ہیں اور شمس کے لئے اسے بڑے درخت ان پر سایہ ڈالے ہوئے ہیں کہ ان گلابستان سے برہم نے شمس کا کوئی درخت نہیں یہ قبریں تعداد میں آٹھ یا دس ہیں۔ اور مولیٰ اینٹوں یا پتھروں کی ہیں۔ لیکن بعض میں لیرانی دستہ کی کی خوشنما کچھ نہیں بھی لگی ہوئی ہیں۔ ان میں سے ایک مراد ثانی کی عیسائی پوری کی ہے۔ وہ ترویا کی رست پر لوی تھی۔ اور سلطین کی عیسائی قبروں میں سے ایک تھی ایسی تھی جو اپنا آباؤ اجداد کی قبر کے سلطان نہیں تھی تھی۔ مشہور ہے کہ دنا در و شمس کا خرم نے جس کی قبر سے قطیفینہ میں کھپی تھی۔ ابتدا ہی میں اپنا مذہب رکھ کر عیسائیوں کو مارا کرتا تھا۔ اور سلطین کی چار دیواری میں کئی قبریں شعراء۔ فلاسفوں۔ اور دولوں کی ہیں جو ابتدا سلطین کے درباروں میں بمقام ہر وہ جمع ہتے تھے شفق کے غوردار ہونے تک ہم اس خاموش اور بڑا تاثیر قبرستان میں ٹھہرے تھے۔ پھر ہوٹل واپس جا کر کھانسی سے فراغت پانچ گھنٹے بعد باغ میں جا بیٹھے۔ اور صادق ایک ہمارے پاس بیٹھا ہوا تار گیلہ پتیارا۔ اس کے مل جانے پر سگڑ باچرٹ کا نام نہیں لیتا تھا۔

دوسرے دن علی الصبح انگریزی قونصل ہادی ملاقات کو ہوٹل میں آیا اور ہمارے بازار میں گیا۔ پہلا صبح کا سارا پر ہم نے خرید و فروخت میں صرف کیا۔ صادق اس معاملہ میں بہت ہوشیار ثابت ہوا سو وہ کاندار کو کہنے لگا کہ مذہب کی قسم دیکھو دریافت کرنا کہ اسے خود فلان خضر کہتے کو خرید کا لہذا مراد ثانی کا بجا ملت نشین فوت ہونا درست نہیں ہے وہ دفن ایک تاج و تخت کو تیا کر اپنے فرزند محمد خارج کو بادشاہ بنا دیا تھا۔ مگر دولوں اور بدشاہان کی صغریٰ سے عبور ہو کر اسے تمام ملت پھرا ہے۔ اٹھ بیس یعنی بڑی۔ اور دنی۔ کہ کو وقت تک براہ عین ان رما ۱۲ متر جسم

تھی۔ پھر جیسا مناسب سمجھتا پانچ یا دس فیصدی سپر سٹاف بڑھا دیتا۔ سبکی انداز میں نے دو فی اوراق فی نہایت ہی شاندار قانون دو بار ایک کام کے پانچویں کے خبر بڑے (جو تقریباً دو سو برس کے پرانے ہیں۔ اور جنگی صنعت جنرل کیا کرتے تھے کہ جس شخص کو قبضہ میں ہوں اسکی دولت و شہرت میں ترقی دیتی ہوتی رہتی تھی) وہ انسانی کارپس رکالریاٹائی کو لگانا کی سونیاں ایک نہایت خوبصورت ایرانی سینا کار طلالی آتشبری قہوہ کی پانی کے لئے ایک مزید ایرانی کپڑا اور کئی دیگر چیزیں خریدیں۔ بروصہ کا ریشمی کپڑا جو نہایت نرم اور ہلکا ہوتا ہے۔ بلا دس روپیہ میں بہت مشہور ہے۔ جسے کئی خوبصورت یونانی نر لکھوں کو جو ریشمی کپڑے پانتی پس جوڑے جوڑے کوڑے کوڑے بھر کر کاتے تھے کہ کارخانوں کو لے جانے دیکھتے۔ ان کپڑوں کی پرنس اور ریشم کے بنانے کا کام بالکل یونانیوں کے ہاتھوں میں ہے۔ جب ہم بروصہ میں تھے۔ تو ان دفوں میں جسسا بہت سستا ایک لاکھ کوڑے یونانیہ ارد گرد کے دیہات سے بروصہ لائے جاتے تھے۔ شکر گاہ میں چھ عورتوں کو یہ کام لے کر دیا جیسے کیلئے کاتے تھے۔ یہی دیکھا۔ وہ سب ایک دہائی اور ریشمی کپڑے سے خالی جٹیوں کی قبضہ میں نہائی جاتی ہیں۔ بروصہ میں ہی بنتی تھیں۔

سید یہ کہ ہم پیر فضل سنگی میرا میر کوٹنگے اور پچھلے سلطان ہرد ازل کی مسجد کو لے کر وہ موضع شکر گاہ کی سڑک پر واقع ہے۔ یہ مسجد صرف اس خانہ سے قابل ہے کہ یہ مسجد کی بنوائے وہ زیادہ تر عیسائی راہبوں کے شاہ ہے۔ سو فنانس یعنی مذہبی طلباء کے حجرے مسجد کا جزو ہیں۔ اور سب معمولی محکمے جدا ہیں۔ رہتے ہوئے بنابر میں طلباء اپنے حجروں میں ہی بیٹھے مسجد کی نماز میں شرکت کر سکتے ہیں۔ اس سلطان کو مقبرہ میں بیٹھے بہت بڑی سی دیگہ لگی۔ وہ ہر وقت غلہ سے بڑھتی ہے۔ اور یہ غلہ لوگوں کو پاس فروخت کیا جاتا ہے۔ لوگوں کا اعتقاد ہے کہ تخم کے ساتھ اگر اس غلہ کو خورے چند دانے ملا دیئے جائیں تو فصل بہت اچھی ہوتی ہے۔ اس مسجد کے آگے سے عمارت کا اچھا نظارہ ہوتا ہے۔ اس میں سنگ مرمر کا ایک دروازہ ہے۔ جسکی ایک ٹوٹلی سے سردار و دوسری سے گرم۔ پھر اسی طرح سے ایک سرد ایک گرم پانی نکلتا ہے۔ قہار کو کئی ایسے چشمے یاد تھے۔ جن میں سرد اور گرم پانی بالکل قریب قریب ہوتے تھے۔ ایک ایسا لے شکر ٹکی میں ٹڈی کو کہتے ہیں اور گاہ معنی موضع۔

چشمہ ٹرائے میں بھی تھا۔ مگر اب اس کا نام و نشان نہ مل سکا۔ یہ عیادق بکریڈر کیا کہ پچھلے برس میری بیوی حمام کرچیکے لئے شکر گاہ آئی تھی اسکی ماں ساتھ تھی جو اس چشمہ کو دیکھ کر سخت حیران ہوتی تھی۔ مسجد کے آگے آہن اور گندہ ایک کو مشہور چشموں کو دیکھنے کے لئے موضع شکر گاہ کو گئے اور وہاں کی ایک سرائے کی پیر کی۔ مٹی سے جھینٹوں پر ٹال کی سرائی راج مفاصل اور دیگر اعصابی بیماریوں کو مریضوں سے پڑھ جاتی ہیں ان میں نگوں کو ذریعہ ان چشموں کا پانی لایا جاتا ہے۔ یہ پانی ایک طرح سے خالص گندہ ایک اور آہن ہوتا ہے بعض چشموں کو پانی فہرن ٹائٹ تھرمامیٹر کے پیمانے کے مطابق ۱۷.۸ درجہ کی گرمی کہتے ہیں۔ غالباً شکر گاہ ہی وہ جگہ ہے۔ جہاں فیض حسین نے محل اور حمام بنوایا تھا۔ اور فیض تھیوڈورا چار ہزار آدمیوں کو جلوس کو اس حمام اور محل کو گئی تھی۔

ہم نے سب مشہور حمام کی سیر کی۔ یہ تقریباً ۵۰ برس ہوئی۔ سلطان علی اعظم سلطان کے عہد میں تعمیر ہوا تھا۔ جنٹلمین مردانہ حواصل میں اور عورتوں میں گئی۔ کل عمارت پر نہایت ہی خوبصورت و سبک طرز اور شوخ تریں رنگ کی مینا کاری ہے۔ بیرونی کمرے میں بدیع الحال ترکی خاتونیں ٹال کر بند رنگ رنگ کو نہایت ہی شاندار ریشی اور شہری روپوں پر تھیں۔ ہنسنے دیوانوں پر بیٹھی ہوئی ایک سوڑی سے باتیں کر رہی اور ساتھ ہی سکرٹ پی رہی اور فٹو کی آپسکیاں لگا رہی تھیں۔ دوسرے کمرے میں کئی خاتونیں جو ابھی گرم حمام سے باہر نکلی تھیں برہنہ تن ہاتھ پاؤں نیم باز استراحت کر رہی تھیں۔ اس کمرے اور خاص حمام کے کمرے میں اس قدر گرمی تھی کہ میں چند لمحوں سے زیادہ وہاں نہ ٹھیر سکی۔ حمام کے کمرے میں بہت بڑا حوض ہے جس پر اوچھا گنبد بنا ہوا ہے۔ اسکو گرم پانی میں عورتیں اور مرد ہر تیرتی پھرتی تھیں۔ اور انکی بڑی بڑی سیاہ آنکھیں انکے جسموں کو چھو دینے والی سفیدی کے مقابلہ پر عجیب و غریب کیفیت دکھا رہی تھیں۔ حماموں کو پانی میں اس جگہ جیالکہ پانی گرتا ہے۔ ہنسنے لوہے کا اتنا بڑا انبار دیکھا کہ خاتمہ چھٹی سی پھاڑی معلوم ہوتا ہے۔ حمام سے نکلتے ہم گاڑی میں اس سڑک پر چڑھ گئے جس پر پھاڑی کے ڈھلاؤ پر افق پائے نے بنوایا تھا۔ اس سڑک سے دلفریب نظارے ہوتے ہیں ہم تقریباً عین مغرب کو رخ جاکر آخر موضع انکا آیا پہنچ گئے۔ وہاں سے جیل پولونا کا جو موضع مذکور سے بہت قریب میں ہے۔ اور نیز جنگل کا جو چاروں طرف کئی میلوں تک

چلا گیا کہ عمدہ نظارہ ہوتا ہے۔ اٹکا آیا شیش کا ایک رشتہ کہ جو بائچ آدمی کو گھیرے۔ میں نہیں آتا۔ ہم کچھ دیر اس کے پیچھے بیٹھ کر شہسوت کھاتے رہے۔ جو گاؤں کے لڑکے ہمارے لئے لے آئے تھے۔ یہاں تک میرا خاوند صرف صادق بک کے ساتھ اکیلا گاڑی پر گیا تھا۔ اس نے بعد میں مجھ سے ذکر کیا کہ صادق بک کے ساتھ اسکی اسلام اور عیسویت پر عجیب گفتگو ہوئی تھی جس سے معلوم ہو گیا تھا۔ کہ صادق قرآن شریک اور اپنے مذہب کے احکام سے پوری پوری واقفیت اور خبر رکھتا ہے۔ اور اپنے پیغمبروں کا جان نثار معتقد ہے۔ مگر اس کے ساتھ ہی تعصب کا نام تک نہیں جانتا۔

واپسی کے وقت ہی عمدہ تفریح ہوئی۔ پہلے ہم قونصل کے مکان پر گئے وہاں اس کو ٹامیسہ کے طردن گلی کا بہت سا ذخیرہ جمع کر رکھا تھا۔ اس جگہ ہم نے اس قواص سے جو قونصل کے ساتھ ملکر فوجوان انگریز مسٹر میکسن کی تلاش کرنا رکھا تھا۔ بات چیت کی۔ مسٹر میکسن کوہ اولیٰ پس گم ہوا تھا۔ اس واقعہ کو حالات اکثر لوگوں کو ابھی تک یاد ہوں گے۔ مختصر کیفیت یہ ہے کہ مسٹر میکسن اور انگریزی سفارت کا مسٹر مارڈنگ ملکر بیٹری پر چڑھ گئے۔ مگر تقریباً ایک گھنٹہ بعد جوئی ٹانگ پہنچنے سے پہلے ہی دونوں جدا ہو گئے۔ کیونکہ مسٹر مارڈنگ زیادہ چھپتا جا بک ہو گیا وجہ سے مسٹر میکسن کی نسبت زیادہ جلد چڑھ سکتا تھا۔ اس وقت سے بعد پھر میکسن کا پتہ نہ ملا۔ قونصل اور قواص دونوں کی رائے یہ تھی کہ اس وحشی ایلانوی گڈریوں نے جو پیار کی جوڑیوں اور مرغزاروں پر اپنے ریلوے چراتے رہتی ہیں قتل کر دیا۔ اور جب ترکی گورنمنٹ نے تلاش شروع کی۔ تو شان معدوم کر کے لئے اسکی تلاش کو جلا دیا۔ کل جستجو سے صرف ایک ذرا شان ملا۔ قواص نے بتایا کہ ایک جگہ چھ مہینے قندوں کے کھوج دکھائی دیئے۔ جن سے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ چند آدمیوں میں یہاں دھینگا مشتی ہوئی ہے۔ اس جگہ کو کہو دنے سے چھ چند انگریزی کے دستیاب ہوئے۔ مگر جرم گڈریوں پر ثابت نہ ہو سکا۔ اب آئندہ کیلئے لوگوں کو سوچ کر کوہ اولیٰ پس پر چڑھنا چاہئے۔ ترکی گورنمنٹ حفاظت کیلئے کوئی آدمی ساتھ نہیں دیتی مسٹر مارڈنگ اور میکسن کے ساتھ کوئی باہر بھی نہ تھا۔ دوسری صبح ہم بروڈ سے ریل پر روانہ ہو گئے۔ ایک بلا جھپٹ کی کھلی گاڑی ریلرو سرائی گئی تھی۔ سپر سٹکف کر لیا بھیجی ہوئی تھیں۔ اور اوپر سامان بڑا ہوا تھا جس کو ہر نظر چاروں طرف کام کر سکتی تھی۔ رہنہ بڑی عمدگی سے طے ہوا۔ کھیت اہل ہمارے تھے۔ اور دھانوں کی

جھونپڑیاں جا بجا بنی ہوئی تھیں۔ مودا نیال کی طرف کی اترائی کے وقت رہتہ زمین انجیر
انگور۔ اخروٹ۔ شاہ بلوط اور سفید شہتوت کے درختوں کے بشیاد جھنڈوں میں سے
گزرنا تھا۔ شہتوت کے درخت لشی کیڑوں کی بردش کیلئے لگائے جاتے ہیں۔ قوطل
اور ریلوے لائن کا انجیر مودا نیال تک ہمارے ساتھ آئے۔ وہاں انگریزی سفادت کا
حفاظتی جہاز ہمارے انتظار میں کھڑا تھا۔ جہاز کا کپتان ہیکن مہیم جہاز پر موجود تھا۔ اور
ٹھیکھ انگریزی طرز کا ناشتہ ہمارے لیے تیار کیا گیا ہوا تھا۔ اس ناشتہ سے صادق بہت مخطوط
ہوا۔ انگریزی جنگی جہاز دیکھنے سے ہی اُسے بڑی خوشی ہوئی۔ واپسی کا بحری سفر بھی جزے
سے طے ہوا۔ جہاں گولڈن مارن کے وہانے کے قریب لنگر زن ہوا۔ اور صادق بک ہمیں
سے سلطان المعظم کو ہماری واپسی اور اس امر کی اطلاع کرنے کے لئے کہ ہم اس مساجت سے
کمال محفوظ ہوئے ہیں۔ اور نیرنگی طرف سے شکریہ عرض کرنے کے لئے سیدھا محل
سہایوں کو روانہ ہو گیا۔

(۱۴) امام حسن حسین

دنیا میں بعض ایسی چیزیں ہیں کہ دیکھنے سے پہلے تو خیر وہ ناقابل اعتبار معلوم ہوتی ہی ہیں مگر
دیکھ لینے کے بعد وہ پہلے سے بھی زیادہ ناقابل اعتبار معلوم ہوتی ہیں۔ یہ امر ہمپر قدیم زمانہ
کی افسانہ نما روایتوں سے ہی نہیں بلکہ تاریخ سے بھی واضح ہے کہ بعض اوقات مذہبی ضبط
ایک قسم کی مجنونانہ وارفتگی ہو جاتا ہے اور چشم دید معجزات ہوں کے بیان موجود ہیں
کہ انہوں نے لوگوں کو مذہبی دیوانگی کے جوش میں اپنے جموں کو خوفناک آفتیں اور طغیانی
پہنچاتے اور دوسروں پر مظالم ناگفتہ بہ توڑتے دیکھا ہے۔ مگر بسا اوقات ان تذکروں کی
پوری ماہیت پر غور کرنے کے بغیر ہم سرسری نظر سے انہیں عبور کر جاتے ہیں۔ اور دل میں
خیال کر لیتے ہیں کہ وحشت کا جلتی خاصہ ہی یہی ہے۔ اور اگر وہ تذکرے نسبتاً
زیادہ مہذب اقوام کے متعلق ہوں۔ تو یہ قیاس کر لیتے ہیں۔ کہ ایسی حرکات بدستی اور شراب
کے نشہ کا لازمی نتیجہ ہوتی ہیں۔ مگر قسطِ ظنیہ کی موجودہ باشندوں کو کوئی شخص وحشی
نہیں بگاڑ سکتا۔ اور یہ ظاہر ہے۔ کہ نشہ آور چیزوں کا ہماری نسبت وہاں بہت کم استعمال
ہوتا ہے۔ تاہم مایین جن حسین کے ماتم کے دنوں میں جو کچھ ہم نے وہاں مشاہدہ کیا۔ اور

جو ہسپتال محرم کے پہلے دنوں میں وہاں ہر ایک شخص متاہدہ کر سکتا ہے۔ سپر اعتبار کرنا ایسا مشکل ہے کہ انسان اسکی کیفیت بیان کر سکی جڑ اُت نہیں کر سکتا۔ مگر یہ بتا دینا میں اپنا فرض سمجھتا ہوں کہ ترکوں کا اس عجیب طریق اظہار رنج و ماتم میں کوئی دخل نہیں بلکہ وہ اسے ناپسند کرتے ہیں لیکن سلطان اعظم اس خیال سے کہ متعصب نہ گئے جائیں اس طریقہ کو بند کرنا مناسب نہیں سمجھتے۔ یہ کلام زیادہ تر ایرانیوں کا ہے۔

قطنینہ کے ایرانی باشندوں نے ترکی حکومت میں ایک طرح کی خود اپنی حکومت قائم کر رکھی ہے۔ اور وہ ہر سال ان مذہبی مظالم کو متاہدہ کر نیکی استحقاق سے ہرگز دست بردار نہیں ہونا چاہتے۔ ہمیں اس ماتم کو دیکھنے کے لئے ایرانی سفیر نے مدعو کیا تھا۔ چنانچہ ہم شام کو قریب ایک بڑی خان میں جو مروجہ شکل کی اور چاروں طرف سے دوکانوں اور مکانات سے گھری ہوئی ہے۔ جا پہنچے۔ وہ خلقت سے کچھ کچھ بھری ہوئی تھی۔ اس کے صحن میں درخت بھی موجود ہیں۔ تاریکی پڑنے پر مکانات میں چراغاں کی گئی۔ اور سراء میں بڑی بڑی مجلس روشن کی گئیں۔ جن پر زیادہ تر مٹی کا تیل ڈالا جاتا تھا۔ مٹی کے تیل دھوئیں موریوں اور ان کے جسموں اور پسینوں کی بو سے کھلے میدان میں بھی ٹھہرنا سخت مشکل ہو رہا تھا۔ تھوڑی دیر انتظار کر نیکی بعد باجے کی آواز سنائی دی۔ اور لوگوں نے ایک بڑی مجلس کھلی کر ہستہ کر دیا۔ اس میں ایک ہزار سے زیادہ مرد اور لڑکے تھے۔ جلوس کے آگے آگے سفید پوش اطفال تھے جن میں بعض گھوڑوں پر سوار تھے۔ اور بڑی عمر کے مرد پیچھے بیٹھے ان کو تھامے ہوئے تھے۔ یہ سب بچختے چلاتے اور روتے دھوتے طرح طرح کی حرکتیں کرتے جاتے تھے۔ اس جلوس کے بعد تین اور جماعتیں گزریں۔ سب کی قمیصیں سفید رنگ کی تھیں۔ بعض کے ہاتھ میں تلواریں اور دوسروں کے پاس لوہے کی بھاری بھاری زنجیریں تھیں۔ کل سُرے ساتھ باری باری یا حین یا حین بھارتے جاتے تھے۔ پہلی جماعت یا حلقہ والے اپنی برہنہ جھاتیوں کو پہلے دائیں اور پھر بائیں ہاتھ سے پیٹ رہے تھے۔ دوسری جماعت اپنی زنجیروں کو ایک طرف سے دوسری طرف ہلاتی ہوئی اس طرح سے حوزوں حرکت کرتی ہوئی گزری جس طرح جھارناں پنج میں ہوتی ہے۔ تیسری جماعت دو لمبی قطاروں میں تھی۔ جو ایک دوسرے کے بالمقابل پہلو کی طرف بڑھ رہی تھیں۔ ہر ایک نے ہا یاں ہاتھ اپنے ہسیاہ کے کمر میں ڈالا ہوا تھا۔ اور دائیں ہاتھ سے سب کے سب ایک ساتھ تلواریں ہلاتے تھے۔ ان دونوں قطاروں کے بیچ میں بہت سی آدمی تھے۔ جو

امام حسن حسین کی دستان پڑھتے جاتے تھے یہ کل جلوس آہستہ آہستہ خان کی صحن گرد گردا گرد چکر لگا کر پھر اسی دروازہ سے جس سے داخل ہوا تھا باہر نکل گیا۔

اسم حیران ہو رہی تھی کہ جلوس میں تو کوئی ایسی بات نہیں دیکھی گئی جس سے کچھ خوف معلوم ہو پھر میں کیوں کہا گیا تھا کہ یہاں صرف مضبوط دل کے آدمیوں کو آنا چاہیے جلوس یہاں سے نکل کر جب تک کسی دوسرے خان کا چکر لگانا نہ رہا۔ ہم نے نہایت ہی مفتح چاک اپنی تئیں تازہ دم کر لیا۔ تھوڑی دیر بعد پھر بابے کی آواز سنائی دی۔ اس مرتبہ وہ زیادہ بلند اور متوجش تھی۔ اور جو لوگ صحن میں موجود تھے۔ ان کے چہرے پر بھی جوں جوں جلوس خان کے قریب پہنچتا گیا سخت تحریک اور ہلچل کے آثار زیادہ نمایاں ہوتے گئے جلوس پر سردار میں داخل ہو گیا مٹی کے میل کی مشعلیں آگے آگے روشن تھیں مشعلوں کے بعد بدستور خورد سال لڑکے تھے انکے پیچھے ایک سفید گھوڑے پر دو فاختہ تھیں جن سے امام حسن حسین کی دو حویں مراد تھیں مائے۔ وائے اور حسن حسین کے نرے بتدیج زیادہ بلند ہوتے گئے۔ اور کئی تماشائی بھی نعروں میں شریک ہو گئے۔ پہلا حلقہ اس فخر اپنے برہنہ سینوں کو ایسی باقاعدگی اور پس زور سے پیٹتا ہوا گذرا کہ یہی معلوم ہوتا تھا بڑے بڑے تھوڑے سخت پتھر کے جٹانوں پر گرے ہیں۔ دوسری جماعت خیموں کو مڑوں پر سے اپنی پیٹھوں پر جواب نشکی تھیں۔ ایسی بیدردمی سے مارتی ہوئی گذری کہ گوشت پیٹ گیا تھا۔ اور خون کی دھاریں برہنہ نہیں سب آخر تلواروں کو آئے وہ اپنے تمام جسم بالخصوص سر و پر سچ سج تلواروں کے ضربیں لگا رہے تھے۔ خون ان کے بدن سے چاروں طرف اڑ رہا تھا۔ چنانچہ تماشائیوں کو ان چھینٹوں سے بچنے کے لئے کیس قدر پیچھے ہو جانا پڑا۔ اس حلقہ والوں کی سفید قمیصیں شیم زدن میں لہو لہان ہو گئیں۔ سر لعینہ سنخ ترکی ٹوپی کے مشابہ ہو گئے اور فرش پر بھی خون جاری ہو گیا۔ مگر وہ عالم خود رفتگی اس طرح بڑھے جا رہے تھے۔ جیسے پر پٹ پر فوج۔ زخموں پر تعجب ہی بے ہوش ہو کر بہت کم آدمی گرے۔ ایک ماتم کنندہ عین ہماری آنکھوں کے سامنے مردہ ہو کر گرا۔ آؤ کلر ایک طرح کی پلیرس کے بڑے ایسا ہیون اپنے اپنے سونے ماتم کنندگان کے سروں کو اوپر بھلا دیئے۔ تاکہ ضربیں سنوٹوں پر پڑیں۔ اور کھوپریوں کا قیمہ ہو کر وہ مری نہ جائیں کسی پر تشدد کوئی نہیں کیا جارہا تھا۔ اور بدستی و خمار کے آثار مطلقاً انہیں پائے جاتے تھے خلعت کا

بیمہ بچوم تھا۔ مگر بے ترتیبی کا نام نہیں تھا۔ ہم نے کئی معمر کرخت رو مردوں کو چلاتے سخت اندوہ بھرے آنسو بہاتے اور پاور سرد امام حسن اور حسین کے نام پکارتے سنا۔ یہ سب لوگ جہان تک کانگی ظاہری شکل شبانہت کے قیاس ہو سکتا تھا۔ ادنیٰ یا ادنیٰ تریں لوگوں کے گروہ تھے۔ میرا خیال ہے کہ ان میں سے اگر کسی سے رونے چلانے کا سبب پوچھا جاتا۔ تو غالباً وہ "آہ حسن! آہ حسین" کے سوا اور کوئی جواب نہ دے سکتا تھا۔ یہ درست ہے کہ اس جلوس میں چند ایسے آدمی بھی تھے۔ جو امام حسن حسین کے واقعات پڑھتے جاتے تھے۔ مگر ان کی طرف کوئی شخص متوجہ نہیں معلوم ہوتا تھا۔ بلکہ یہ کہ حسن حسین کے نعروں جو باقاعدگی کے ساتھ باری باری پکارے جارہے تھے۔ قصبہ خوانوں کی آواز سنائی ہی نہیں دے سکتی تھی۔

کچھ عرصہ کے بعد گرمی اور مختلف ابخالت اور بدبوئیں قابل برداشت ہو گئیں۔ ہمیں اندیشہ تھا کہ انسانوں کے اس بحر متلاطم سے جو سب کے سب حشیوں کی طرح حرکتیں کر رہے اور مہیب و خوفناک کھائی دے رہے تھے۔ گزر کر سرائے سے باہر جانا محال ہو گا۔ راستے بہت تنگ تھے۔ اور ہماری پارٹی میں کئی لیڈیاں بھی تھیں۔ مگر جو نہی لوگوں کی نظر محلِ سلطانی کے یاد پر جو ہمارے ساتھ تھا پڑتی۔ تو وہ خود بخود ہمارے لئے راستہ کر دیتے۔ لندن میں ہزاروں پولیس لے گئے ہیں اس قدر جلد رستہ صاف نہ کر سکتے جیسی جلدی ہمارے یاد اور چند قواعد کے کردار۔ جب ہم نے اس ہجوم کی باسیلیک کی ایک ترکیب سے تعریف کی تو اس نے مسکرا کر کہا۔ "بات یہ ہے کہ ہمارے اردو حامیوں میں عورتیں نہیں ہیں۔ بلکہ ایلان مغرب کو جو دفتیس درپیش آتی ہیں۔ ان کے زیادہ حصہ کا باعث ایشیائیوں کے نزدیک عورتوں کی موجودگی ہے۔ اور وہ اپنی یہ رائے بڑے وثوق کو ساتھ ظاہر کرتے ہیں۔ کہ جب تک ہم بھی عورتوں کو پردہ میں بند نہ کرینگے۔ ہماری حالت کبھی درست نہ ہوگی۔"

اس موقع پر اکثر ناظرین سوال کرینگے کہ یہ سینکڑوں ہزار آدمی کس لئے آنسو بہا رہے اور حسن حسین پکار رہے تھے۔ اس کے متعلق تاریخ ہمیں یہ بتاتی ہے۔ کہ نجم خلیفہ امام حسن فرزند فاطمہ زہراؑ، حضرت علی خلیفہ چہارم نے صرف چھ ماہ خلافت کی اور غالباً بیوی کے نہروں سے دینے کی نفرت ہو گئی۔ اور امام حسینؑ کو بلا کی لڑائی میں عید اشد

کی نشانی فوج کا مقابلہ کرتے ہوئے ۶۸۰ شہید ہوئے۔ سینکڑوں بادشاؤں نے ہزار
 بعینہ جیسے حالات کی موجودگی میں اس عالم سے رخصت ہوئے ہیں۔ مگر اب ان کے نام
 تک دنیا کو یاد نہیں۔ اور کوئی شخص ان پر آنسو نہیں بہاتا۔ امام حسن حسین بران آنسوؤں کے
 بہا نیکی اصل وجہ بہت گہری ہے۔ اولاً یہ مذہبی ہے۔ باوجودیکہ حضرت سرور کائنات اپنی
 امت کو بار بار سناتے اور سمجھاتے رہے۔ کہ میں بھی محض تم سائیں ہوں۔ مجھ میں اور تم
 میں بلحاظ بشریت کوئی فرق نہیں۔ تھوڑا زمانہ گزرا تھا۔ کہ لوگوں کا انکی نسبت یہ عقائد
 ہو گیا۔ کہ خداوند کریم نے ان کو سب چیزوں سے پہلے جسکے ابھی آسمان و زمین۔ نور و ظلمت۔
 آفتاب و مانتاب یا بہشت و دوزخ ہی موجود نہیں ہوئے تھے۔ پیدا کیا تھا۔ آنحضرت
 کے وقت انکی اولاد میں سے فقط فاطمہ الزہراءؑ و وجہ حضرت علیؑ و مادہ امام حسن حسینؑ زندہ
 تھیں۔ خوش اعتقادوں نے بنی کریم کی رحلت کے بعد جلد ہی ان چاروں کی پیدائش
 کو بھی ویسا ہی سمجھ لیا۔ جیسی کہ آنحضرت کی پیدائش سمجھی گئی تھی۔ بنا بریں ان کا مقابلہ
 کرنا یا ان میں سے کسی کو قتل کرنا سخت گناہ کبیرہ شمار ہوتا تھا۔ ان کے رگڑے میں
 حضرت کا خون تھا۔ اور اس مقدس خون کو بیٹنے سے بڑھ کر کوئی سنگس جرم نہیں ہو
 سکتا تھا۔ یہ ہے کہ امام حسن حسینؑ سے مذہبی تعلق ہو نیکی۔ جو دونوں قتل کئے گئے تھے
 حالانکہ ان کو حضرت سرور کائنات سے خاص قرابت تھی۔ علاوہ بریں مابین کا واقعہ
 اس امر سے برقت انگیز بھی بہت ہو رہا ہے۔ کہ وہ دونوں بعالم جوانی شہید ہوئے۔
 اور قومی شعرا انکو بہت سے اوصاف کا جامع بناتے ہیں۔

ایران میں مرتیہ خوانی کی مجلسیں ہوتی ہیں۔ چقطنطنیہ کے طریق ماتم سے بہت
 مختلف ہیں۔ سر کوئی اس بلی مرحوم نے کسی مرثیہ کا ترجمہ کیا تھا۔ ان مرثیوں میں امام
 حسن اور بالخصوص امام حسین کو قومی شہید اور ہیرو بتایا گیا ہے۔ اور دنیا میں کوئی خوبی
 انہیں جو انکی طرف منسوب نہ کی گئی ہو۔ آخری لڑائی سے حسینؑ امام حسین شہید ہوئے۔ ایک
 دن پہلے بھی فریق مخالف نے جب ان کو اطاعت مان لینے کا پیغام بھیجا۔ تو انہوں نے
 صاف انکار کر دیا۔ رات کے وقت انکی ہمیشہ روتی ہوئی آئیں اور کہا۔ افسوس ہمارا خاندان
 برباد ہو گیا۔ میری ماں فوت ہو چکی ہیں۔ اور نیز میرا والد علیؑ اور میرا بہا بنی حسن۔ وائے
 بربادی گزشتہ۔ اور وائے بربادی آئندہ۔ اس کے جواب میں امام حسینؑ نے فرمایا۔

”ہن خدا پر بھروسہ رکھو اور یاد رکھو انسان مرتبے کے لئے پیدا ہوا ہے۔ اور یہ زمین آسمان بھی ہمیشہ نہیں رہیں گے ہر ایک چیز سوائے خدا کی ذات کے جس نے اپنی قدرت پر ان کو پیدا کیا۔ اور اپنی قدرت سے انکو معدوم کرے گا۔ صفحہ ہستی سے معدوم اور پھر اسی کو پاس پلٹ جائیگی۔ میرا باپ میری ماں اور میرا بہائی مجھ سے بہتر ہے۔ انکے لئے اور ہمارے لئے اور نیز کل مسلمانوں کیلئے رسول اللہ کی نظر موجود ہے۔ اس کے بعد امام جہاد نے اپنے سپاہیوں کو کہا۔ تم چلے جاؤ اور مجھے اکیلا چھوڑ دو۔ دشمنوں کو صرف میری ضرورت ہے۔ مگر ان کے انکار کر دیا۔ کہ ہم آپ کے ساتھ اپنی جانیں نثار کرینگے۔ پھر امام گھوڑے پر سوار ہو کر قرآن شریف سامنے رکھ لیا اور باواز بلند پکارا۔ اے اللہ العالمین۔ ہر مشکل میں تو ہی میرا بھروسہ اور ہر مصیبت میں تو ہی میری امید ہے۔ حضرت کی ہمیشہ اور لڑائی ہونے لگ گئیں۔ لیکن امام کا حوصلہ و استقلال برابر مضبوط رہا۔ اُبو قت و دشمن کے چند سوار ساتھیوں کو چھوڑ کر امام سے آئے۔ مگر پھر بھی امام کی فوج اعداء کی جمیعت کو مقابلہ پر کچھ حقیقت نہیں رکھتی تھی۔ امام حسین کے سر کو زخم پہنچا۔ اور وہ اپنے خیمہ کو واپس آ گئے۔ خون کی دھار زخم سے جاری تھی۔ وہ زمین پر بیٹھ گئے۔ اور اپنے معصوم بچے کو گود میں لے لیا وہ حضرت کی گود میں ہی تہہ کہ تیرے گئے سے ملک بقا کو راہی ہو گیا۔ باپ اپنے بچے کی لاش کو زمین پر رکھ کر باواز بلند کہا۔ اے اللہ العالمین۔ مجھے ان مصیبتوں کو برداشت کرنے کی طاقت بخش۔ پھر وہ باپ اپنے بچے کے لئے فرات کی طرف دوڑے۔ اعدائے نیروں کی بوجھاڑ کی جن میں سے ایک سے دین مبارک زخمی ہو گیا۔ امام کھڑے ہو کر دُعا میں غل ہو گئے۔ خود رسالہ تہجد و ذکر چچا کو پلٹ گیا۔ اسکا ایک ہاتھ تلوار سے کٹ گیا۔ امام یہ دیکھ کر رو پڑے اور کہا۔ پیارے بچے اسکا اجر مجھے اپنے آباؤ اجداد کے پاس بہشت میں ملے گا۔ امام نے گو وہ سخت زخمی اور ظن کے پہنے سے بے ہوش ہو چکے تھے۔ اعداء پر شیر کی طرح حملہ کیا۔ وہ جلد شہید ہو گئے۔ اور ان کی لاش دشمن کے گھوڑوں کی ٹاپوں میں روندی گئی۔

مندرجہ بالا واقعات تاریخی لحاظ سے ٹھیک ہوں یا نہ۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ اگر سچی پرانے نقل اتاری جائے تو دیکھنے والوں کی آنکھوں سے بے اختیار آنسو جاری ہو جائیں۔ مگر یہ سمجھ میں نہیں آتا کہ اس قسم کے مشاہدہ کے بغیر ہی جس پر انسان

کے دل پر براہ راست اثر پڑ سکتا ہے۔ ان سینکڑوں درخت مزاج۔ اکھڑ اور خوشی حاصل آدمیوں پر یہ خود رفتگی کس طرح اور کہاں سے پیدا ہو جاتی ہے کہ وہ اپنے جسموں کو زود کو ب اور ضرباتِ شمشیر سے زخمی کر کے قریب لمرگ ہو جاتے ہیں۔ اور ادھر ہزار ہا دوسری مخلوق بے اختیار رو رہی ہوتی ہے۔ لیکن خواہ اس معتمہ کو ہم سمجھ سکیں یا نہ سمجھ سکیں یہ نقشہ ہماری آنکھوں کے سامنے موجود تھا۔ اور اکثر سفارتوں کے متعلقین اس کی مشاہدہ کیلئے آئے ہوئے تھے۔ جن میں سے بہت تھوڑے ایسے تھے جو اپنی پوشاکوں پر خون کے نہ پتے نہ لے کر واپس گھروں کو گئے ہوں۔

ان متذکرہ بالا وجوہات کے علاوہ جو مذہب اور انسانی رقیق القلبی پر مبنی ہیں۔ انسانوں کی نہ سہی کم از کم ہر خوشی کی ایک اور بھی وجہ ہے جو قومی اختلاف پر نہ سہی پولٹیکل امور پر ضرور مبنی ہے۔ وہ پولٹیکل (سیاسی) اس لحاظ سے ہے کہ مسلمانوں کے دو بڑے فرقوں سُنی و شیعہ میں سے آخر الذکر آنحضرتؐ کی اولاد علیؑ اور فاطمہؑ اور ان کے فرزند ان حسن حسین کے سوا اور کسی جائز خلیفہ تسلیم نہیں کرتے۔ ابو بکرؓ عمرؓ اور عثمانؓ ان کی نگاہوں میں غاصب تھے۔ اور اموی خلفاء یعنی جانشینانِ معاویہؓ تو جسے ۱۰۰ سال میں امام حسنؓ کی خلافت لی تھی۔ بدرجہ اولیٰ غاصب کنندہ تھے۔ یہ عناد شیعہ اور سنیوں میں اب کے دم تک موجود ہے۔ اور ممکن ہے کہ کبھی اب بھی وہ معمولی مہنگاموں اور بلوؤں کے لئے ہی نہیں بلکہ اہم پولٹیکل مشکلات و مصائب کے واسطے کافی بہانہ بن جائے۔

اس پولٹیکل تفریق میں قومی اختلاف کا بھی کچھ دخل ہوا امکان میں داخل ہے۔ کیونکہ شیعہ زیادہ تر ایرانی یعنی آریا نسل کے اور سنی عربی نسل کے ہیں۔ عرب کو کا خاصہ یہ کہ وہ رسم و رواج قواعد قانون اور شریع کے پابند باضابطہ ہوتے ہیں۔ عکس اس کے ایرانی آزاد منش و شاعرانہ مزاج اور فلسفیانہ طبیعت کے ہیں۔ عربوں نے گویا رانوں کو مغلوب کیا تھا۔ تاہم آخر الذکر عرصہ دراز تک دفاعی تعلیم اور تربیت کے معاملہ میں اپنی فوجیں کو استاد اور معلم ہی تھے۔ قطنینہ میں شیعہ عربی دوش پوش

۱۔ قطنینہ میں تقریباً ساٹھ ہزار ایرانی آباد ہیں۔ اکثر دفاتر میں ملازم ہیں۔ بعض تاجروں میں اکثر جگہ اور شیعہ کرتے ہیں۔ اور بعض مزدور بھی۔ سب سے زیادہ تفریق ہے۔ اور گویا شیعہ کے مختلف حصوں میں بود و باش رکھتی ہیں۔ مگر جہاں ان کی بہت کثرت ہے۔ اس جگہ کو اللہ خان کہتے ہیں۔ ایام محرم میں زیادہ تر اسی عید میں ہوم و نام کی مجلسیں ہوتی ہیں۔ اور گویا کا بازار گرم ہوتا ہے۔ مگر یہاں سوز و تحت لفظ کا تصور بالکل نہیں۔ حدیث خوانی ہوتی ہے۔ (از سفر نامہ لوسی بلی)

اور بظاہر صلح و آشتی سے ہنسی میں مگر اربابوں کو درخیز خاطر کرنا ہرگز مناسب نہیں۔ وہ زنی افور
 پر سرف و ہوجائیں۔ اگر انکو قس قس قس قس سے دیکھا جائے۔ تو گویا قی تمام دنیا خوش خیال نہ ہو قس قس کو
 بہت پسند کرے۔ لیکن اسے اپنی سخت و لازاری سمجھیں۔ ہر ایک کٹ ہر کندہ جان سکا کر کہ جت ہڑا
 آدمی چند گھنٹوں کو لئے محض حسن جبین کو نرے مارنے سے اسے خود رفتہ ہو سکتی ہیں تو اگر کہیں سے کوئی
 اور حکمہ کجا طلبیادہ واضح ہو (مثلاً کفار کو مار دینا وغیرہ) و در زبان ہوجائی تو کیا کچھ خطرہ عظیم پیدا ہو
 سکتا ہے۔ ایسے خود رفتہ شخص اس کو کوئی چالاک دمی آسانی کے ساتھ قابو میں لاکر قتل عام لگا سکتا
 ہے۔ اور اغلب خیال ہے کہ اس وقت یہ لوگ جس طرح حسن جبین بکارتے بازار میں لہو لہا پڑ کر رہتے
 ہیں۔ ہر تہ تیہ ہوجائیں۔ اسی طرح بڑی خوشی سے آخری دم تک لڑنے مرنے پر آمادہ ہوجائیں اور موت کو شیا
 کنواریوں (رحمہاں جنت) اور ابا میں حسن جبین کو پاس پہنچ جائیگا جو ان کے اعتقاد کو مطابق جنت میں
 ان کا انتقام کرے ہیں۔ سب بدست ذریعہ اور وسیلہ سمجھ لیں۔
 پروفیسر ایف بیکیس ملر۔

۱۵۔ ترکی خاتونیں

جو یورپ میں لیڈی ترکی کی سیر کو جاکر جتنک چند عزم سراؤ لگا سکتا ہے کہ۔ وہ سب جگہ گراں نشین کی
 اصلی شہرت سے کسی اتف نہیں ہوتی۔ یہ خیال کرنا بالکل غلط ہے۔ کہ چونکہ ترکی مسرت پر مبنی دنیا کو
 دکھائی نہیں دینیں۔ انکو اقتدار بھی کچھ حال نہیں ہے۔ لیکن اگرچہ نگہ اپنا سا اداقت کٹر کر ہر آدمی کو
 پھرنے پھرانے اور سہلوں کے مکانوں پر جاکر اپنے مکان میں ملاقات کرنے بھر نہیں رکتیں۔ انکو
 جوڑ توڑ اور سازشیں کرنے کی لہر بہت قوت ملتا ہے۔ مزید برآں یہ بھی یاد رکھنا چاہیے کہ ترکی میں شہر
 و ناطوں کا انتظام دونوں طرف سے صرف مسرت ہی کرتی ہیں۔ مرد و نکو اسیں کچھ دخل نہیں ہوتا۔
 گو موجودہ سلطان انظم کی اپنی بیویوں اور کنیز کو کئی نسبت مشہور ہے کہ وہ بعض تفریح جسمانی کے
 کھلونے ہیں اور اپنا سا اداقت اور بہت بیش بہا کپڑے پہننے اور لذت کھانوں میں کثرت کرتی ہیں لیکن
 اکثر پاشاؤ کئی بیویاں نہایت ذہین اور قابل تھرتیں ہیں۔ جو لہذا خود خود کی جائیدادوں کے انتظام کی
 بہت قابلیت رکھتی ہیں۔ اور یہ تو عام معلوم بات ہے کہ سلطانین کی ماؤں کو سب اداقت اور سلطنت کی
 بہت دخل ملتا ہے۔ اس وقت ترکی میں تمام نو عمر لڑکیاں تعلیم پڑھتی ہیں۔ سلطان انظم نے اس کی تعلیم زمانہ مدارس
 قائم کر دی ہیں۔ جو بہت عمدہ اور قابل تعریف ہیں۔ لڑکیاں ۱۲ بسک کی عمر تک ان میں تعلیم پاتی ہیں اگر بعد

ان کو شیشی (بریک نقاب) پہنا دیا جاتا ہے اور وہ پردہ میں بیٹھ جاتی ہیں اس عمر تک اپنے باپوں کے ساتھ سپر کوسیر کیلئے باغوں کو چلی جاتی ہیں اور سیدٹرک مکانوں سے مدرسہ کو آتی جاتی ہیں امداد کی دکانوں کے ساتھ مدرسہ آنے جاتے وقت جیشی غلام ہوتا ہے۔ چھ شہابی حرم سراء کے اندر جائی کی دعوت نہیں کی گئی تھی۔ لیکن (شہابی حرم کے سوا) قسط نمبر کے دوران اقامت میں ہم کئی ترکی حرموں میں چکا کا موقع ملا۔

سب سے اول میں ایک حلیل القدر وزیر کی حرم محترم کو ملنے لگی۔ اس ملاقات کا انتظام ان یورپین انٹرنس میں ایک کی بیوی نے جو ترکی ملازم اس کی رہا۔ اور خود ہی ازراہ شفقت میر سمرہ لگی تھی۔ ہم گاڑی پر سوار ہو کر سراء کے اس حصہ کو گئے۔ جو گرینڈ رو (جادوہ کیر) سے پرے محل یلڈر کے مقابل واقع ہے۔ مگر اس میں اور محل کی حدود میں ایک عتیق کہاٹی حاصل ہے۔ میں نے گاڑی پر سوار ہو کر وہاں پہنچ کر وقت اس نواح کی مکانات کی اونچی اونچی دیواروں کو کئی دفعہ دیکھا تھا۔ مگر یہ کبھی خیال نہ گذرا تھا کہ ان چار دیواریوں میں اکثر دروازہ اور اعلیٰ امراء کے حرم پنہاں ہیں۔ ہماری گاڑی خود وزیر کے مکان یعنی سلاطین کو پاس گذرتی ہوئی سڑک سے نیچے اتر کر ایک بلند دروازہ پر جو اونچی دیوار میں بنا ہوا تھا۔ کھڑی ہو گئی۔ اور ہم اس میں نیچے اترنے ہی لگی تھی کہ پہانک پہل گیا۔ اور گاڑی پر ہی اندر آ جانے کے لئے کہا گیا۔ کیونکہ باغ میں ابھی تک مالی کام کر رہے تھے۔ اسلیٰ خاتونان حرم میں نہیں سستی تھیں گاڑی باغ سے گذر کر ایک وسیع مربع سفید مکان کے دروازہ پر روک گئی۔ مکان کی کرسی بہت بلند تھی اسلئے دروازہ تک کسی سیڑھیاں سنگ مرمر کی تھیں۔ چاروں طرف سے مکان کو حرم سراء کی دیواریں احاطہ کئے ہوئے تھیں۔ جن پر بلند کی دیواروں کی طرح بلیں نہیں چڑھی ہوئی تھیں۔ وہ بالکل بیہ اور سفید اور یہی بلند تھیں کہ مکان کی بالائی منزل کے دیبچوں سے بھی کچھ دکھائی نہیں دیکھتا تھا بغیر بصورت گھاس کے تختوں و خشاں پھولوں کے چمنوں اور بانمر اشجار کے باوجود کل عمارت جلیانہ کو مشابہ دکھائی دیتی اور معلوم ہوتی تھی۔ مکان کا ایک دروازہ ایک غلام نے کھولا اور ہم ایک بلے اور تنگ رشتہ میں داخل ہو گئیں۔ وہ درمیانی ہال کو جو بہت بلند اور وسیع تھا۔ جانا تھا۔ ہال کے وسط میں فوارہ چھوٹا رہا تھا۔ جو طرفہ گلوں میں کھجوروں کے پودے لگے ہوئے تھے۔ اور گرداگرد غلام اور کنیز کیں دست بستہ بیٹھا وہ تھیں۔ کنیز کیں جیشی نہیں اور سفید رنگ دو لڑکیوں کی تھیں۔ جو شوخ رنگ کر سوتی پارتھا اور سفید پگڑیاں پہنے ہوئے تھیں غلام سب سیاہ خام خواجہ ہر تھے۔ جو فراک کوٹ اور شس پہنے تھے۔

ہیں ایک وسیع کمرو میں جو مکلف تہہ جاکر بٹھا دیا گیا۔ اس میں ایک نڈر زرد رنگ کا قالین بچھا ہوا تھا۔ مگر نواب یا سلطان دوستکاری کا نام نشان نہ تھا۔ نہ اسل امر کے کوئی آثار پائے جاتے تھے کہ یہاں کوئی رہتا ہے۔ اُدھ کسی طرح کا کاروبار ہوتا ہے۔ یہیں میٹھے تھوڑی دیر ہوئی تھی کہ پاشا کی حرم آہنچی۔ اسکی پوشاک بورپین طرز کی تھی۔ جبکہ راج قسطنطنیہ میں اب عام ہو گیا ہے۔ کلاب صرف شاہی حرم سرا میں ایسی طرز کی پوشاک پہنی جاتی ہے۔ خاتون موصوفہ کے ساتھ اسکی دیوانی یعنی وزیر کی بھاء بھی تھی۔ آخر اُدھ کر فطرت کی بول سکتی تھی۔ بنا بریں میر کی ایسی تو اسکی ساتھ ترکی میں باتیں کرنے لگ گئیں۔ اور وزیر کی بیوی سے فریخ میں گفتگو شروع کر دی۔ خاتون کا قد دریا۔ شکل صورت خوشنما۔ اور آنکھیں جبکہ نہ اور بڑی بڑی تھیں۔ انکی جیسے بتا با کہ سال میں ایک دفعہ یا زیادہ کر زیادہ دو دفعہ وہ بند گاڑی میں سوار ہو کر ان مہیبت یاروں کے باہر جاتی ہے۔ اسکی سوانح یاد دہاری سے کبھی باہر نہیں جاتی۔ اسے اپنی باغ اور بالائے نوروں۔ بلیوں اور پرندوں بہت انس تھا۔ اور اُدھ کوئی نہیں کھتی تھی۔ جس سے ہر وقت اسے طلاق کا اندیشہ رہتا تھا۔ کیونکہ اب بہت کم ترک و دیویاں کھتے ہیں۔ وہ فریخ زبان کو ناولوں کو بکثرت پڑھتی رہتی تھی۔ اور انہی پراسکے ان خیالات اور آراؤں کا دار و مدار تھا۔ جو وہ بورپین طرز معاشرت کی نسبت کرتی تھی۔ باتوں باتوں میں اُسے چمک کہا۔ ہم تم سے زیادہ خوش ہیں۔ کیونکہ اگر سچا خاوندوں کو کسی اور عزت سے دل لگی ہو جائے تو وہ ہماری کینز کوں میں کوئی نہ کوئی ہو گی۔ جن کو ہم بخوبی جانتے ہیں۔ لیکن تمہاری خاوندزلیسی ایکڑ سوں دھیسٹر میں ناچنے کا نیوالی عورتوں کو ساتھ لئے پھرتی ہیں۔ جن کو تم مطلقاً نہیں جانتی۔ کینز کیس پیلے شیرینی میزہ لائیں اور پھر سگرٹ مگر میں نے تمہا کو نوشی سے نااہل ہونے کا عذر کر دیا۔ سب سے آخر خوشگوار اور مفرح ترکی قبوہ لایا گیا۔ قبوہ کی بیالیہاں طلائی پرچوں پر رکھی ہوئی تھیں۔ خاتون موصوفہ اچھی گوئیہ اور باجہ نواز ہے۔ اور اسکی دیوانی تصویر و نقشہ عمدہ بناتی ہے۔ دونوں کا اتالیق خود وزیر تھا۔ جو بہت عمدہ صنّاع اور فنون لطیفہ میں خوب ماہر ہے۔ مگر موسیقی نوازی۔ مصوری فریخ ناولوں اور خوبصورت باغ کے باوجود بھی حسرت بخش احساس ہو رہا تھا۔ کہ خاتون موصوفہ بے جینہ ہیں پرندہ کے مشابہت ہے۔ جو اپنے پردوں کو طلائی قفس کی سیخوں کی پھٹ پھٹا رہا ہو۔ وہ اتنا زیادہ پڑھ گئی تھی کہ موجودہ حالت پر کبھی قانع نہیں ہو سکتی تھی۔ (یعنی اگر جاہل یا نیم جاہل رہتی۔ تو یہ بندش ایسی ناگوار نہ معلوم ہوتی)

جب تک ہم کمرہ میں ہیں۔ اسکی تمام دروازے کھلے رہتے۔ اور کینز کس ان میں اندر باہر آتی جاتی رہیں۔ گویا کہ وہ مسلسل نگرانی کر رہی تھیں۔ ایک کینز نے اطلاع دی کہ مالی جملے لے گئے ہیں سپریم باغ کو جانے ہی لگی تھیں کہ وزیر اور اس کا بہائی پہنچ گئے۔ وہ محل سلطانی سے ہمدی ملاقات کیلئے جلد دریں پہنچے۔ ان دونوں کے پہنچنے کیوقت سے انکی بیویاں بالکل ساکت ہو گئیں۔ اور گویا کہ وہ وزیر کی بیوی کو اس پچسپ گفتگو میں جو وزیر اور میرے درمیان ہو رہی تھی۔ شامل کرنے کی کوشش کی مگر قطعاً ناکامیاب ہوئی۔ بعد میں جب بیٹھے اس معاملہ پر غور کیا۔ تو مجھے اس سکوت کی کہنہ معلوم ہوئی کہ ہم مسجد۔ اور دیگر قابل دید عمارات۔ عجائب خانہ کے قدیم تابوتوں اور قدیم محل ہوا کے نوادرت کا ذکر کر رہے تھے۔ جن کو خاتون موصوفہ نے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ نائیندہ کبھی دیکھ سکتی تھی۔ میں اس وقت سے ان دونوں عورتوں کی حالت پر دل میں سخت رحم کہانی ہوئی اور پس آئی۔ وہ چہرہ اپنی حالت سے بے چین غیر مطمئن اور ناخوش سی معلوم ہوئیں۔ گو خاوندانکی کمال ناز و برداری کرتے تھے مگر چیز دولت کی شکر ہو سکتی تھی۔ انکے لئے موجود تھی۔

تھراپیا کی اقامت کو دوران میں ایک دن اسٹریٹن سفیر کی بیوی بھی منیر پاشا دین شریعت کی بیوی کی ملاقات کرانیکے لئے گئی پاشا موصوف کا کنگا با سفرس کے کنارہ پر۔ اور پانی اسکی دیواروں کے گرد اگر بہتا ہے۔ مکان مذکور کا مردانہ حصہ (سلاطین) میں بیٹے دیکھا ہوا تھا۔ حرم اور سلاطین کے درمیان خوبصورت باغ ہے جس میں مختلف قسم کے گلاب کے سینکڑوں پودے ہیں۔ حرم کے گرد اگر دو چوک کوئی چار دیواری نہیں۔ اسکی تمام کمریاں حالی داریں ان میں اندر کی طرف کی باہر کی چیزیں کہانی دیکھتی ہیں۔ مگر باہر سے اندر بالکل نگاہ نہیں پڑتی۔ ہم اسٹریٹن سفارت کی ایک قایتی پرگٹیں گھاٹ پر دو یا تین حبشی خواجه سراؤں نے ہمارا استقبال کیا جن میں سے ایک بہت ہی دراز قامت تھا۔ اسے ہم نے کسی مرتبہ پاشا کی خورد سال لڑکی کے ساتھ شیمر پردہ کو جانے یا دریں آتے دیکھا تھا۔ ہماری منیربان پہلی منزل کو وسیع کمرہ میں بیٹھی ہوئی تھی۔ اور چونکہ وہ صرف ترکی بول سکتی تھی۔ اسکا بھتیجا جو محل سلطانی میں یا درہر رجحان کا کام دین کے لئے اسکی پاس موجود تھا۔ یہ خاتون نہایت قابل اور ہوشیار عورت تھی۔ اور گوا سے اعلیٰ تعلیم یافتہ نہیں کہا جاسکتا۔ تاہم اپنے خاوند کے تمام معاملات کو انصرام اور اسکی جائداد کے انتظام کی پوری قابلیت رکھتی تھی۔ پاشا موصوف کو خور دان کاموں کے لحاظ سے ہی کم زورت

۱۲۱ یعنی نجیب ملک جو قدیم فلسفہ اور اسکی سیر کیوقت ہمراہ تھا۔ مصنفہ

ہوتی ہے۔ اسکا تقریباً اداقت محل سلطانی میں صرف ہوتا ہے۔ ہم فرانسیسی میں گفتگو کرتی رہیں اور گوہر ایک بات یاد رکھی واسطے سے ہوتی تھی۔ گفتگو ایک لمحہ کیلئے بھی سست نہ پڑی۔ جن حرم سراؤں میں ہم گئیں۔ اون میں صرف یہی ایسا تھا۔ جہاں ناشتہ وغیرہ سے بھر تواسطے نہ کی گئی۔ ہمارے میزبان کی عمر چالیس چاس کو درمیان تھی۔ اور وہ اکثر خاتونوں کی طرح مضبوط جسم کی عورت تھی۔ وہ ہلکے اور سے رنگ کی ملل کے کپڑے پہنے ہوئے تھی۔ اور گلوں میں بڑے بڑے نیلوں کا مار بڑا تھا۔ بال سیاہ اور تازہ ترین فریخ فیض کے مطابق جوڑا کیا ہوا تھا۔ مٹھان کی قطع اکثر انہی مکانوں کی تھی جن کے دیکھنے کا مجھے اتفاق ہوا۔ مکان کے پیرونی دروازہ سے گزرتے ہی درمیانی ہال ہے۔ اس کے دونوں طرف کمرے ہیں۔ اور دروازہ کے مقابل والے کمرے برادر پر جانے کو خوبصورت فراخ زمین ہے۔ سمیر کی بیوی کی قطع وضع سے مجھے معلوم ہوا کہ وہ اپنے حال میں خوش اور نہایت مصروف عورت ہے۔ اس نے مجھے بتایا کہ وہ اکثر قاتین پر سوار ہو کر باہر جاتی ہے یہ بتانے کی تو ضرورت نہیں کہ باہر جاتے وقت وہ نقاب اور فرجہ پہن لیتی ہے۔ فرجہ سید ہے سا لمبے گھوٹے دلر جیتہ کو کہتے ہیں جسے تمام ترک خذرات جوان ہوں یا مقرر باہر نکلتے وقت کپڑوں کے اوپر اوڑھ لیتی ہیں۔ اس سے تمام جسم گردن سے لیکر پاؤں تک ڈھنپ جاتا ہے۔ عموماً یہ قیمتی اور خوش رنگ کپڑے کا ہوتا ہے۔ مگر بایں ہمہ اسکی بھداپن میں کوئی فرق نہیں آتا۔ میزبان ہمسے کمرہ کے دروازہ سے رخصت ہو گئی۔ ہال میں اٹھنے لگی۔ کہ شاید باغ میں کوئی مرد موجود ہو۔ اندر کی نظر ہال کے دروازہ سے جو کھلا ہوا تھا۔ اندر پڑتی ہو۔

اس ملاقات سے چند دن بعد حمدی بک عجائب خانہ قدیم اشیاء کے اعلیٰ اہتمام اور صید کو تابونوں کے دریافت کنندہ نے جو عجائب خانہ مذکور کی زینت ہیں۔ میری میرے خاوند اور ہمارے لڑکے کی دوپہر کے کھانسی دعوت کی۔ اسکا مکان باسفرس کو کنارہ پر ہے۔ مگر مکان اور دریا کو درمیان ایک عام شاہراہ حایل ہے۔ خدام ہیکو سٹر بیوں پر سے بالائی منزل کے ایک کمرہ میں لکینے۔ جہاں میزبان اور اسکی بیوی بیٹھی ہوئی تھی۔ یہ کمرہ صنعتی لوازمات بشرقی ساخت کے پردوں اور بینا کار کچھریوں کے بے نظیر نمونوں سے بر تھا۔ حمدی بک کی بیوی فریخ نسل کی ہے مگر اسکی پرورش اور تربیت بچپن سے ترکی لڑکیوں کی طرح ہوئی تھی۔ تاہم وہ اپنے خاوند کے دوستوں سے پردہ نہیں کرتی۔ اور کھانے کی میز پر صدیقین ہوتی ہو۔ تمام مکان کی آرائش پورے میں طرزی ہے۔ چنانچہ اگر اس کے درپچوں باسفرس۔ قابقیں اور دیگر عجیب غریب کل کی کشتیاں جو ہر لحظہ

سامنے سے گذرتی رہتی ہیں۔ دکھائی نہ دیتی ہوں۔ تو ان کو یہی خیال گذر جائے کہ وہ ترکی میں نہیں بلکہ یورپ کے کسی اور ملک میں بیٹھا ہوا ہے۔ کھانیکے وقت فریخ زبان میں پر جوش گفتگو ہوتی رہی جس میں خاتون موصوفہ بھی برابر شریک ہی۔ کھانیکے بعد وہ مجھے اپنے گول کمرہ میں لے گئی اور بٹلمین (مرد) تمباکو نوشی کیلئے مکان کو مردانہ حصہ میں چلے گئے۔ میزبان نے باتوں باتوں میں مجھ کو کہہ کر سفرو سیاحت کی تمہیں بہت سی لطف و خوشی حاصل ہوتی ہوگی اس پر میں دریافت کیا۔ کیا تم کہی اپنے خاوند کے ہمراہ باہر نہیں گئیں۔ یہ سن کر وہ سچ سچ ششدر رہ گئی۔ اور جواب دیا۔ یہ امر بالکل ناممکن ہے۔ میں کہی بچھوڑے کی سٹرک سے بھی اپنی باغ کو جو بھاڑی پر ہے بلا شق نہیں گذرتی۔

ہمارا صادق ایک محل سلطانی کے خوش آئند و دل فریب باور سے جو ہر جگہ سلطانی انعام کے حسب الارشاد ہمارا ہمراہ جاتا تھا۔ اس قدر ربط ضبط اور میل جول ہو گیا تھا کہ ہمیں ہر کام کا کر دیکھنے کی بڑی خواہش ہو گئی۔ گو ہر سوارہ میں ہمسے کہی ذکر نہیں کیا تھا۔ اور مجھ کو معلوم نہ تھا کہ اس کے کس قدر بال بچے ہیں۔ وہ عرب ہے۔ اور ایک دفعہ باتوں باتوں میں اس کا ذکر کیا تھا کہ اسکی بیوی ہی عربی ہے۔ وہ میری اہل درخواست سے بہت خوش ہوا۔ اور یہ قرار پایا کہ میں اسکی بیوی کو دیکھنے کے لئے تھرا آیا سے پیر کو جاؤں۔ اس کا گھر مختصر سا۔ مگر اکثر ترکی گھر کی مانند اور اس عمودی بھاڑی کے کنارہ پر جو بلند کوشک کو مقابل بنا ہوا ہے۔ اس مکان میں بھی بیرونی دروازہ سے اندرونی حصہ کو تنگ رستہ جاتا ہے جسکی وجہ سے دروازہ مکان کے اندر نظر نہیں پڑتی۔ حذام جیسے پہلی منزل کے ایک کمرہ میں لیکن وہ بظاہر صادق ایک کی نشست کا معلوم ہوتا تھا۔ کیونکہ اسکی دروازے اور درجہ جالیدار نہ تھے اسکا سامان اور فرش سید ہا سادہ تھا۔ کو ایک الماری فریخ اور جرمن کتابوں سے پوری ہوئی تھی صادق ایک نے جرمن برلن میں سیکھی تھی جہاں وہ کچھ عرصہ رہا تھا۔ اور فریخ پیرا میں انگریزی بالکل نہیں سمجھتا تھا۔ میں کمرہ میں پہنچی اسی تھی کہ وہ بھی آگیا۔ وہ مجھے اوپر لے گیا۔ زمین کی چوٹی پر اسکی بیوی کھڑی تھی۔ وہ نہایت ہی خوبصورت اور دریا فاست کی تھی۔ آنکھیں خوشنما۔ اور سیاہ بالوں پر جو فریخ زیبا کو ہر طرح مالا لئے ہوئے تھے کہ گویا سیاہ ابرو رخ آفتاب کو حلقہ لئے ہوئے ہیں۔ گلاب کا قدرتی پھول لگائے ہوئے تھی۔ وہ سفید ہل کے کپڑے اور سفید ساٹن کی پادوش پہنے ہوئے تھی۔ جامے کے گھیر اور شاہی پر گلاب رنگ کا لیشی فیتہ لگا ہوا تھا۔

اور سنج رنگ کا ٹپکا کمر میں پڑا ہوا تھا۔ گلاب کا پھول بھی کمال شوخ لرغوانی رنگ کا تھا۔ وہ نہایت خوبصورت الماس اور صغیر زیور پہنے ہوئے تھے۔ اور معلوم ہوتا تھا کہ اس ملاقات کیلئے اس نے بننے بچنے کی پوری کوشش کی ہے۔ اس کی نظروں میں میری سیاہ مخملی پوشاک فی الواقع بہت بے حقیقت اور میلی کچیلی دکھائی دی ہو گی جس کمرہ میں ہم گئے۔ وہ چھوٹا سا تھا۔ اور اس کے درجوں میں سر سے پاؤں تک جالی لگی ہوئی تھی۔ خاتون موصوف نہایت خوش مخوم اور مسرور معلوم ہوتی تھی۔ اور اپنے آقا کو جو اس کے مقابل بیٹھا ہوا تھا۔ ایسی محبت بھری نگاہوں سے دیکھتی تھے۔ جو عشق کے درجہ کو پہنچی ہوئی تھی صادق بک نے بیٹھتے ہی اس سوال سے گفتگو کو شروع کیا: "تمہارا اسکی نسبت کیا خیال ہے؟" میں نے جواب دیا: "کل پیرا بھر میں اس سے خوبصورت میں نے کوئی عورت نہیں دیکھی" میرے اس جواب میں ذرہ بھر مبالغہ نہ تھا۔

اُس دن گرمی سخت تھی۔ صادق بک نے ایک درجہ کا جالی دار بہتہ پہنے اتار دیا۔ اس پر وہ کھٹکتے ہی سامنے کی سبز سپاڑی کا خوبصورت نظارہ جسکی چوٹی پر بلڈر حمل کی سفید کوشکیں اور وہ مسجد ہی جہاں سلطان اعظم سلاطین کے لئے تشریف لے جاتے ہیں۔ میرے سامنے نمودار ہو گیا۔ اور دائیں طرف محلہ لشکراش کے مکانوں کی چھتوں کے اوپر سے باسفرس کا پانی چمکتا ہوا دکھائی دینے لگ گیا۔ صادق بک کی یوپی اسی وقت اپنی جگہ سے اٹھ کر ایسی جگہ بیٹھ گئی۔ جہاں سے اسے درجہ میں سے آسمان کے سوا اور کچھ نظر نہیں آ سکتا تھا۔

بعد ازاں بچے کمرے میں لائے گئے۔ سب بڑی تقریباً آٹھ برس کی عمر کی لڑکی تھی۔ جسکے کپڑے اور ٹوپی عجیب و غریب شکل کی تھی۔ وہ صبح مدرج جاتی تھی۔ اور سہر کو اپنی ماں سے جو سوئی کے کام میں بالخصوص بہت ماہر ہے سبقتی اور کشیدہ کاری سیکھتی تھی۔ ماں کی طرح وہ بھی صرف ترکی اور عربی بول سکتی تھی۔ صادق بک نے کہا کہ میں اپنی لڑکی کو کہی کوئی یورپین زبان نہیں سکھاؤں گا۔ ان سے کیا فائدہ ہے۔ اس کا نتیجہ صرف یہ ہوتا ہے کہ لڑکیاں اپنی حالت سے ناخوش ہو جاتی ہیں مجھے سہلایہ قول بالکل درست معلوم ہوا۔ لڑکی سے چھوٹا ڈیڑھ سال کا لڑکا تھا۔ وہ نہایت خوبصورت تھا۔ اسے اسکی ماں کمرہ میں لائی۔ سب آخراً صادق کی ساس جو ہندک پرانہ سال عورت تھی۔ برف سے ٹھنڈا کیا ہوا کمال مہیج شربت بادام لائی۔ جو سویڈن کے بادام

بہت ملتا جلتا تھا۔ یہ پیرزن سر پر سفید مٹل کا دوپٹہ اوڑھے ہوئے تھی اور سیاہ رنگ کے نرم کپڑے کی بیڈول سی گون درسیہ۔ پشوان پہنے ہوئے، تہی میرادل تو مکان کے دوسرے حصوں کو بھی دیکھنے چاہتا تھا۔ مگر دھڑارت کرنے سے حجاب سے آگیا۔ اور اس نے خیال کیا۔ کہ شاید یہ امر گھر والوں کو ناگوار گذرے۔ تاہم میں یہ یقین دل میں لئے دیا سے رخصت ہوئی کہ یہ کنبہ واقعی بہت خوش ہے۔ خاندن بوی میں کامل محبت ہونے میں کوئی شک نہیں۔ اور بوی اپنے فرائض خانہ داری کے سر انجام میں ایسی مصروف ہے کہ وہ اپنے حال میں پوری قانع اور مرست ہے۔ اسے کسی اور چیز کی خواہش نہیں۔ مگر بعد میں جبکہ صادق ایک اپنے کنبہ کو مفصلات کے ایک موضع میں جو تھرا پیکار زیادہ دور تھا لے گیا ہوا تھا۔ اس نے مجھ سے ذکر کیا۔ کہ وہاں اسے کوئی شغل نہیں۔ اور یہ شکل سر کرانن عورتوں کے پاس بیکار بیٹھا ہے۔ اس کا یہ مطلب ہو سکتا ہے کہ چونکہ عورتیں مردوں بہت سی ادنیٰ حیثیت رکھتی ہیں۔ ان ان سارا دن انکی صحبت میں نہیں رہ سکتا۔

جبکہ آخر میں نے جو مکان دیکھا۔ وہ ایک نہایت وسیع خیال ترکی خاتون کا تھا۔ جو سلطان المعظم کی دور سے رشتہ دار ہے۔ وہ اپنی خوبصورت لڑکیوں کو انکی عمر سببہ برس پر بھی اوپر ہو جانے تک مختلف سفارتوں میں جانے دیتی رہی۔ حتیٰ کہ خود سلطان المعظم نے اس معاملہ میں مداخلت کر کے ان کو شہین پھنے کا حکم دیا۔ کہا جاتا ہے کہ وہ اب بھی جب کسی مصر یا جزائر اتریاں کان میں رہتی ہیں۔ تو بہت کچھ آزادانہ روش رکھتی ہیں۔ ان کا مکان چور بلب فاسفورس ہے بہت خوشنما ہے۔ اس میں ایک بڑا چروکہ دریا کی طرف ہے جو تقریباً کلیم ورجینی ہیلوں سے ڈھنپا ہوا ہے۔ سیٹھ پر مکان کے پاس سے گذرتے وقت مجھے بسا اوقات ان لڑکیوں کے سردوں کی جھلک دکھائی دے جایا کرتی تھی۔ جو اس وقت چہرہ کہ میں بیٹھی کشیدہ کاری میں مصروف ہوتی تھیں۔ یا سپر کی چادر پیتی ہوتی تھیں۔ حیدن میں گئی لڑکیوں کی ماں ہار گئی ہوئی تھی۔ میں نے ان کو نہایت ہی لادینا کمال خوبصورت پایا۔ وہ انگریزی بہت عمدہ بولتی ہیں۔ اور ان کا مطالعہ بہت وسیع ہے۔ ایک اعلیٰ درجہ کی موسیقی نواز اور دوسری چابک دست مصورہ ہے۔ اسکی اپنی ہاتھ کی بنائی ہوئی بیشمار روغنی اور آبی تصویریں کمروں میں آویزاں ہیں۔ انہوں نے مجھ کو اپنا خاص کمر نشہ گاہ دکھلایا۔ وہ بعینہ انگریز لڑکیوں کے کمروں کی مثالی تھا۔ فرق صرف یہ تھا۔ کہ نسبتاً بڑا اور زیادہ

مکلف اور آرہے تھے۔ کوڑھوں کے تختوں پر قمار کے منتظروں کی کستی تصویریں لگی ہوئی تھیں۔ جوان لڑکیوں نے خود بنائی تھیں۔ اور میزوں پر بکثرت عکسی تصویریں رکھی ہوئی تھیں۔ ان کمروں کو دیکھنے سے فوراً معلوم ہو جاتا تھا کہ وہ اپنی پابندی اور محبوسیت کو حتی الامکان خوشگوار بنانے کی کوشش کرتی رہتی ہیں۔ مگر پھر بھی وہ خوش نہ تھیں۔ چھوٹی سی سگائی ایک سخت بدصل شخص سے کر دی گئی ہوئی تھی۔ ٹرکی سے چلے آئے بعد میں معلوم ہوا ہے کہ اس نے اس رشتہ کو توڑ دیا ہے۔ اسکی باتوں سے واضح ہوتا تھا کہ وہ شادی کو خیال سے متنفر ہے۔ اور حتی الامکان بیاہ کو معرض التوا میں ال رہی ہے۔ سہ پہر کی چائے ہونے پر پانچ بجے چھوڑ کر بیٹھ کر نوش کی۔ وہاں سے وہ سب کچھ دیکھ سکتی تھیں۔ مگر خود بخوبی نہیں دیکھی جاسکتی تھیں۔ وہ شہر میں قایم رہ سوار ہو کر دریا کی سیر کو نکلتی تھیں۔ انکے نقاب اور خاتونوں ایسے دبیز نہیں ہوتے تھے۔ چنانچہ اس ملاقات کے بعد میں اکثر انکو پہچان لیا کرتی تھی۔ میں جب انکی آئندہ زندگی کی ناخوشی اور بے اطمینانی پر خیال کرتی تھی تو مجھے انکی حالت بہت ہی رحم آتا تھا۔

ترکی خاتونوں کی طرز معاشرت کی ایک سوادہ اور ایک آئینگی کی پوری پوری کیفیت ہم باشندگان مغرب محسوس نہیں کر سکتے۔ ہر عورت کیلئے امیر ہو یا غریب کہ اپنی عزت کا کچھ بھی پاس ہو۔ لازمی ہے کہ وہ عذوب آفتاب کے وقت تک اپنے گھروں پہنچ جائے۔ اب ایک طرف جاڑے کی ٹھن اور ختم ہو نہ والی شام اور راتوں کا خیال کرو۔ اور دوسری طرف یہ کہ کوئی دوست یا سہیلی اسوقت انکے پاس نہیں ہو سکتی۔ زنانہ رفقا یعنی سہیلیوں کے واسطے ضروری ہے کہ وہ اسوقت اپنے اپنے گھروں میں ہوں۔ اور مرد رفیق ان کا کوئی ہو ہی نہیں سکتا۔ باقی ہے اپنے کنبہ کے مرد۔ وہ بھی عورتوں کی صحبت میں کم بیٹھتے ہیں۔ یہ کیفیت دیکھ کر ہم مغربی عورتوں کو اپنی ترکی بہنوں پر بہت رحم آتا ہے۔ مگر امید ہے کہ جوں جوں ترکوں اور یورپیوں میں میل میل بڑھتا جائیگا۔ عورتوں کی طرز معاشرت میں ضرور تغیر ہو تا جائیگا۔ اور بیچ مردوں نے مشرقی پوش کس اتار دی ہیں۔ ایک وقت ایسا آئیگا۔ (جو خدا کرے) کہ کسی نہ کسی طرح ہم کہ عورتیں شہنشاہ اور خدیوہ کو دور کر دیں گی۔ اور انکے ساتھ ہی انکی تنہائی اور پردہ داری کا بھی خاتمہ ہو جائیگا۔ وہ نوجوان ترک جنہوں نے برکن پیرس اور وائینا میں تعلیم پائی ہے

شادی سے پہلے یہ کہتے تھے جاتے ہیں۔ کہ ہم اپنی بیویوں کو پرودہ میں نہیں رکھیں گے۔ وہ آزاد رکھی جائیگی۔ لیکن جب موقع آجاتا ہے۔ تو وہ سب کے سب ہم درواج کی پابندی کے سامنے جوں نہیں کرتے۔ نہ اعلیٰ حضرت علیہ الرحمہ خان کی عہد حکومت میں تفسیر کی کوئی امید کی جاتی ہے۔ عورتوں کے پردہ کے متعلق انکی رائے بہت ہی سخت ہے۔ اور شکل کوئی ایسا پس گذرتا ہے جس میں شمعوں کے اور زیادہ دبیز کرنے اور فریجوں کو اور زیادہ بیڈل اور گھبرے دار بنانے کی نسبت جدید سلطانی احکام صاف نہ ہوتے ہوں۔ جن خاتونوں کے مکان یا سفر میں کساحل پر ہیں۔ انکے لڑکے تو ہواخواری کے واسطے قایم موجود ہیں۔ مگر سرائی کی بیگمات صرف بند گاڑیوں میں آب شیریں کو جاسکتی ہیں۔ جن کے ساتھ ساتھ گاہ گاہ انکے خاوند ہی زین سوار ہوتے ہیں۔ مگر وہ گاڑی میں کسی کے ساتھ گفتگو نہیں کر سکتیں۔ اگر ان کی خاتون کی گاڑی اس کے خاوند یا فرزند کے پاس سے گذرے تو وہ بھی اس وقت اس کو سلام نہیں کر سکتا۔ اور جبکہ گاڑی کھڑی ہو۔ اس وقت کوئی شخص اپنی بیوی یا ماں سے بھی ایک لفظ بولنے کی جرأت نہیں کر سکتا۔ اگر وہ ایسا کرے تو پولیس فوراً مواخذہ کرے۔ بڑی ہی بڑی عداوت جو ہم کسی خاتون کی کر سکتے ہو۔ یہ ہے کہ جب اس کی سواری گذرے تو پھر کر اُدھر پیٹھ کر دو۔ جب شاہی حرم ہر ایک کسی بیگم کی سواری گذرے تو ایسا کرنا لازمی ہوتا ہے۔ ایک ان ہم (دیا) آب شیریں کے اس حصہ کے کنارے بجز سلطان اعظم کی ایک فصلاتی محل کے باغ کے پاس سے بہتا ہے۔ پیٹھے ہوئے قبوہ پی رہتے۔ کہ صادق بک یکبارگی کھڑا ہو گیا۔ اور دوڑ کر پیٹھ دیا کی طرف کئے ہوئے ایک وقت کی اوٹ میں کھڑا ہو گیا۔ اس کا باعث معلوم کر نیچے لئے ہئے اور ادر نظر دوڑائی تو کیا دیکھتے ہیں کہ دریا کے دوسرے کنارے پر باغ میں سے سلطانی حرم سرائی دو یا تین گاڑیاں شہرک پر چلی جا رہی ہیں۔ انکے پڑے (یعنی کھڑکیاں) اس قدر اٹھے ہوئے تھے کہ یہ دیکھنا

لے لیڈی مل کو خیالات چرند بدینتی پر مبنی ہیں۔ اس کی ہم مسلمانوں کو ان کی شکایت کر نیچا کوئی حق نہیں ہے۔ اور ہمارے درواج اور خیالات کو اچھی طرح نہ سمجھ سکنے کے باعث مسودہ بھیجی جاسکتی ہیں۔ اور ان کی خوشی کھانا ہے۔ کہ جو امید لیڈی جسٹس اپر ظاہر کی تھی۔ اسلام کو محض دم اور سچر حامی خلیفہ مسلمانین عبدالمجید کی ذات والا نہایت کی طفیل اس کو پوری ہو نیچے کوئی آثار نہیں ہیں۔ مترجم

ناممکن تھا۔ کہ آیا گاڑیوں میں کوئی شخص سوار بھی ہے یا نہیں؟ تاہم سہاری طرف جس قدر ترک تھے۔ ملازم یا غیر ملازم سبب ہی یہودہ حرکت کر رہے تھے۔ اور صرف اس وقت اپنی اپنی جگہ پر واپس آئے۔ جبکہ گاڑیاں نظر سے اوجھل ہو گئیں۔

پہلے مرد اپنی منگیتہ کو شادی سے پہلے کبھی نہیں دیکھ سکتا تھا۔ شادی کے بعد جب میاں بیوی الگ کمرہ میں جاتے تھے۔ تو اس وقت پہلی مرتبہ نقاب اٹھایا جاتا تھا۔ لیکن اب عموماً اس امر کا انتظام کیا جاتا ہے کہ لڑکا اپنی مستقبلہ بیوی کا چہرہ ایک لمحہ کے لئے بے نقاب دیکھ لے۔ پردہ کی وجہ سے لڑکی میں ایسی مہمان نوازی نہیں ہو سکتی تھی۔ جو کہ ہم لوگوں کی مفہوم ہے۔ پاشا ایک دوسرے کی دعوتیں کرتے رہتے ہیں اور بعض پاشا یورپ میں شرفا کو بھی اپنے گھروں میں مدعو کرتے ہیں مگر یہ ظاہر ہے کہ چھالیڈیوں کی تواضع اور مداریات کیلئے مینر بانو کی خاتون شریک ضیافت نہ ہو۔ انکو مدعو نہیں کیا جاتا۔ استبا میں جہاں تک مجھے علم ہے۔ صرف حمدی بیک ایک مستثنیٰ ہے۔ مگر ہاتھ ہی یہ بات بھی ہے۔ کہ اسکی بیوی بلجاظ سید اش فرخ ہے۔ تا وقتیکہ وہ مبارک زمانہ آئے۔ جبکہ ترکی عورتیں اپنے والدین اور بھروسے ساتھ ہر جگہ آسکیں۔ میری رائے میں اعلیٰ تعلیم انکو صرف بچپن اور ناخوش بنائیکا موجب ہونی چاہیگی۔ اور محض ان کی زندگی آرام سے بسر ہوگی۔ جن کو سلطانی حرم سرا کی بیگمات کی طرح کھانا پینے اور اپنے اور ساری عمر ناز پروردہ بچوں کی طرح رہنے کے سوا اور کسی کام سے سروکار نہ ہوگا۔

(۱۶)۔ آخری باریابی بارگاہ سلطانی میں

۹۔ اگست پہنچ گیا۔ اکو سارا ارادہ روانہ ہو جانے کا تھا۔ مگر اتناک آخری ملاقات کی نیت ہیں محل سے کوئی اطلاع نہ ملی تھی۔ صرف یہ افواہ سننے میں آئی تھی کہ علیحضرت کی طبیعت (رضیب اعدا) کسی قدر ناساز ہے۔ شام کی وقت ہم انگریزی سفارت کار سکریٹریوں کو سکریٹ میں سکریٹری خانہ میں جولاڈ سٹریٹ فورڈ وہی ریڈ کلف کو زمانہ میں انگریزی سفارت خانہ تھا۔ کھانا کھانے گئے۔ اور میر پر بیٹھے ہی تھے۔ کہ محل سے اطلاع دی گئی

کہ صادق بک محل سراء سے پیغام لیکر آیا ہے۔ پہلے وہ ہٹل گیا تھا۔ اور سکو وٹاں نہ پا کر مسکوٹ کو آیا ہے۔ ہمارے میزبانوں نے اس کو کھانے میں شریک ہو نیکی درخواست کی۔ جسے اس نے خوشی سے منظور کر لیا۔ اور پھر ہمیں بتایا۔ کہ دوپہر کے کھانے کے لئے ہم دوسروں پر کے وقت محل میں پہنچ جائیں۔ ہم نے ٹھیک ساڑھے گیارہ بجے اسے محل سے باہر اٹھنے کا اقرار کیا۔ چنانچہ دوسرے دن سفارت کی کشتی پر سوار ہو کر وکٹوریا باغ کے کنارے خشکی پر اترے۔ اور وٹاں سے گاڑی پر محل کو گئے۔ وٹاں صادق ہم کو سراء کی کونٹک سے باہر مل گیا۔ وہ ہم کو اس دروازہ سے آگے لے گیا۔ جس سے اس کونٹک کو رتہ جاتا رہی تھا۔ ہم نے حاجی علی کو دیکھا اور جلال الدین افغانی سے ملاقات کی تھی۔ مگر ہم اس کونٹک کو نہ گئے۔ بلکہ وہ ہم کو ایک لمبی سی پست قامت عمارت کی طرف لے گیا۔ جسکی دیواریں بیلوں کی ڈھنپی ہوئی تھیں۔ اور جو حرم سراء کے اس دروازہ کی سیدہ میں ہر چیزیں کر ہم پہلی سلاطین کے موقع پر گزری تھیں۔ ان کی جس روش پر ہم چل چار کرتے تھے۔ وہ عمارت مذکورہ کی ایک آئینہ دار دروازہ پر جا کر ختم ہوئی۔ جسکے سامنے کوئی زینہ نہیں تھا۔ اسکی سطح روش کی طرح کر رہی تھی۔ اسیں گزرتے ہی ایک وسیع حال میں جو بہت ٹھنڈا تھا داخل ہو گئے۔ اسیں کوئی نوکر موجود نہ تھا۔ مگر صادق بک کو معضل ہدایا ملی ہوئی تھیں۔ وہ ہمیں ٹال میں سپرد ایک کمرہ کو جو بائیں جانب تھا لے گیا۔ اور ہمیں ٹال بٹھا کر باہر چلا گیا۔ ہمیں اپنے فرزند کو ہمراہ لائیکل خاص طور پر ہدایت کی گئی تھی۔ مگر ہمیں نذر قایلین بھیجا ہوا تھا۔ اور ادوی رنگ کی کوشی زلفیت کے پردے لٹکے ہوئے تھے۔ چند الملیاں اور چھوٹی چھوٹی میزیں اور بعض دیگر مینا کار چیزیں بھی جا بجا رکھی ہوئی تھیں۔ ہم نے وٹاں کچھ دیر انتظار کیا۔ دوپہر کے وقت ہمیں موزن کی آواز سنائی دی۔ وہ کسی میڈار سے نہیں بلکہ باغ میں کھڑا ہوا۔ اور اذان سے رہا تھا۔ قرب کی وجہ سے اسکی آواز معمول سے زیادہ متوجش معلوم ہوئی۔ دُور سے سننے پر اس میں پھر بھی ایک طرح کی نرمی سی پیدا ہو جاتی ہے۔

آخر کار صادق بک نے واپس آکر کہا۔ کہ سلطان المعظم کی طبیعت درست نہیں۔ اسکی رتہ ہنسکا تھا۔ کچھ بیٹھ کر طعام تناول کر نیسے معذور ہیں۔ پھر ایک اور کمرہ کے جو پہلے ہی اندر کی طرف تھا۔ دروازے کھول دیے گئے۔ ہم نے ایک چھوٹی سی میز پر کمال لذیذ اور مینٹیر کانا چٹا ہوا پایا۔ میز کے دربار کر لیا بھی ہوئی تھیں۔ اور وٹاں میں تین بڑے بڑے طلائی بادیاں جن پر نہایت نفیس کام تھا۔ ایسے بے نظیر جھلکے بھرے رکھے تھے۔ کہ ایسے چل چل ہیں۔ پہلے ٹرکی میں کبھی نصیب نہیں

ہوئے تھے۔ دیگر ماکولات کو علاوہ چھلی۔ پلاؤ اور چوزے کا گوشت بھی تھا۔ ہمیں نہایت ہی اعلیٰ
 قسم کی شامپین بھی دیکھی۔ مگر صادق کے سامنے اسکے جامز کھ گئے۔ جب کہیں وہ ہمارے
 ساتھ کھانا کھاتا تھا۔ تو شراب کی ایک سخت پرہیز کرتا۔ اور کہا کرتا تھا کہ میں سے کتنا صغیر
 تصور کرتا ہوں۔ کھانے سے فارغ ہوئیے بعد میں اطلاع دیکھی۔ کہ جلالت ماب ہم سے ملاقات کرنے کے
 لئے تیار ہیں۔ چنانچہ صادق کے ہمراہ ہم بھرے بڑے ٹال کو دوپہں گئے۔ وہ ہی جگہ تھا کہ
 منیر پاشا رئیس التشریفات ایک دروازہ سے جو اس کمرہ کے عین مقابل تھا جس کو ہم
 باہر آئے تھے۔ باہر آمد ہو کر ہیکو اپنی ساتھ لے گیا۔ ایک چھوٹے سے کمرہ سے گذر کر ہم سلطان اعظم
 کے روبرو پہنچ گئے۔ جلالت ماب کھڑے ہوئے تھے۔ جب ہمیں فریب پہنچ کر فرنی سلام کیا
 حضور مدوح نے ہم میں سے ایک کو ساتھ مصافحہ کیا۔ پھر چھ مائے سے پکڑ کر اپنی دائیں جانب
 ایک سوفا پر بجا بیٹھا دیا۔ اور پروفیسر۔ ہمارے نزدیک اور منیر پاشا صدق کے مقابل میں سرسید
 بیٹھ گئے۔ جلالت ماب کو چہرہ پر اسدن کے جیکے ہنسنے انکو پہلی مرتبہ دیکھا تھا بہت فرق تھا
 جب وہ سلامتی کو تشریف لے جاتے ہیں تو گو کوئی شخص ان فوجوں کی صفوں کو جھڑک کر جو ہر ایک ٹوک کر
 صفا بہتہ بکڑی ہوتی ہیں اگر نہیں بڑھ سکتا۔ حضور مدوح کو پر اندیشہ رہتا ہے کہ کوئی (مردود) انکی
 ذات پر حملہ نہ کرے۔ چنانچہ پہلی مرتبہ سلامتی کے بعد انکو دیکھا تھا۔ تو چہرہ مبارک پر ایسی تک تر دو کہ آثار
 باقی نہیں بچے۔ انہیں بالکل محفوظ تصور فرماتے ہیں بنا بریں اب محل میں بہت خوش اور کمال مطمئن نظر آتے
 انہیں سلسلہ گفتگو اپنے فخر و غرور کی طرح کیا کہ انکی طبیعت دلت نہ رہی تھی۔ اور اب تک ہی بالکل بحال نہیں ہوئی۔
 اسکو وہ ہیکو اپنی ساتھ کھانا تناول کرنے کے لئے مدعو کر کے۔ منیر پاشا کو حضور مدوح کو ارشاد کا فرمائی ہے کہ
 کہ ہمارے عہد میں کچھ فخر آگیا۔ یہ عام مشہور تھا کہ جلالت ماب بیضہ کو نام سے کہتے ہیں بھانگی ہیں لیکن وہ اب اسکی
 مطابق انکو ترکی کے سوا کسی دوسری زبان کو سمجھ سکنے کا اظہار کرنا نہایت مشکل ہے۔ پھر بھی انہوں نے منیر پاشا کو
 فی الفور ٹوک کر ترکی میں کچھ کہا جس پر منیر نے پہلے فریخ فقرہ کی اصلاح کر کے دوسرا الفاظ استعمال کی جس کا
 مطلب تھا کہ جلالت ماب کی طبیعت ہمارے ہی ہے۔ اسکو بعد حضور مدوح نے میری نسبت ارشاد فرمایا
 کہ تمہارا صحت اسدن کی نسبت جیکے ہنسنے کو پہلے دیکھا تھا۔ بہتر معلوم ہوتی ہے۔ اس عین امیر ارشاد کا یہ سن
 یہی جواب لیکتی تھی کہ ترکی کی عمد آب و ہوا جو بہت ہی موافق انکی ہے۔ پھر جلالت ماب نے جیکے بیٹے کو تسلی
 دی کہ ہمارے چلنے جانے سے اسے پروردہ خاطر نہیں ہونا چاہیے اسکو جواب میں ہوشیہ بڑھنے کی البتہ عرض کیا
 کہ کسی اور ملک میں تو ضرور وہ بہت ہی آرزوہ خاطر ہوتا۔ مگر ترکی میں اسکی زندگی ایسی خوشی و کامیابی سے بھرپور ہے کہ

کہ وہ اس مہجوری کو چنداں محسوس نہیں کر لگیا۔ یہیں سہات کا وہم دکان تک نہ ہی نہیں ہو سکتا تھا۔ کہ
عنقریب قلمنظیفہ میں کریمینوں کا خوفناک قتل عام ہو گا۔ اور اس میں کوئی منصبی حیثیت سے بہت کچھ دخل
دینا پڑے گا۔ میرخانہ کو ساتھ سلطان المعظم نے اپنی ملک کو مدارس اور ان عیسائی جمعیہ کے متعلق جواہروں اپنے
سپاہیوں اور اپنی رعایا کی اولاد لڑکوں لڑکیوں دونوں کی تعلیم و تربیت کیلئے سہارا کی ہیں کہ وہ
دلی کو ساتھ سبقت کی وہ یہ سنکر بہت خوش ہوئے۔ کہ ہم ان کی ملک کی سیر سے کمال محفوظ ہوئے ہیں
ہم نے جلالت آباد کا اس امر کیلئے بھی شکریہ ادا کیا۔ کہ حضور صلیح نے صادق باب کو ہمارا ہمراہ کر دیا ہے کہ
معاذ میں ہمارے لئے کمال آسانی پیدا کر دی۔ اور بدوران اقامت ہمیں ہر وقت نظر رعایت مبذول
رکھی اور ہمارا حال پر کمال شفقت ظاہر فرماتے رہے۔ جب امیر المومنین بمکو حضرت کریم کے لئے کھڑے ہوئے
قوارث و فرمایا۔ کہ ان کی خواہش ہے۔ کہ ہم اس کے ہر ایک کو پاس کر لیں کہ ملک میں کچھ عرصہ برکت ملی یا وگوار ہو
رہے۔ جیادگار کی تحائف ہموں ہر کمرہ میں ملیں گے۔ پھر ہر لڑکے کی طرف متوجہ ہو کر فرمایا۔
”میں جانتا ہوں کہ انگریزی سفارت کو میری حیثیت سے تم کوئی تحفہ نہیں ملے گا مگر میں یہاں تک پہنچ کر تو تحفہ دیتا ہوں
سلطان المعظم دروازہ تک ہمارا ساتھ آئے مگر اس دفعہ مجھے اپنے بازو کا سہارا دینا یا نہ ہونی دروازہ پر
پھرتا ہوں۔ ان منان کا اظہار کر کے موذبانہ سلام کیا۔ اور منیر پات چھوئے کمرہ وصال میں ہمارے ہر ایک
کمرہ میں لگیا جلا ہنسنے پہلے انتظار کیا تھا۔ صادق باب بھی ہیں ہیں آ ملا منیر پات و وصال سفید
مل کا ایک بڑا جھیلار جب تک لکڑی کے تین پکٹ جو سفید کاغذ میں بندھے تھے۔ نکالے۔ اور ہم میں
ہر ایک کو ایک ایک پکٹ دیدیا۔ میرے خاوند کو طلائی سگرٹ دان تحفہ دیا۔ ہر سلطان المعظم
کا طعرا میروں میں بٹا ہوا تھا اور چارے پر بڑے بڑے حجم کے قیمتی پتھر جڑے ہوئے تھے۔ عجیب
ایک نہایت خوبصورت ہیروں کا موٹا جڑے کے لٹا ہوا۔ اس کی ساتھ ہی ہیروں کا بنا ہوا ایک
پرندہ تھا۔ جس کی دم زرد اور پل کی تہی پرندہ بطور جگنو گلے میں بھی پہنا جاسکتا ہے۔ اور سچ
سے موبان کو ساتھ بھی جڑ سکتا ہے۔ جو دونوں ملکر نہایت ہی خوبصورت زیور بن جاتے ہیں۔ میرے
لڑکے کو بھی لٹا لٹا کا سگرٹ دان ملا جبکہ سلطان المعظم کا طعرا میروں میں بنا ہوا ہے۔ یہ
پرفیسر کے سگرٹ دان کے جھوٹا ہے۔ اسے اس تحفہ کو اپنے پاس رکھنے کی اپنی گورنمنٹ سے اجازت
منگوانی پڑی تھی۔ جو اسے عطا کر دی گئی۔ ان شالاد تحائف کو دیکھ کر ہماری زبان پر خوشی اور تعجب
جو کلمات بے اختیار نکل گئے۔ انکو منکر منیر پات نے کہا کہ جو کچھ تمہیں کہا ہے اسے اسے الفو سلطان المعظم کی خدمت
میں عرض کرنا مجھے لازمی ہے۔ اور اس طرح ہر سکورس غیر معمولی رعایت و نوازش شالاد کا جو ہمارا اقامت کو دوران

ہمارے حال پر مبذول رہے۔ شکر امتنان ظاہر کرنا ایک اور موقع مل گیا۔ ہمیں دروازہ نکاح و منیر پاتا تھا۔ اگر چہ چوڑ گیا۔ کوئی خادم سامنے نہ آیا۔ اور ہم محلِ بلذیر سے آکر بلند تر تبت سکونت گزینے لگی۔ پسندیدگی و محبت اور ہم کو مخلص و محاسن کو دل میں لے کر حضرت ہو گئے۔

یہ سمجھ میں آنا مشکل ہے۔ جو وہ شخص بلا شک شبہ اعلیٰ درجہ کا تھا۔ لہذا در نہایت ہی نفیر میں رہا گفتگو

مکمل میں کمال خوش اخلاق مہربان اور بیدار مغز ہے۔ اور جو بچہ خوش پیش و دوسروں کو خوش کرنا کی رکھتا ہے کیا وہی

آدمی کہ جنسی اور کچھ نہیں تو کم از کم اسے نیوکے قتلِ عام میں شہم پوشی اور مساحت کی ہے۔ یہ سب کو معلوم ہے۔

کہ انکو بچوں کی بہت محبت ہے۔ جب ہم ٹرکی میں تھے تو بچے شہا تھا۔ کہ انکے محل میں ایک کمرہ نہایت

خوبصورت اور بیش قیمت کھلونوں پر جو پر ہیں سرنگوٹے لگی ہوئی ہیں بھرا ہوا ہے۔ اور جو بچی

وہ بچی ہیں کہ کسی لیڈی کے ساتھ اسلحہ بچہ بھی نہایت حرم سرا میں آیا ہے تو وہ ان میں ایک دیکھو لے

بطور تحفہ لیڈی مذکورہ کو ارسال فرمادیتے ہیں۔ انگلستان میں عام خیال ہے کہ اگر سلطان اعظم جانتے تو وہ

اس بہت قتلِ عام کو جو جاسا انکو نام سے کیا گیا۔ روک سکتے تھے۔ مگر جبراً اس کے ماننے میں کچھ کلام

جو عیسائی انکی سلطنت میں ہے۔ انکو بیشمار رعائیں حاصل ہیں اور اعلیٰ سے اعلیٰ عہد انکو ملے

ممنوع نہیں۔ اس کئی مضمرات اور کئی وزیر عیسائی ہیں۔ اسکی نظیر ہیں انگلستان بلکہ ہندوستان

میں بھی نہیں ملتی۔ سلطان اعظم کو سخت کسانچہ ہی ایک ایسی شکل و زلف میں ملی کہ جب کا نظام کوئی

نذار کہ نہیں معلوم ہوتا۔ انکی عیسائی رعایا بالفاظِ تعلیم و ذمات و دولت و شہرت ادا قدرت اس سلطنت کا

مہک زیادہ زبردست حصہ ہے۔ اور ترک قعدا میں زیادہ اور صلیبی لڑائیوں اور فتح و فتنہ خطیبہ کے

وقت سے عیسائی اقوام کے باہمی جھگڑوں کو طفیل ملک کے مالک ہیں ان دونوں حصوں کو تعلقات

کچھ ایسے واقع ہوئے ہیں کہ ترکا و عیسائی وقت ایک دوسرے کا گلا کاٹنے کو تیار ہیں۔ چنانچہ

جب کہیں کہیں بغاوت پھوٹ پڑتی ہے۔ تو سلطان اعظم یا انکو ورناسے پاس بہ حکم دیکھ کے سوا

کوئی چارہ نہیں ہوتا۔ کہ جسطرح ہر بغاوت کو فرو کیا جائے۔ عیسائی خود ہی بتائیں کہ جب دو قریب

ایک ہی گورنمنٹ کے ماتحت ہوں۔ ایک دوسرے سے سخت عداوت کبھی ہوں تو وہاں اور کیا چارہ ہو سکتا ہے؟

ہندوؤں کی بہتری اور فلاح کیلئے انگریزی گورنمنٹ نے جو کچھ کیا تھا۔ وہ دنیا میں شہید نہیں۔ مگر انکی طرف سے ایک

عذر میں جو بے محل محض اور نامناسب سفائی ظہور میں آئی ہے۔ انکی کوئی نظیر ہو سکتی ہے۔ پھر انکو عرض ہے

ہزار بار باغی تو بدلتے کھانے اور دیکھتے۔ تو باندہ ملک سے خفی نہیں کہ لارڈ کیننگ پر بھی سخت اعتراض کر

چاہتے تھے۔ کہ ہر باغیوں کے ساتھ بہت ہی نرمی کی۔ سلطان اعظم جانتے ہیں کہ اگر وہ کسی طرح اپنی غیر مسلم رعایا کی

طرفداری کریں۔ تو یورپ میں انکی سلطنت کا خاتمہ ہو جائیگا۔ اور انکی ملکہ رعایا انکو مقابلہ پر اٹھ کھڑی ہوگی۔
 ناظرین کو یہ بھی خیال رہے کہ سلطان کی سلطنت میں ایک عظیم و جوان ترکوں کی بھی ہے جو آرمینیوں کے برعکس
 انکی حکومت کیلئے خطرناک ہے۔ اور جو محض سلطنتی سلطان اعظم کی وفادار چلی آتی ہے۔ کہ جماعت مذکور کو
 عیسائیوں کی دشمنی کے ان دونوں قوموں میں ایسا سخت عناد ہے۔ کہ وہ قطعی طور پر کبھی دُور نہیں ہو سکتا
 صرف یہ ہو سکتا ہے۔ کہ وقتاً فوقتاً عارضی طور پر عناد کے اظہار اور لڑائی میں التوار ہو تارہا ہے۔
 مگر ہکا و اتھکا خاتمہ صرف دو صورتوں میں ہی ہو سکتا ہے۔ یا علی بالکل معدوم کر دیو جائیں یا سلطان
 یورپ سے نکال دیئے جائیں۔

کیا یورپین دول نے مسئلہ کے متعلق درست و طیرہ اختیار کیا ہے؟ اور کیا انہوں نے صرف
 عیسائیوں کی حمایت کا بیڑا اٹھا کر اس امر کو فراموش نہیں کر دیا۔ کہ ترکی رعایا کو یہی بد انتظامی
 ٹیکسوں کی زیادتی اور کئی دیگر سختیوں کی شکایت ہے۔ فرق فقط یہ ہے۔ کہ ترک ان سختیوں کو عرصہ دراز
 خاموشی اور تحمل کے ساتھ برداشت کرتے چلے آئے ہیں۔ اور انہیں کرتے۔ بلکہ کسی ایک اور ہی مدت میں
 برسرِ نبوت اور خور و نشین چلے آئے ہیں اگر عمل یورپ یہ اصرار کریں کہ ٹرکی کی کل طرز حکومت ہی از سر تا پا
 ایسی خراب ہے۔ کہ اُسے قائم نہ ہونا ممکن اور یورپ کے باعث شرم ہے۔ اور جب تک ترکوں کا باسفرس
 سے وری طرف رہنا گوارا کیا جائے۔ یہ لازمی امر ہے۔ کہ انکی حکومت تہذیبی تمدن کے مسئلہ
 اصول کے مطابق ہو تو اس صورت میں خدائے امان اصلاح جماعت جو جوان ترکی جماعت کے نام سے موسوم
 ان کی طرف مائل ہو جاتی۔ لہٰذا ٹرکی کی عیسائی رعایا بھی یورپین دول سے فرسٹ نہ
 ہوتی۔ اور پھر یہ مجتمعہ اور متحدہ اقتدار اور دباؤ کل سلطنت کے لئے ڈانٹا مائٹ اور بیک
 گولے پھینکنے کے بغیر دربارِ سلطانی سے ضروری اصلاحات حاصل کر لیتے۔ اور یورپ کو وہ
 خوفناک مقابلہ عام نہ دیکھتے پڑتے۔ جو حصول اصلاحات کیلئے ناجائز وسائل اختیار کرنے
 کا لازمی نتیجہ ہوتے ہیں۔

قسط نمبر حصہ اول ختم ہوا

لہٰذا لیڈی جسٹس آرمینیوں کی قتل عام۔ نوجوان ترکی پارٹی۔ اصلاح اور سلطان اعظم کی وفات و ارادہ اور انکی کارروائی
 کی نسبت جو کچھ تحریر کیا ہے۔ اس کے متعلق میں کچھ تحریر کرنے یا لیڈی جسٹس کو بعض غلط فہم لانا اور قیادت کی توجہ
 کرنیکی کوئی ضرورت نہیں دیکھتا۔ میں سب سے سزاوارتہ مفروضہ ظلم آرمینیا۔ واقعات روم نسبت سزاوارتہ حکومت امیر
 المومنین عبدالحمید خان خلدیہ ملکہ اور تاریخ خاندان عثمانیہ میں تفصیل تحریر کر چکا ہوں۔ مترجم

قسط طنبہ حصہ دوم

(جنرل دوم)



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قسط طنبہ کی سیٹا او وہاں کی پرفضا سیمٹری اور نظام و سرسملق
انگلستان کے زندہ سیاح اور شہرہ منصف سٹرمورین کے رافورڈ
تجربہ ذیل لکھتے ہیں

فتح قسط طنبہ

آنحضرت سرور کائنات علیہ الصلوٰۃ والتحمیات نے ارشاد فرمایا تھا: میری مغفرت ہر کوئی کہ لوگ
جو قسط طنبہ کو فتح کریں گے۔ اس کو جو مغفرت و برکت کو حاصل کریں گے ان کا شمار جان نور
اور ایمان اور کئی دلیلائے معرکہ آرا کیاں ہوئیں۔ آنحضرت کے صحابی ابوبکر رضی اللہ عنہ اس
فتح کسی میں شہید ہوئے جو جب اول ترکوں نے مشرقی رومن سلطنت کو دار الخلافہ کو فتح کرنا
چاہے کی تھی۔ عیسائی مجاہدین نے شہر کو فتح کر کے قدس طیبہ برکت حاصل کی۔ اور ایک ہفتہ کے
اندھیرا سپراس قدر رہا اُن کی دکانی۔ کہ تمام دوسرے فاتحین نے بارہ صدیوں میں بھی اُسے
ایسا دیران اور برباد نہ کیا تھا۔ آخر رسول کریم (صلی اللہ علیہ وسلم) کا ایک چھٹام اور جانشین

نے حضرت سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم شہر کے متعلق یہ پیش روایاں دہلی چلیں جن اسی بغیر دنیا و مافیہا
مغفرت و عفو و رحمت الہیہ کے دل جو کہ قیر کے شہر پر فوجی کئی کر گیا اسکے کو مغفرت ہوگی) دوم فتح قسط طنبہ
والنعم لا یومر واد النعم الحیش جینہا ر قسط طنبہ فتح کیا جائیگا اور کیا اچھا اور اچھا ہے کہ کا امیر ہو اور کیا
اچھی کردہ فتح جو کسی فتح کے حاصل کرنا لا فتح ہو میر تم کہ یہ فوجی مجاہدین ابی بقیہ کے نام خلافت پر فوجی فوجی اور
میں کی گئی تھی جیسا اختتام شدہ میں صلح برنوالہ۔ یہ مجاہدین بہت المقدس کر سلاز کو فتح کر کے لوگوں کے مدد
تھے۔ مگر وہ ہفتہ میں اپنا ہی خیمہ سلطنت کو دار الخلافہ کا محاصرہ کر کے قسط طنبہ فتح کر لیا اور بالآخر ان کو قیر
حکومت قسط طنبہ پر لا طینی بات ہی قائم ہو گئی۔ جو ۱۲۰۰ء تک قائم رہی (مستترجم)

محمد قاسم یہ حرکت تک اپنی کل دست فوج و منصور طاہرین ترجیح دیکر
 فاتح کو متنازعہ پر بھارتے ہیں اس فتح کے ورے ہوا قسطنطین اول کی وسیع عظیم شان
 سلطنت کو اس کی آخری ہمنام کر زمانہ میں ف شہر کی چار دیواری تک حدود ہو گئی تھی۔ لیکن محمد کو
 اس چند میل مربع کیلئے بھی جو سینٹ صوفیا اور قلعہ دیویلی حصہ دار میں لگے کئی برس لڑائی کرنی پڑی
 اس فتح کیو اس طرح قابل تسخیر بڑے بڑے قلعے تعمیر کرنے پڑے۔ بڑی بڑی خندقیں کھودنی پڑیں
 اور حملہ آور بڑے کھجرات کو پانی سے باسفرس کر کنا ریل پھاٹا پڑا جو دیکھ کر سپاہیوں اور کراہوں
 کی حد خشکی پر کھینچ کر خلیج گولڈن ٹارن میں ڈال لئے گئے۔ اور ان اتہائی مرحلوں کو طو کر کبھی بعد میں
 آخری وقت سخت جا گلزار اور خونخوار لڑائی کرنی پڑی۔

آخری تعمیر اپنے شہر کے دروازہ پر جان توڑ کر پیدل لڑتا ہوا ہلاک ہوا۔ اور فاتح گھوڑی پر سوار
 مقتولین کی لاشوں پر سے گزرتا ہوا آیا صوفیا کو جنوبی حصہ میں داخل ہوا۔ چہاں اسے قریب ترین
 ستون پر اپنا خون آلود ہاتھ مار کر اپنی فتح کا فخری نشان لگا دیا۔ جو اب تک کہاں کی دیتا ہے فاتح کے
 داخلہ کی نسبت جو کچھ لکھا ہے۔ اس کی صحت اور درستی کا میں ذمہ دار نہیں۔ تاریخ نہ سہی کم از کم یہ
 یہی کہتی ہے۔ فی زمانہ تو گرجہ کی چار دیواری کے اندر کوئی خوشنری ہو سکتی ہے قطعاً انکار کیا جاتا ہے
 اور وثوق کرتا تھا کہا جاتا ہے کہ جو عیسائی اس میں جمع ہوئے تھے۔ انکو بلا کشت و خون گرفتار کر لیا گیا
 تاہم ہم لوگ جو اس ترقی و تہذیب کو موجودہ زمانہ میں سہی ہیں۔ اور وہ زمانہ آئے کہ اس فوجوں کی
 فوجیں سکوں تباہ کر دی جاتی ہیں۔ اور قسطنطین گھوڑوں کی طرح ایک لڑائی میں پیدا ہو جاتی ہیں اور
 اور گولی کے بھولوں کی طرح ایک لڑائی میں کھاکر دوسری صبح دھوئیں کی طرح معدوم و فنا
 ہو جاتی ہیں۔ اور یہی بے ثبات ہوتی ہیں کہ مندرجہ بالا استعدادیں ہیں کبھی کوئی ایک
 فی الحقیقت اپنی پورا پورا صادق نہیں آسکتا۔ ان مختصر و نمک وظائف کا زمانہ
 کو جو نہ ہی اعتقاد اور دینی پر جویشی کے پرانے زمانہ میں فوج میں آتے تھے۔ انکے شانہ عمل ہو سکتی
 وجہ سے یہ اعتقاد نظر محبت سے دیکھتے ہیں اور انکو کبھی غلط تصور کرنا گوارا نہیں کر سکتے
 آج کل کے زمانہ میں قسطنطین ایک سرکاری کڑائی کیلئے لڑتوں پہلے انہی چوڑی تجویز کرتی رہتی تھی
 تدابیر سوچتی رہتی ہیں۔ کہ ان کی طبیعت اکٹا جاتی ہے۔ اور وہ چاہتا ہے کہ کیوں نہیں پہلے
 زمانہ کی طرح جھڑپٹ معاملہ کو یکسر دیا جاتا ہے۔ اس اندیشہ میں اب جو معرکہ کی جنگ ہوئی
 اس میں شریک ہوئی والی سلطنتوں کی طول و طویل فوجی تیار کیا اور جنگ کرنی والی فوجوں کی نقل حرکت

اور اجتماع کی تجاویز کے طور پر جو جنگ مذکور کی بٹ پر جو عمل میں لائی جائیگی گھنٹوں غور کرتے رہنے کی بجائے ان کا دل یہی چاہتا ہے۔ کہ وہ اس عالی شان مسجد کے تمام ایک سقف رہنے میں کھڑا ہو کر ایک لمحہ کیلئے اسے درست یاد کرے کہ نیم ہند بئرز و آرمز لے کر خود فتح نے عیسائی خون کا نشان ہمیں اس امر کی علامت میں لگایا تھا کہ اب وہ اسکی ملکیت ہو گئی ہے۔ اگر یہ معاملہ صحیح ہے۔ تو اس ایک چھاپہ میں اور اگر یہ محض روایت ہے تو اس آیت میں شرقی کل تاریخ اور دہستان مرکز ہے جسوقت یہ چھاپا لگایا گیا تھا۔ اسوقت مغربے مشرق کا مقابلہ کیا اور اسکے سامنے ہزیمت یا ب ہوا۔ اسوقت جو گزشتہ زمانہ کی باتیں تھیں۔ وہ لپٹا ہوا ہو گئیں۔ اور استقبال حال ہونا شروع ہو گیا۔ نئی سلطنت کے قائم کرنے والوں نے جنکے ہاتھ خون سے رنگے ہوئے تھے۔ قدیم سلطنت کے انہی حصن حصین کو مار لیا۔ اور فطنطیس جیٹینین اور یونانی قیامہ کا فطنطیسہ کیلئے صفیہ ہستی سے مٹ گیا۔ اور یہ بے بہا مصر زبور جو تین لغوی سمندر کے محل اتصال پر جڑا ہوا ہے۔ یورپ کی گردن سے اتار دیا گیا۔ تاکہ ایشیا کے تاج میں گہرے شب تاب کا کام دے۔ قیصر جیٹینین۔ اسکی قیصرہ بیوڈورا اس کے اندھے سپہ سالار بیلگی سا اس الغرض زمانہ گزشتہ کے تمام یونانی نامور دہلی رو حیں اور انکے آثار ان تمام وسیع و وسیع اور ستون دار گیلریوں اور ایوانوں سے جو آئینوں کے پیچھے چھلے ہوئے تھے۔ اب الہ آباد کیلئے غائب ہو گئے۔ اور انکی مروج آل اولاد اور ورثہ کی لاشوں سے ابھی خون جاری ہی تھا کہ اگر ورثہ کے مالک نے اپنی قوم اور اپنی ذات کیلئے اس خیر و برکت کو عطا ہوئی کی دعا مانگی جس کا تقریباً سو برس پہلے رسول اللہ صلوٰۃ فرمایا تھا یعنی جامع ایا صوفیا میں نماز شکر ادا کی

تاریخ عالم میں ایسا بہت کم ہوا ہے۔ کہ کوئی شہر ایک سو برس سے زیادہ تک ایک سلطنت کا دار الحکومت رہے جو بیس گھنٹوں کے اندر دوسری ایسی سلطنت کا دار الحکومت ہو جائے جسکے بانی مبنی اور رونق دہندگان متعلق قوم سے۔ مذہب۔ ملت۔ زبان اور اوضاع و اطوار اور رسم و رواج میں قطعاً خلعت اور تضاد ہوں۔ یہ طبعی امر تھا کہ محمد کی فتح فطنطیسہ کی حالت میں جو اچانک تغیر پیدا ہو گیا تھا۔ وہ اہمیت اور نوعیت میں بہت ہی بڑا تغیر ہے۔ لیکن پھر بھی جو کچھ انقلاب ہوا۔ اس فتح کی اوجہ حید کی بدیہی شہادت الہی ہے اسدن لیکر آج تک میرے یقین میں فطنطیسہ میں عیسائی یا یہودی کو ایذا نہیں پہنچائی گئی۔ آئینوں پر اور اسکو وہ دستخط کو یکجا کر کے دیکھا جاتا تو کی دانت میں جگر میں اسکی تعداد مسلمانوں کے غالباً زیادہ پائی جائیگی جسکا باعث حرم کوں کی بے تعصبی کو سوا کوں نہیں

اور چھ اماں کی ٹانگوں کے ڈالوں اٹھ کر انکی جگہ پھر طلائی مورتیں جڑوا دی گئیں مگر وہاں نوشتہ تفسیر میں
ایسا واقعہ ثبت ہے۔ میں سُن کر حیرت انقلابِ عظیم پیدا ہو گئی۔ غور و فکر کا نہیں چاہتا تاہم یہ کہہ دینا
مناسب سمجھتا ہوں کہ خواہ غنائی قوم کسی بھڑیشیا کو اسی گناہ میں جا پڑے۔ بھلا وہ کئی
ہو۔ فطنیہ جب کا نام بھی شاید بدل گیا۔ بدستور قدیم پھر بھی مشرق کا وہ انقلابِ بڑیشیا کی طلائی کلیہ
اور ایسا گورتابان ریگیا جسکی ہوش کشاں پڑا تاجدار کوستانی ہو گیا اور سپر قیامت تک دنیا کی طامع قویں
آپسین آتی جھگڑتی رہیں گی۔

ترکوں کا اوصاف

فطنیہ کی سب جہت انگیز چیز اسکی بے حد جاندار سی اور بارونقی ہے۔ جیسے کہ وہ وجود اس قدر
انقلابیوں کو جو بجز موت کرتے۔ اب تک قائم و برقرار رکھا ہے۔ ٹرکی کو "مرد بیمار" اور فطنیہ کو
جو دنیا کو نہایت ہی بارونق اور آباد شہروں میں ہے۔ ویران و بوسیدہ کہنا ایک عجوبی بات ہو ہی سکتے
مگر جس شخص نے غلط بل کے کسی سر پر جو پیرس گھنٹے بھی حرف کئے ہوں۔ وہ ہنول کی جگہ اور غلط بل
خود غلط کے پُرجوم بازاروں یا اسٹس اور کی حد پیرا کی نسبت کبھی تم گناہیں بھی پر ونقی کلبہ تیریں
شائبہ تک تصدیق نہیں کر سکتا۔ یوہین سیناح خواہ وہ آسٹریا کو شہ آئے یا اٹلی کی اس لڑخلاف کی
چل پہل رونق شگفتگی اور گرمی بازار دیکھ کر دنگ رہ جاتا ہے۔ دنیا کو کسی اور شہر میں ولد کو دینی
نوع انسان کی اس قدر مختلف قسمیں ایک دوسرے کے دوش بدوش گذرتی دکھائی نہیں دیتیں
یورپ کے ہر ایک ملک ویشیا کی ہر ایک قوم کے آدمی وہاں موجود ہیں غلط پیر جو سفید پوش ابھکا
میر بحری کا محصول وصول کرنے پر مامور ہیں حضرت آدم کی موجود ہنول کے اعلیٰ سے اعلیٰ امامانی
عرس ہنولنے انکو محصول کا پیہ دینے دکھائی دیتے ہیں۔ دنیا کو اکثر اہل الخلافوں کی طرح
یہاں یہ بات نہیں کہ کسی خاص خط و خالی یا رنگ کے لوگ دوسری قوموں کو زیادہ پائے جائیں
بلکہ سب طرح کے لوگ یکساں نظر آتے ہیں۔ جو ترکوں کی نسبت یہ کہنا مشکل ہے کہ آیا انکو
ایک قوم کو افراد تصور کیا جائے۔ یا مختلف اقوام کے افراد کا مجموعہ سمجھا جائے۔ اسلام نے ایک
مشرک شہ سربستہ کر رکھا ہے۔ تم کسی مسجد میں چلا جاؤ۔ وہاں ہر خاص نسل ترک جو رنگ کی صفائی
نادر سے کہ باشندہ کو چہرہ کی رنگت کو بھی ماند کر رہی ہوگی۔ افریقہ کی تاریک مزاج قوم تیار ہیں
جسکی کو دوش بدوش کو مع وجود میں روت دکھائی دینگا اور جو نہی تم مسجد میں داخل ہو دو نوں کی نظیر میں نکل
ایک تہہ حوزہ جو تہہ کا مذہبی طرف پڑیگی۔ دیکھنے کیلئے کہ آیا تم بوٹا تاکر یا اپنے باپ (موزہ)

پہننے ہوئے ہو یا نہیں جو بالعموم ہر مسجد کے دروازہ پر اس غرض کیلئے رکھے ہوتے ہیں روس کیتھولکوں کی طرح مسلمانوں میں بھی مشترک اعمال و رسومات بکثرت ہیں اور اس کثرت و عمومیت کی کوئی نہ کوئی چیز ایسی مؤخر ہے کہ انسان مسلمانوں کے اس تقاضا و طلب کو کما حقہ عبادت گاہ کا احترام کیا جائے اختیار عزت کی نگاہ سے دیکھتا ہے بل سمو قہر پر شروع شروع میں ہی ناظرین کے کہہ دینے کی اجازت جانتا ہوں کہ بلا و مشرق کی متعدد دیہاتیں اور قدرے رعایا کے بعد مجھے ذاتی تجربہ سے خالص ترکوں کی ادھما چھند کا پورا پورا یقین ہو گیا ہے۔ مگر خالص ترک کی شرط لازمی ہے۔ یونانیوں۔ ارمنوں۔ ایرانیوں اور افریقیوں نے اپنی ایکوٹرک شہر کے اور بعض اوقات سرکل کی عمدہ لجانے پر انکے فرائض بددیانتی سے ادا کر کے ترکوں کو بدنام کر رکھا ہے ورنہ ترک بذاتہم نہایت شریف بنفس اور دنیا کی اعلیٰ اور غالب قوموں میں سے ہیں وہ بالطبع خوبصورت دراز قامت۔ کمال جفاکش۔ متحمل اور بے اندازہ مضبوط اور توانا ہوتے ہیں۔ اسکا رنگ نکمرا ہوا اور انکھیں نیلی ہوتی ہیں۔ وہ متین۔ پاکیزگی پسند اور ایسے دیانتدار ہیں کہ اپنا نقصان گوارا کر لیں گے لیکن دیانت اور صداقت کو کسی نہ چھوڑینگے۔ اس حاملہ میں وہ چالاک یانیوں اور ارمنوں سے جوان کا خوف جگر پی پی کے موٹے ہوتے ہیں۔ کبھی برسر نہیں آسکتے۔ بلا و مشرق میں عام کہاوت ہے کہ ایک ارمنی کو دغا دینا کیلئے دس یہودی اور ایک ایرانی کو دغا دینے کے لئے دس ارمنی درکار ہوتی ہیں خالص ترک ایسی بدعاشوں کے بھلاکب پر سے نہٹ سکتے ہیں۔ وہ ان شریر متفنیوں کے دیس ہی برسر آ سکتے ہیں۔ جیسے شاید کہ خرد بدعاش ایک متوسط زمانت کے ہندو رہنے سے فقط فطنیہ کی عجیب غریب محفوظ الاقوام آبادی ہی ترکوں کی سادگی اور اثرات کا بدیہی ثبوت ہے ترک آسانی سے دھوکا کھا جاتے ہیں۔ چنانچہ انکی سادگی سے فائدہ اٹھانیکے لئے دنیا کی چار کونٹ سے لوگ فطنطنیہ میں جمع ہوتے رہتے ہیں۔ اگر کوئی شخص اس امر کو ذہن نشین رکھ کر فطنطنیہ کے بازاروں میں کھڑا ہو جائے۔ اور تھوڑی دیر کیلئے اپنے مانع سے بھی کام لینے کی تکلیف اٹھائے تو اسے اس بیان کی پوری پوری تصدیق ہو جائیگی۔ ملک کی پیداوار کم ہے اور مالک غیر سے ہی زیادہ مال داخل نہیں ہوتا۔ وہ گویا بحیرہ روم اور بحیرہ اسود کے درمیان بحری راستہ کا ایک پڑاؤ ہے۔ پس ان یونانیوں اور ارمنوں کے جم غفیر جو پیرائے بلند ترین مقام سے لیکر بدی قلعہ اور دروازہ ایڈریا نوبل کے قرب و جوار یعنی استبول کے انتہائی سرے تک کھینچ کر ہوئے ہیں اگر ترکوں کو نہیں لوٹ رہے تو وہ کس چیز پر گذرا کر رہے ہیں۔ اور فریہ و مالدارین رہے ہیں۔

کیا فطنطنیہ میں کبھی کوئی ایسا یونانی یا ارمنی مالدار ملائے؟ جو سرکاری کسی متبذرا اجارہ ٹیکہ مالکی اور

خاص عایت کا طلب گار نہ ہو۔ اور کیا ان امتیازات۔ اجاروں یا ٹیکوں کی بددھرتی کو آخر بد نیت اجارہ داروں کو تادان اور ہرجا نہیں دینی پڑتے؟ کاروباری لوگوں کو اس قدر انہو کی بھٹ اور ان کی گدازہ کیلئے ہشمار کارخانے۔ کوٹھیاں۔ اجناس کی منڈیاں اور ملوے لائینوں کا یہیں کرکھیا جے دست کار با اور کوٹھیاں وغیرہ کہیں کہانی دیتی ہیں پھر یہ لوگ کس طرح گدازہ کر رہے ہیں، ہکا بکا کہ ہٹا سے ترکوں کو لوٹ لوٹ کر۔

غلطی سے نظارہ

غلطی کی غریبوں اور کمزوروں کی نظر کی پوری پوری کیفیت پہلی نظر میں نہیں بلکہ کچھ دیر غور کرتے رہنے کے بعد واضح ہوتی ہے۔ اسے نہیں اسے فلسفہ کی سرور شہر آفاق بڑی مجموعہ کہنا چاہئے۔ بل کشیوں پر بنا ہوا ہے اسکے درمیان ایک جوڑ ایسا ہے جسے حسب ضرورت ہٹا کر جہازوں اور کشتیوں کے لئے رہت بنا لیا جاتا ہے۔ یہ ہٹا صرف دولت کو ہٹایا جاتا ہے۔ بل عرضاً تین حصوں میں تقسیم ہے۔ ایک حصہ سب کو ملے گا اور بیدل مسافر کو رہت ہے۔ دوسرے حصہ میں جو چنداں عریض نہیں چھوٹی چھوٹی دوکانوں اور قہوہ خانوں کی قطعاً ہے۔ اور تیسرا وہ حصہ ہے۔ جہاں دُعا فی جہازوں پر چڑھنے اترنے یا مال اتارنے چڑھانے کیلئے پہلے ائے بنے ہوئے ہیں۔ اس سال کا واسطہ لکھتے ہوئے سرسری طور پر اندازہ لگایا ہے کہ ہر روز غلطی سے ۲۸ ہزار آدمی گزرتے ہیں اس تعداد میں لوگ بھی شامل ہیں جو اسکو دہ اور باسکس کو چھاننے کے لئے گزر کر جہازوں کی گھاٹوں کو چلے جاتے ہیں اس بل پر ایک ایسا مقام ہے جہاں انسان گھٹوں کا نام دھین کر قہوہ اور سکرٹ نوش کرتے ہوئے بل پر گزرتے ہیں۔ ایک پہلیا یہ یا گھاٹ سے جہازوں پر اترنے چڑھنے والوں اور غلط سے قایتی حیوں اور حائلوں کی اوضاع و اطوار اور طریق و دستور کو جو غلطی کی طرف سے پہلے سے شرق کی طرف کو گھاٹ پر جمع رہتے ہیں۔ بخوبی دیکھ سکتا ہے۔ اکثر پور میں جہاں کو ہر مقام کی خبر نہیں۔ یہ خوشگوار مقام اس قہوہ خانہ کا ایک گوشہ ہے۔ جو استنبول کو جاتے ہوئے بل کی بائیں طرف سے پہلے آتا ہے اس قہوہ خانہ میں ایک وسیع مواد اور کمال پاکیزہ و تھرا کرہ ہے۔ اور مرکز کے تین طرف دریا ہے جس میں ہر وقت گرم سے گرم دن میں بھی ٹھنڈی ہوا آتی رہتی ہے۔ اس گوشہ میں بیٹھے جاؤ۔ جو بل اور نیز غلط سے قریب ترین ہے اور شکر کی (میٹھی) بات (بلافا) قہوہ کی ایک بیالی تیار کی جانے کا حکم دیکر اپنا سکرٹ سبکالو اور دستا بند شروع کر دے جو منظر تہہ پیش نظر ہوگا۔ وہ ایسا رنگورنگی اور کثیر الالوان ہوگا کہ آنکھیں چندھیا جائیں گی پھر لطف یہ کہ وہ رنگا رنگ نہیں ہو گا۔ کچھ سرہن کی رنگین تصویر کی طرح روا روی گزرتے چلے جا رہے ہوں گے۔ سب اول جہاں کہہ کر نکلیں گی وہ پس زری ٹوپیوں کی کثرت اور بہتایت ہی سینکڑوں نایت شوخ سرخ رنگ کی بالکل شکل نیم مخروطی

روپا اور ادر اور ہر سرخ پیکوں جھنڈوں کی طرح قطر پٹا ایکس کی طرح حرکت کرتی اور ایک دوسری
 پاس کر گذرتی دکھائی دینگی۔ فیس کو تسکین بخود لانی الملقب پتھر نے جسے اسے یونانی ٹوپلیس
 تھوڑا سا درد بدل کر کے اختراع کیا تھا۔ اور اوج ویکسہ کاری ملازموں کو سر کی پشیمانی قرار دیا تھا۔
 ان کردہ بیماری بیماری ستار میں جبکہ پہلے فوج اور عام سرکاری ہنگامہ باندھتے تھے۔ موقوفہ ہو گئیں رنگ
 کی شوخی کو اگر علیحدہ رکھا جاتا تو یہ ٹوپلی بڑا تھا چنہ ان خوشنما اور خوشنما شکل نہیں مگر اس میں کلام نہیں کہ
 ساتھ ہی مسدود اور تھری ضرور ہوتی ہے۔ اس سر کی پشیمانی میں کہ رنگی اور کسان پیدا ہو گئی ہے۔
 اور بلبلے سید شیشی پھندے کیونکہ اسکو پہن لہو پر نہروں اور سپاہیوں کو سرخ چروں پر ایک تم کار عب
 و جلال برسنے لگتا ہے۔ لیکن ابھی حملے بالکل ناہین ہوئی۔ وہ ابھی تک موجود اور کمزرت مروج
 ہیں۔ جو زمانہ تر سفید یا سبز رنگ کر رہے ہیں اکثر غریبوں کے اظہار ہو کہ کہیں کہیں کہ وہ مسلمان یا
 روپیوں کے گرد سفید یا سبز کپڑا پہنتے ہیں۔ سفید اور سبز رنگ کو عطا کا امتیازی لباس پر
 اسے وہی پہنتے ہیں جنہوں نے دینی تعلیم پائی ہو گو یہ ضروری نہیں کہ وہ بالضرور عطا کا کام بھی کئے
 ہوں۔ عطا کی باقی پرش کہ بھی قدیم طرز کی ہے۔ یعنی گھیر یا رتنگا ستین کا سیدنا سادہ چونکہ جو
 سامنے سے کھلا ہوتا ہے۔ اور اگر فچے سے سفید پیدا ہے فیض اور کلا متون کو کام کی ضروری دکھائی
 دیتی رہتی ہے۔ کھلی شلوار۔ اور یہ سب چیزیں اگر ستر چنے منجے کے سوا اور سب گھوں کو ہوتی ہیں مگر انہیں
 دراج یوہ میں طرز کے لباس کا ہے۔ فوجی و دیوانہ ہو جو من فوج کی دروہوں کی نقل کر۔ اور وہی یلینوں
 (غیر فوجی) اشخاص کا لباس مغربی یورپ کے مشرقا کو لباس سے ملتا جلتا ہے۔ عطا و خوب عبت اب اور
 منات کو ساتھ چلتے ہیں جس کو واضح ہوتا ہے کہ وہ اپنی لباس کی خوشنمای پر نازاں اور اس کی
 فوقیت سے باخبر ہیں جبکہ سر سبز پگڑی ہو۔ اسے جلا کو یہ غیر کے فائدان ہے۔ جو حضرت ابراہیم
 کے فائدان کی طرح جبکہ بڑا ٹیکا فائدان وعدہ کیا تھا کثرت میں صحران کی ریت کے ذروں کو برابر ہو گیا کہ
 مگر اس پر نہ سمجھ لیا جائے کہ یہ سب بناوٹی سید ہیں۔ سادہ کی نسل سے ہو کر دعویٰ میں انہیں سمجھ ہیں
 کیونکہ سبز کپڑے کا نشان فائدان میں آیا عن جید جلا آتا ہے۔ اور باپ سے بیٹے کو متاثر۔ پس
 یہ ممکن نہیں کہ کوئی شخص جکا فائدان پشتوں سے ایک جگہ ہوا ہو اپنی ہی ریشٹن لگا کر سید بن جائے۔
 مان کوئی گھر سے باہر جا کر لیا کہ تو وہ دوسری بات ہے۔ سید کو اگر انکی عورتیں ہی پڑ گھوں میں سبز شیشی یا
 سوتی کپڑا چھوٹا سا کٹرا بطور نشان پڑ کر پڑوس لگا لیتی ہیں۔ مکانوں سے باہر نشان عورتوں پر ت زونار
 دیکھا جاتا ہے۔ شاید شیشی یا غیر پیر کو چھپا ہوا ہوتا ہو گا۔ فرجہ اس گھیر یا رتنگا کوئی تین ستم

عورتیں گھر سے باہر نکلنے وقت گردن پر پادشہ کی اڑیوں تک پہن لیتی ہیں۔ جوتیاں سب توں کی اعلیٰ درجہ کے ولایتی چٹوڑی ہوتی ہیں شیش اب وہ نہیں رہ گیا۔ جو دس برس پہلے تھا موجود شیش چٹوڑی کا مطلق کام نہیں تھا۔ سلطان اعظم نے سہارہ میں سخت احکام جاری کر رکھے ہیں مگر کوئی عورت ان کی تعمیل کی پروا نہیں کرتی۔ آج کل اکثر صرت پٹائی کو باریک سی سفید مل کو نقاب سے ڈھانپ کر نقاب کا باقی حصہ ٹھوڑی کے نیچے گھٹھا کر دیتی ہیں۔ وہ دوسری پٹائی جو ادھی چہرہ اور ناک پر ہوتی تھی اب بالکل غائب ہو گئی۔ ماموں اس وقت پہن لی جانے لگی۔ جبکہ آب شیریں جیسی تھنچے کا پہن میں ہوں۔ یا اپنی قافیوں میں بیٹھ کر خلیج گو لڈن مارن اور با سفیر کی سیر کر رہی ہوں۔ پانی طرز کے نقابوں کا رواج ہٹ جائیسے سلطانین کو بانادوس ایک بڑا دھوکہ اور چھلادو دور ہو گیا۔ ان نقابوں سے ان کی طبیعت خواہ مخواہ اُلجھتی تھی۔ کس طرح کچھ تو ہے جسکی پروہ داری ہے۔ سفید بیٹیوں میں صرت آنکلیں دکھائی دیا کرتی تھیں۔ جوتہا دیکھے جانے پر کمال سیاہ طرح درست اور لالہ نظر آتی تھیں۔ اس وقت خواہ مخواہ ہی خیال ہوتا تھا کہ اس شیش کے نیچے حور کا چہرہ نہیں ہے مگر اب نقش ہی بدل گیا۔ ہر باریک بیٹیوں نے ظاہر کر دیا ہے۔ کہ وہ سب سب اب ہی تھا۔ ورنہ پہلے بھی وہی زرد رنگ اور خفیف چہرے ہوتے تھے۔ جو اب دکھائی دیتے ہیں ترکی مستورات کو حسن کی یہ کیفیت دیکھ کر مجھے اکثر تعجب ہوتا تھا۔ کہ شاید ان کے حرم سرا میں ان کے کاغذ راج نہیں ورنہ وہ اس لطافت پر اپنے شیشوں کو ہار دیک نہ کرتیں۔

مگر قہر خانہ کو دیکھوں میں بیٹھے ہوئے متحرک بندہ کو با سون با حظ و خال کی پوری پوری چٹان میں کر نیکی، اصلاً صرت نہیں مل سکتی۔ جو کچھ ہمیں دیاں سے نظر آئیگا۔ وہ وہی ہے کہ متحرک ہو کر اور چمک اور سیاہ اور رنگ پس میں مل جلا کر عجب شاندار کچھڑی بنا رہی ہیں مشرقی و مغربی طرز مشابہت کا حیرت افزا اجتماع اور گڑ بڑ مچ رہی ہے۔ اور ہر ایک بنایت ہی صاف و شستہ پونٹک کا آدمی ہے۔ اور لہر لہر کر شانہ بنانا عظیم ترین شان موجود ہے۔ یہاں ایک فوجی لہ جو ٹینٹ زمین میں بند لٹکے عرب گھوڑے سولہ جارا ہے۔ اور ہر بطرف ایک کمال بد بخت اندھا اور لہجہ گداگر کا تھ پھیلانے "ان پارہ" ایک پیہ راہ خدا میں بیٹھا ہے۔ جہاں گڑ بڑ مسلسل ٹاٹ رہا ہے۔ سب جگہ کوئی سید آں سول سبز عا بانہ ہے جاہ و نمکنت کے ساتھ آہستہ آہستہ چلا جا رہا ہے۔ اس کے قریب ہی بنایت زرد رنگ کوئی ترکی لیڈی سفید ریشا فرجہ میں چھپی ہوئی بیٹھ کر جا رہی ہے۔ اور اس کے پیچھے اسکی شوخ چٹم چٹم کرنک ہو چکا نقاب اپنی خاتون کو نقاب سے ہی ہلکا اور ڈھیلہ ڈھالا ہے۔ کہیں کوئی متبرک صحت مند لڑکی

ہیکہا ستر یا نوادی بھروسے رنگ کو کپڑے اور لمبی نوکدار کلاہ پہنے سرو پشیم چمکے جلا جارا ہوتے
 کہیں کوئی نوعمر فوجی ہلاکتِ سلم کی عمر غائب بارہ برس زیادہ نہیں حجت وردی ڈانٹے اگر تا پہلا
 جارا رہے۔ اور ایک ترش و جشی غلام اسکے ساتھ ساتھ ہے۔ اور اگر وہ لونڈا اذہابی دایں یا یس بر
 توفی القور اسے گھونہ رسید کر دیتا ہے یہ نظارہ کچھ دیر آنکھوں کے سامنے رہتا تھا کہ کو یکبارگی ابنوہ
 بھٹ جاتا ہے۔ اور ایک نڈار گاڑی ہمیشگی کی طرح کو ندقی ہوئی گذر جاتی ہے ہمیں غائب کوئی سفید
 ریش جٹ کوٹ۔ متین و ثقہ وزیر سلطنت سوار تھا۔ جو سلاطین کو جارا ہو گا۔ یا بلڈر کو شک
 سے بلعالی کو واپس آ رہا ہو گا۔ اگر گاڑی بند بر و ام تھی۔ اور اس سے آگے اور دل کو بھی کچھ
 سوار تھی۔ تو سمجھ لو کہ اس میں خاندان قیصر کے پیشمارت ہزاروں ہیں کوئی خفیف بدن و نفس
 مزاج زرد رو نیم وق زدہ شہزادہ سوار تھا۔ اس کی سروں کا یہ دریا سفید دھوپ میں اور ہر سے
 اور ہر لہریں مارتا رہتا ہے۔ اس کی پر سے سمندر کا شفاف نیلگون پانی اور اسی رنگ کا آسمان اور دور
 فاصلہ پر پہاڑوں کی باریک سی دھاریاں نظارہ کی دلفریبی کو غایت وجہ تک بڑھائے دیتی ہیں
 یہ خوش سیلاب پُل پر سے اس طرح گذرتا رہتا ہے جیسے پگلی ہوئی دھات کی دھار بھیڑی ہوئی سنگر
 دوڑتی ہوئی سانپھ میں گرتی رہتی ہے۔ اور کل نظارہ کچھ ایسا دکش اور دلادیز ہے۔ کہ اس کے
 خواص تقریباً مبہوت ہو جاتے ہیں۔

اس کا یہ حیرت افزا اثر صرف نو واردوں پر ہی نہیں پڑتا۔ بلکہ ہم دیکھو گے کہ وہ موٹا تارہ
 یونانی بھی جو ہمہ قد قریب چرمی بیچ پر بیٹھا ہمارے پس نظارہ کو ٹٹکی لگائے دیکھ رہا ہے۔ حالانکہ
 طفولیت سے اس کی آنکھیں اس سے مانوس ہو رہی ہیں اور اس کے لئے یہ کوئی نئی بات نہیں وہ
 باورچی ہے اور اس کی آنکھیں صفرانہ ہیں۔ ہم کو اس کا باورچی ہوتا اس پر معلوم ہو جائیگا کہ
 وہ نارنگیہ (حقہ) پی رہا ہے۔ اور جن لوگوں کی مسططینہ کہوہ خانوں میں عام آمد و رفت رہی ہے
 ان سے پوشیدہ نہیں کہ تبا کو نوشی کی یہ طرز تقریباً محض اسی پتہ والوں کی پسندیدہ خاطر ہے وہ
 جو پہلے میں اس کی روشنی دکھائی مسلسل کوشش کرتا ہے مگر اس کے اندر نہ حقہ کی آواز کی باوجود
 غلط بل کر دیکھو قیت کو دلفریب منظر سے اس کی بیدار و زرد آنکھیں ایک لحظہ کیلئے نہیں مٹتیں۔
 صوبجات متحدہ امریکہ کے مغربی ساحل کے مشہور بندرگاہ سان فرانسسکو کی لیکر چین کو دار الخلافہ
 پکن تک کل دیتا میں اس کی نظیر موجود نہیں۔ اور نہ کوئی اور منظر ایسا دلفریب و ضواریہ شہج
 شگفتہ۔ مختلف الانواع اور جامع التعدادات اور عناصر مختلفہ ہے۔ ان پیشمار آدھیں میں سے

جو ہر لحظہ نظر سے گزرتے ہیں اور انسانی بود و باش کے دو حصوں (استنبوا) میں
 کے درمیان جو صرف ایک تنگ کرہ سے آپس میں ملے ہوئے ہیں شہد کی مکھیا کی طرح
 اوپر سے اور تانتا بانڈھے ہوئے ہیں۔ دس بیس ہی کی قطع وضع اور تراش خراش
 کی پوری کیفیت و نظم و نثر یا افشائیں بیان کرنی حیطہ انسانی سے خارج ہے۔ بیان
 کرنا خود کردار انسانی تصور کے پائے ثبات ایسا کرنیکی کوشش سے ہی ڈگمگا جاتے ہیں۔

فطنطنیہ کا منظر

اول اول فطنطنیہ کو دیکھنے پر جو نقشہ میرے دل پر قائم ہوا۔ اسے میں ثلث العمر فراموش نہیں
 کر سکتا۔ ۱۰ سنی سے بعد خوش نصیبی سے مجھے کئی مرتبہ فطنطنیہ کو سال کے مختلف موسموں میں دوں
 مختلف وقتوں میں حصوں میں دیکھنے کا اتفاق ہوا ہے۔ مگر پہلی دفعہ کے نظارہ کی چٹائی چھوٹی
 کو مابعد کوئی نظر انہیں پہنچا بھی نہیں کہ فرد کا مہینہ تھا۔ جیکہ ہمارا سیمینجور ماروہا باغ میں داخل
 اسوقت سخت بر فباری ہو رہی تھی برف کی پٹے ایسی سرعت و کثرت کے ساتھ گر رہے تھے کہ شکل کوئی بھی
 عمارت ہی صاف صاف دکھائی دیکھتی تھی۔ مگر جوہنی ہمارا چار جامع ایسا صوفیا کی بمقابلہ پہنچا
 برف یکبارگی بند ہو گئی۔ بادل بھٹ گئے۔ صاف نیلگون آسمان برآمد ہو گیا۔ اور سارے صبح کا
 آفتاب نکل آیا جس پر استنبول پر روشنی چھا گئی۔ اسوقت کا سماں کمال حیرت افزا تھا۔ ہر
 ایک گنبد اور مینار برف ڈھنپا ہوا تھا۔ اور ایسا معلوم ہوتا تھا۔ کہ گویا یہ تمام خوبصورت شہر چاند
 کے سانچے میں ڈھلا ہوا ہے۔ اور ہر صنایع و شکاروں پر اُس طرح طرح کی کندہ کاری کر دی ہے۔
 نازک مینار روشنی کی کرنوں کی طرح سر بلند کھڑی بیٹھے لگ گئے۔ اور یہاں شمع و چاندنی کے
 طرے معلوم ہوتے تھے۔ حتیٰ کہ یہی قلم بھی جو مغربی فیصل کی انتہا پر واقع ہے۔ خالص سنگ مرمر کا
 مکان نظر آتا تھا۔ صرف سمندر کا رنگ اور تھا۔ چند لحظہ پہلے وہ غلیظ و کثیف سا تھا۔ اب بوب
 کی چمک سے وہ یک لخت سخت نیلگون رنگ کا ہو گیا۔ جو نیم کی بجائی زیادہ تر لاجوردی رنگ کا ہوتا
 اس نظارہ کی کیفیت ہرگز بیان نہیں ہو سکتی۔ نہ وہ اس نظر پہنچنے پر دینا کسی اور حصہ میں لکھا
 یہ کیفیت چند لحظے ہی اپنی جہان دکھا کر کافور ہو گئی۔ ابر پھر گھرائے۔ روشنی دور ہو گئی۔ برف بڑنی
 شروع ہو گئی۔ پھر توڑی دیر تک بارش اور بیداروں اور بر فباری ہوئی اسوقت ہم خشکی پہنچ گئے تھے۔ بکلیوں
 کے کچر ہنسائی۔ پتہ نالوں کی بوجھاڑوں اور سرد ہوا کو جو نیکو سے جوڑی کر گورے کو بھی تسخیر کر رہی تھی
 ہماری بڑی گت بنی۔ اول ہی چاہتا تھا کہ فرد بول پہنچ جائے۔ تاکہ اس کو کسی آرام دہ کوئی میز نشین

کے پاس لے کر آیا جائے۔ ممکن ہے اس حد سری کیفیت نے ہی پہلی کیفیت کو دماغ کو خراب کر دیا ہو۔
 میں ابھی قدر سے زیادہ نمایاں جگہ دلا دی ہو۔ مگر یادداشت کو بعض مبالغے کچھ الٹ کر دیکھو اور سوچیں
 کہ لکنا کو ان پر کچھ تاسف نہیں ہوتا۔

تھوڑا ہی عرصہ ہوا ہے میں نے قططنیہ کی تصویر کو ایک اور روشنی میں جو پہلی کے بالکل مختلف
 بنی دیکھا تھا۔ ایک دن مجھ پر حملہ قاضی کوئی میں سے ہو گئی۔ اور شام بڑ گئی۔ مگر چونکہ یہ ضرور پیرا دیس جانا تھا
 میں نے چار چوبیس کی قافلی کو لایہ کر لی۔ گری کی بہار تھی۔ چاند چھٹی یا ساتویں نکلتا تھا۔ اور عین شام تک
 رہا تھا۔ مگر شمال کی طرف دو مفاصلہ پر کچھ اور دکھائی دیتے تھے۔ اور سطح سمندر پر سرد ویز ہوا چل رہی تھی۔
 آہستہ آہستہ چلی جا رہی تھی کہ بادل بڑھتے بڑھتے چاند تک پہنچ گئے۔ اور جب ہم توپ کا پو کو مقابل
 پہنچے تو طوفان رعد برق پورے دریا پر شروع ہو گیا۔ یکساں کی کمان تار کی چٹائی اور پل کے لمبوں کی دھندلی روشنی
 اور سمندر کی سفید جھاگ کے بغیر جو سامنے نظر آ رہی تھی اور سب چیزیں دکھائی دینے لگیں۔ پانی کی بڑی بڑی
 بوندیں سے لگ گئی تھیں۔ لیکن طالع روشنی کے مینا دریا میں مینا لینڈر کی سرخ روشنی کی مدد سے جھلک رہا تھا
 اور اس کے رخ تھا۔ کشتی کو برابر کھینچتے گئے۔ اتنی میں پہلی بھی چلنے شروع ہو گئی۔ تھوڑی تھوڑے لمحوں کے بعد اس کی
 چمکے دونوں شہر پیرا اور استنبول ایسے روشن ہو چکا کہ دور دور کے مکانات کے درجے اعلیٰ عمارتیں کے دیگر جزئیات
 اور حتیٰ کہ مسجدوں کے مناروں پر چوٹی چوٹی کھڑکیاں بھی صفا دکھائی دے جاتیں اس وقت بعینہ ہی معلوم ہوتا تھا
 کہ سارا شہر آگ کے شعلوں سے مشعل ہو گیا ہے۔ جو دوسرے ہی لمحہ بجھ جائیں اور پھر یکساں کی روشنی ہو جائیں
 قططنیہ کا سب سے بہتر نظارہ جب تک اتر ہی دیر پار نہ ہو۔ گری کو موسم میں نظر آتا ہے۔ آندوں میں اس کی
 کرنوں پر گلی کوچہ اور کوئے صبح سے شام تک یکساں روشن رہتا ہے۔ اور اس کے سامنے تاریکی و سایہ اس طرح
 غائب ہوتا جتنا تاریکی صبح گری غمی کو جو سن لیتی ہے۔ اس میں سم میں تم دیکھو کہ اس کے ان قیوں کے جھلک احمد کے
 خوبصورت خوار کے زمین جھلک کے اندر بیٹھ ہوئے ہیں۔ مومن و کافر بلا تیز نہیب کل پالو کو ٹھنڈے
 پانی کو چھوٹے چھوٹے کھڑے دینے سے ایک لمحہ کی فرصت نہیں ملتی۔ یہ دن ہیں جبکہ گھنٹوں کے آسپاس
 جگہ بھول جاکر میں اور دشمن سایہ میں جو دوسرے شہروں کی دھوپ کے برابر ہوتا ہے۔ گری کو مانپتے ہوئے لیٹے
 رہتی ہیں اور لٹے ہوئے رہتے ہیں کہ ہر ایک رنگدہر رحل ترک ہو جاتا تو تکلیف دینے کی بجائے خود ایک قدم پرے
 ہٹ کر گزر جاتا ہے۔ کوئی یونانی یا ازبکی نہ ہو جو خود ایک گڑبڑ ہو جائے جیسا کہ انہوں کو بوٹ کی ضرب سے
 ترک کو نصف پارہ پسینہ لگا۔ محل توپ کا بومہ کے ایران اور مسقف رستوں میں گلگشت کرنا مہرز
 ابھی اسی موسم میں تاریکی میں ایک مختصر سا کتب خانہ بھی ہے جیسے خاندان عثمانیہ کے سلاطین کی

کی عجیب اور حیرت بخش تصویریں کہی ہیں۔ مگر وہ ہر ایک کو نہیں کہائی جاتیں۔ تھو فرائج۔ بایزید سمنی
 سلیمان عظیم الشان۔ احمد اول۔ بانی شش بنیا جامع مسجد۔ محمود مصطلح قاتل بنگریاں رولج و ہندو فین
 اور دیگر اکثر سلاطین نے اسی وسیع و فرائج محل میں اپنی زندگیاں بسر کی ہیں۔ یہ سلاطین تھے تو ایک ہی خانہ
 کے۔ مگر ہر ایک کی انگلیں اور خراشیں ایک دوسرے سے بالکل مختلف تھیں۔ یعنی ہر عیاش منش تھے
 کہ روغن قیصروں کے وہم و گمان میں بھی ویسے عیش عشرت کے سامان کہی نہ گذرتی تھی۔ بعض
 سپاہی منش اور مادہ طبیعت اور سخت مزاج۔ چند کمال رحم دل اور بعض سفاک خونخوار۔ مگر
 مطلق العنانی میں البتہ سب یکساں تھے۔ فرق یہ تھا کہ بعض اصولاً تو اسے قایل نہ ہو سکتے تھے کہ
 تھے۔ بعض سپر عامل تھے۔ اور باقی میں دونوں باتیں تھیں ان سب کی تصویریں مل موجود ہیں۔
 ہر ایک بادشاہ پورا سلطنت۔ شاندار درباری پوشاک میں ملبوس اور مرقع کلنی دلہنماہ باندھے ہوئے
 اکثر کے چہروں پر روشنی اور جلال برستا ہے۔ یہاں سے وہ بھی خالی نہیں جن کو لشروں پر زنانہ
 عیش عشرت کی بھی تہوڑے بہت آئندہ پائے جاتے ہیں کیونکہ سلطان صرف بادشاہ (شہنشاہ کامراؤن)
 ہی نہیں بلکہ ”ہند کاسر“ (ملفوظ منگیلا) قتل انسان کا بھی لقب رکھتا ہے۔ محل کی ڈوڑھی میں
 دونوں بچھاٹکوں کے درمیان ایک چھوٹا سا کمرہ ہے۔ جو قفل کا کام دیتا تھا۔ وہیں بے شک پاشا
 وزرا اور ارکان سلطنت۔ جلاؤ کی کمان کا شکار ہوئے تھے۔ چند لمحے پہلے ان کو دلوں میں
 ارمان ہوتے تھے کہ سلطان ہم پر یہ نوازش کریگا۔ اور ہمیں ننان عزت بخشے گا۔ مگر ان کو یہ خبر
 نہ تھی کہ قضا سر پھیل رہی ہے۔ سمندر کی طرف محل میں ایک چھوٹا سا بچھاٹک ہے۔ اس کی نسبت
 بیشمار روایتیں مشہور ہیں۔ مگر وہ ویسے مستند تاریخی واقعات نہیں جیسے کہ مذکورہ صدر کمرہ
 ”جلاؤ اداسی“ کے متعلق روایتیں معتبر ہیں عام روایت یہ ہے کہ جن کینز کو سلطان کا عتاب
 وارہ ہوتا انکو ٹاٹ کے تھیلوں میں جنہیں بھر دیغہ ڈالکر آؤر بوجھل کر دیا جاتا تھا۔ بندکڑ اس
 دروازہ کے رستہ سمندر میں پھینکے یا جاتا تھا۔ جہاں انکا جسم مچھلیوں کی خوراک بن جاتا تھا لیکن
 اگر تمنا سچے تھی تو نانی ہمارہ ہو۔ تو وہ تمہیں تمہیں کھا کر یقین دلائیگا۔ کہ پہلے سلطان معمول یونانیوں
 کو یہ بتانے کیلئے جسمانی عقوبت پہنچایا کرتے تھے کہ انہوں نے اپنا زور مال کہاں چھپایا ہوا ہے
 اور پیرانکی لاشوں کو اس دروازہ کے رستہ سمندر میں پھینکوا دیا کرتے تھے۔ لیکن سلاطین نے عیسائیوں کو
 جو شاہی سند اعطاکے ہیں انہیں دیکھ کر اس روایت پر مطلق اعتبار نہیں ہو سکتا۔ مزید براں خود عیسائی
 مؤرخین کی کتابوں کی بھی اس امر کی بہت سی کم (جو نہ ہو تیکے برابر ہے) تصدیق ہوتی ہے۔ البتہ خانہ
 جلاؤ اداسی کا لفظ معنی ہے جلاؤ کا کمرہ۔ یہ کمرہ دروازہ ”امدہ کا پور“ یعنی محل کو دروازے کے نیچے ہے جس کا

حرم کے قصہ کے متعلق کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ ان کے حالات بیرونی دنیا کو شاذ و نادر معلوم ہو سکتے ہیں اس سبب
 عظیم الشان محل کے کمروں میں ملک کو عالم تصور میں ایک ہی محسوس ہوتا ہے۔ نہ ایک نازینان حرم
 کی دلآویز آنکھیں سفید شمعوں میں اسیے دیکھ رہی ہیں۔ اس کتب خانہ کے شاہی ققوں میں کسی یکم کی نصیر
 نہیں ہے۔ یہاں کی دکانداری اور خرید و فروخت بھی دلچسپی خالی نہیں۔ انگریزی پرشیں پر کہ ہر شخص کا اگر
 اس کا قلم ہے۔ یہ ٹرکی میں ہر ایک شخص کی دوکان پر لفظ و منشا زیادہ دقت آتی ہے۔ ہر گاہک دوکان کے سناڑ
 منور ہونا اس کے باقاعدہ محاورہ رکھنے کے برابر ہے۔ ٹرکی میں سودا بچتہ کرنے پر لازمی طور پر بہت وقت صرف
 ہوتا ہے۔ ایسی تعویق غالباً بازار میں ہر وقت انہو رہنما کا باعث ہے۔ اگر کوئی شخص کسی ایسی
 چیز کے خریدنے کا خواہشمند ہو جس کی قیمت عام معلوم یا زر و رواج مقرر نہ ہو تو خریدنے کے پہلے
 اسے کئی مرتبہ دوکاندار کے پاس جانا پڑتا ہے۔ اگر ہر شخص کی نسبت قیاس کر لیا جائے تو اسے
 چار مرتبہ جانا پڑتا ہے۔ تو اس کا دوسرے لفظوں میں یہ مطلب ہوگا۔ کہ بازار کو بیچ و بیچ رہتوں اور
 بنی گلیوں میں فی الواقع کاروبار اور خرید و فروخت کی مقدار کے مطابق جس قدر آدمی ہونے
 چاہئیں۔ ان سے جو گئے موجود رہتی ہیں۔ یہ طریق واقعی بڑا تکلیف دہ ہے۔ حسب وقت اول
 اول مطلوبہ شے نظر آئے۔ تو تم کو بالکل اندھا بن جانا چاہیئے۔ اور اپنا چہرہ ایسا قائم رکھو کہ گویا
 تمہیں اس چیز سے قطعاً کوئی دلچسپی نہیں۔ پھر دوکاندار سے کم از کم سو مختلف چیزوں کی قیمت
 پوچھو اور انہی میں اس خاص چیز کی قیمت پوچھو۔ اگر تم جوڑ جاؤ گے۔ تو سوداگر کو شبہ ہو جائے گا۔ امکان
 میں داخل ہے کہ تم فی الواقع اسی چیز کے متلاشی ہو۔ معائنہ سے فائدہ ہو کر قبوہ کی بجائی طلب کرو۔
 اور دوکاندار سے کہدو سہنے کوئی چیز خریدنی نہیں تھی۔ محض تعریف کے لئے قیمتیں پوچھ رہے تھے۔
 اس کے بعد چند دنوں کا وقفہ کر کے پھر جاؤ۔ اور متعدد دہشیا و کاموں کر کر لو پس چلے جاؤ۔ یہ دہری مرتبہ کر
 تم شے مطلوبہ کو زیادہ غور سے دیکھو۔ تو کوئی مضائقہ نہیں۔ اور دوام دوکاندار کی اس کا تیسرا
 حصہ اسے بتاؤ۔ جو تمہی مرتبہ معرکہ کی تیاری کر کے جاؤ۔ دوکاندار نے اگر دیکھ لیا۔ کہ تم بلے حد
 متمول اور غیر مستقل مزاج نہیں۔ تو غالباً قیمت مطلوبہ کی درتہائی پر فیصلہ ہو جائیگا۔ اور اس میں
 تم گھائے میں رہو گے۔ لیکن دوکاندار کے مسلمان یا یہودی ہونے کی شرط لازمی ہے۔ عیسائی دوکاندار تو
 سر سے پاؤں تک مونڈ لیتے ہیں۔ ان سے ایسے بچنے رہو۔ جیسے طاعون سے۔ یہ طریقہ بچا خرد
 بھی دلچسپی سے خالی نہیں۔ ان متواتر پیکڑوں اور دوسرے کاموں کا معائنہ کافی مل جاتا ہے۔ بازار میں
 ہر ایک چیز بڑا سرا ہے۔ اور اکثر خوبصورت بھی ہیں۔ پس پیرا پھیری میں تمہیں انکی مصفت میں

سیر ہو جائیگی۔ بازار کیا ہے! فضیلہ در شہر کے اندر دوسرا فضیلہ در شہر کی اور اس دوسرے شہر میں ایک نامکن^۱ لتسخیر قلعہ بنا ہوا ہے۔ جس کے چاروں طرف تنگ گلیاں اور تاریک کوپے اور راستے موجود ہیں۔ کل ٹھوہر پر جس کے پیچ در پیچ راستے بھول بھلیاں کر پڑے کرتے ہیں۔ اور خدو ماں کے رہنے والے بعض اوقات ان میں چکر اجاتے ہیں۔ ڈاٹ ڈاٹ اسقف ہے جس پر ریچہ وار چوٹے چوٹے گنبد روشنی کیلئے بنے ہوئے ہیں۔ اس چھت کے نیچے دنیا کے ہر حصہ کے باشندوں کا جم غفیر کاروبار میں ادھر ادھر چکر لگاتا رہتا ہے۔ اور ہر دوکان اور کینج مغربی تہذیب اور مشرقی صنعت کی ہر ایک پیداوار سے پٹا ہوا ہے۔ مگر مشرقیت کی بوسہ طرف پائی جاتی ہے۔ یہ وہ بوسہ ہے جو نوادروں کو تو بہت پیاری معلوم ہوتی ہے۔ مگر ان یورپینوں کو جنہوں نے مشرق میں رہائش اختیار کر لی ہو سخت ناگوار لگتی ہے۔ الغرض کل دنیا میں یہ فخر استنبول کے بازار چارشی، کو ہی حاصل ہے۔ مگر یورپ ایشیا اور افریقہ تینوں براعظموں کی پیداوار ایک جگہ ایک دوسرے سے ملی جلی ہوئی موجود پائی جاتی ہے۔ سب مرکوزوں کا مرکز اور قسطنطنیہ کے سوداگروں کا محفوظ امانت گہر اور قلعہ بازستان گورنہ فرشتوں منڈی ہے۔ چارشی کے اس اندرونی حصہ میں کہا جاتا ہے۔ کہ اتنا زرد دولت موجود ہے۔ ہر قسم کے سکے جو اہرات ہر قسم کے قیمتی پتھر۔ ریشمی قالین۔ بیش بہا اقمشہ اور کارچولی پارچات۔ سونا چاندی۔ اسلحہ اور ہر قسم کے مشرقی دستکاری کے بیش قیمت نمونے لکڑی کے صندوقوں میں ایسی بے اعتدالی طرح کو ہوئے ہیں۔ کہ یورپین دیکھ کر حیران رہ جاتا ہے۔ ان صندوقوں کو کم بیش آہنی پتیریاں اور پٹیاں لٹکی ہوئی ہیں۔ مگر قفل معمولی قسم کے ہیں۔ تاہم آج تک بازستان میں کبھی کوئی چوری نہیں ہوئی۔ ہمیں بڑے بڑے مضبوط پھاٹک ہیں۔ جو شام کو سو کر بند کئے اور زیادہ دن چڑھے کھولے جاتے ہیں اور سوداگروں اور دیگر امانت جمع کرنیوالوں نے بیشمار چوکیدار نوکر رکھے ہوئے ہیں۔ جو مشرق کے قدیم طریق کے مطابق جس کا پورپ میں بھی عنقریب رواج ہونے والا ہے۔ دن رات پہرہ دیتے رہتے ہیں۔ عجیب و غریب قفلوں اور زنجیروں ویلیوں کے بنانے میں صدیوں ٹکاپنی ذہانت صرف کر کے پورپ کو اب یہ سمجھائی شروع آگئی ہے کہ سب سے بڑے بحفاظت صرف زیادہ روشنی اور معتبر چوکیدار سے ہو سکتی ہے۔

اس جگہ جو سوداگری کا کل یا قدیم اشیاء فروخت کیلئے جمع میں آگئی تفصیل بیان کرنے کی کوشش کرنا مگر ضروری ہے ایسی فہرست ایسکو جندوں میں بھی ختم نہیں ہو سکتی۔ وہاں کوئی دو چیزیں یکساں نہیں وہاں انسان مشرق کی دستکاری کی مقدار عظیم۔ اسکی مختلف اقسام اور گونا گونی اور صنعتی خوبصورتی دیکھ کر ذہن سمجھتا ہے۔ اہل مغرب اہل مغرب سے جس برس گذشتہ کی نسبت اب زیادہ باخبر اور واقف ہیں۔ اسوقت

تو ایک معمولی تربیت یافتہ یورپین کسی قالین کو دیکھ کر یہ تمیز نہیں کر سکتا تھا۔ کہ آیا یہ فرانس کے شہر جیروڈ کی ساخت ہے۔ یا سمرنکی، لیکن ان دستکاروں کو دیکھ کر انسان کے دل میں خود بخود یہ سوال اٹھتا ہے کہ اگر وہ بیشمار آنکھیں جو فضول کتابوں کی تحریر میں ذرات غرق ہستی ہیں۔ اور وہ بیرون ازلہ حساب انگلیاں جنکا ہر اکاؤنٹ ہے۔ کہ بچوں کے ہاتھوں کی طرح بیکار ہیں کسی ایسی حفیہ چیز کی تیاری میں مصروف ہوں جو مشین کی ہنر بلکہ ہاتھ سے بنائی گئی ہو۔ تو کیا دنیا اب سے زیادہ دو لختہ اور زیادہ خوبصورت بنو جائے گی؟

قطنطنیہ کی دلفریبی زیادہ تر ان تین سمندروں کی بے نظیر خوبصورتی پر منحصر ہے۔ جو اس کی دیواروں کے نیچے ایک دوسرے سے ملتے ہیں اور ان تین سمندروں کی شہرت زیادہ تر ان کی قالینوں کی طفیل ہوئی ہے یہ امر متنازعہ فیہ اور قابل تصفیہ ہے۔ کہ آیا ترکوں نے انالی وٹس کی کشتی موسومہ گنڈولکائی نقل انالی ہے یا وٹس والوں نے ترکی قایق کی۔ لیکن ان دونوں میں ایسی زبردست مشابہت ہے کہ یہ یقینی لہجہ ہے کہ ان دونوں کی اصلیت مشترک ہے۔ گنڈولکائی اسکی پھتری انارلور منقار نا کاگلے حصہ کو مٹا دیتا جو باقی رہ جاتا ہے۔ وہ ہو ہو قایق ہے۔ قایق اپنے حجم اور جسامت کے برابر کی نام دوسری کشتیوں سے سبک سیر کمال آرام دہ اور باسانی قابو میں رہتی ہے۔ باقی رہ کر انکے ملاح وہ ترک ہوتے ہیں۔ جو یورپ بہرہ یزیز ملاح مانے گئے ہیں۔ اگر وہ ایسے نہ ہوں تو ایک ان کلام نہ کر سکیں۔ باسفرس اور گولڈن ہارن ہر قسم کی کشتیوں اور جہازوں سے پر رہتے ہیں۔ اور انکا پانی اس تیزی سے بہتا ہے کہ ذرا سی غفلت بھی ملک اثر رکھتی ہے مزید بریں ان کشتیوں کو عموماً فاصلے بھی ایسے ایسے طے کرنے پڑتے ہیں کہ معمولی مباحث کا کشتی بان محض تفریح یا کثرت کیلئے انکو طے کرنا گوارا نہ کرے ایسے دریا میں جسکی دھار بھین بھین جگہ جا رہا پنج میل فی گھنٹہ کی رفتار سے چلتی ہو دار مذکور کے مقابل ہلایا سولہ میل تک کشتی کو کہیں بچوں کا کسل نہیں ہے۔

اجنبی اکیلا ہوئی صورتیں قایق سے عجز رہتا ہے۔ کیونکہ ایک تو وہ کشتی باؤں سے کھڑا یہ کاغذیہ نہیں کر سکتا۔ یا اگر رہتا ساتھ ہو اور اسے سودا کر دیا۔ تو ملاح کے علاوہ صرف ہی اکیلے کی صحبت میں بیٹھا پڑتا ہے۔ اور وہ سسل کلاس کرتے رہنے سے دماغ کو چاٹ جاتا ہے۔ گو یہ سواری نہ کرنے سے وہ گہاٹے میں بہتا ہی کبھی جسکی سپرہر گولڈن ہارن میں ایسے وقت جبکہ کشتی بحری کاغذ سے پرے کی چوٹی کہاں ہی میں داخل ہو اور سورج بہاڑی کے عقب میں چھ گیا ہو خاموش ملاحوں کے بالمقابل کسی ساتھی کے بغیر تنہا لگدگی گدیو پر سہارا لگا کر بیٹھے ہوئے سگریٹ پیتے رہنے کی جبکہ کشتی تیزی کیساتھ سطح آب پر تیزی جارہی ہو وہ کیفیت حاصل ہوتی ہے۔ جو بد توں نہیں سہول سکتی خلیج جا بجا تنگ اور چوڑی ہوتی جاتی ہے۔ یہاں وہ چوڑی ہو گئی ہے تو کچھ لگے جا کر کیا لگی تنگ ہو جاتی ہے اور اسی طرح پر چوڑی اور پھر تنگ سایہ اور روشنی دوش بدوش پڑتا ہے

ہیں۔ سبز پانیوں کا عکس برابر پانی میں پڑتا ہے چھوٹی چھوٹی ہلکی چھلکی کشتیوں کی رفتار سے پیدا شدہ تھی
تھی سی موجیں قافی حیون یعنی ملاحوں اور مردانہ سواروں کی سرخ ڈوپیاں سفید برق مہمیں اور
زرق برق کی پوشاکیں اور زنانہ سواروں کی سیاہ مخملی کوفوں اور فرچوں کے گوناگون رنگ عجب دلکش سما
بنارہے ہوتے ہیں۔ جہاں دریا خلیج چوراہوں کی کل کشتیاں دستی پنکھا کی طرح اسکی سطح پر بھیل جاتی ہیں
اور ہر ایک کشتی والے کی یہی کوشش ہوتی ہے کہ تنگ موقع پر سب سے اول وہی پہنچے۔ ان تنگ موقع پر
کشتیوں کا پہرہ جوم ہو جاتا ہے اور اس وقت ملاحوں کی استادوں کی ظاہر ہو جاتی ہے کہ وہ بہر میں سے کھم
اپنی کشتیوں کو بچائے رکھتے ہیں۔ اور کوئی تصادم نہیں ہونے دیتے اور شاؤنا دار اگر ایک کشتی دوسرے
چھو جائے تو طبیعت پر کیسا ضبط رکھتے اور ایک دوسرے سے قطعاً سخت کلامی یا گالی گلوچ نہیں کرتے
ان تنگ حصوں میں جا بجا خوبصورت چوبی بل بنے ہوتے ہیں اور خلیج کے کنارے ان موقع پر
پست اور سبز گھاس سے ڈھکے ہوئے ہیں۔ کشتیاں ان پلوں کے نیچے سے عجب پہرئی کیسا گھنٹی میں
کناروں پہ جا بجا چھوٹے چھوٹے گھنے جھنڈے ہیں۔ ہر ایک جھنڈے میں قومہ فروش اپنی چھوٹی لمبی انگلی صبر
ہر وقت کھینچے رہتے ہیں پانی کی صراحی اور مصفا یا لیوں کی قطار لگائے بیٹھا ہوا ہوتا ہے ان کناروں
اور مغز میں کنبوں کے ٹھنڈے گھنے سایہ میں ساری سہ پہر آرام کرتے رہتے ہیں۔ عورتیں اور بچے
گھاس پر ایک طرف جہرمت باندھے ہوتے ہیں اور مردانے کی قید فاصد پر انہیں ملکر بیٹھے ہوتے ہیں
عورتیں فریجوں سے سارے جسم کو پیسٹ کر اور اپنے مشتوں کو خوب احتیاط سے چہرہ دیکھ چا کر مچھتی ہیں
قصری بنگلہ کے قریب رخت زیادہ گھنے ہیں اور لوگوں کا ہجوم بھی وہاں زیادہ ہوتا ہے مصری میں ان
اور شہنائے بجانوالوں کی عجیب و غریب عربی سروں سے جنہیں سے بعض کرخت بعض مٹھی مگر وقت گیری
میں سب یکساں ہیں شام کی سہاؤنی فضا میں اور دلخوشی پیدا ہوتی رہتی ہے۔ لوگ آپس میں کم بات چیت
کرتے ہیں چکے بیٹھے بایٹے ہوئے قدر کے فرسے لوٹے رہتے ہیں۔ البتہ سب طرف قفلیاں بچنے والی ہیں
دو دو ذرا قفاق (ملائی کی قفلیاں) برابر گونجتی رہتی ہے۔ محل سے اوپر درخت اور بھیڑی گنجان اور بلند
اور خلعت کا وہاں زیادہ ہجوم ملتا ہے۔ اعلیٰ سے اعلیٰ انھیں سے نفیس گاہریوں سے دیکر لوٹے ہوئے
دھتانی چھکڑے تک گاڑیوں کی لمبی قطاریں لگی ہوئی جا بجا سانبان اور جیسے بھی موجود ہوتے ہیں
یہ دوکانداروں کے ہیں اور وہاں سے تم گوشت۔ ملائی پیاز۔ سادہ قفلیاں شربت قہو اور سکرٹ شوہر
کے منہ میں ہوتا ہے۔ خرید سکتے ہو۔
یہ وہ موقعہ جو یورپ کے آب خیرین کے نام سے مشہور ہے اس جگہ خوشگوار سایہ میں خشک پلوں

کے قریب کچھ دیر بیٹھ کر مشرق کی بہینی بہینی ملائم ہوا کا لطف اٹھاؤ اور اس وقت تک جبکہ شفق نمودار ہو جاے اور قافین واپس جانی شروع ہو جائیں۔ اپنے تصورات کا مزہ اٹھاتے ہو یا اگر تمہاری طبیعت کا رویہ ایسا ہو اور صبح کو تم خرید و فروخت کے لئے بازار میں رہے ہو اور وہاں تمہیں کسی دوکان پر ایرانی قافین پسند آیا ہو تو ان وہاں لیٹ کر اس (یہودی) اسحاق یا موسیٰ یا عیسائی، یا رشتہ یا دہانتدار ترک دوکاندار مسیحی عثمان بک کو قابو کرنے کی تدبیر سوچتے رہو۔

قسط نمبر کار یا لیشی حصہ

کاروباری محلوں کے حدود اور سرکاری دفاتر اور وزارت خاتون کے قریب جوار سے پر قسط نمبر دینکے خاموش ترین شہروں میں شمار کیے جانے کے قابل ہے یورپین لوگوں کی نظروں میں ترکوں کی خانگی معاشرت پر اس قدر معلوم ہوتی ہے گہری الحقیقت وہ ایسی مخفی چیز نہیں جیسا کہ خیال کیا گیا ہو کیونکہ بلاط کی طرح بلاد مشرق میں بھی گہرے نوکروں کا یہی حال ہے کہ وہ کھٹی ہو کر گہیں ہانکتے رہتے ہیں اور آپس میں عموماً ذکر کرتے رہتے ہیں کہ آج ان کے قافوں نے فلاں فلاں کمانے کہا ہے انکی خاتونیں اتنی دفعہ بالو کو خواہ کر زنجی میں۔ دن میں اتنی مرتبہ غصہ سے بے بس ہو جاتی ہے۔ اور اس قدر رقم کی دوکانداروں کی مقروض میں لیکن گو یہاں بھی سب چیزیں اس طرح وقوع میں آتی رہتی ہیں جس طرح کہ انسانی بود و باش کے دیگر مقامات میں تاہم تنگ تار یک کوچوں کے مکانات کے بند دروازے اور بجائی دار کھکیاں نا محرم کی نظر کو ہرگز نہ داخل نہیں پانے دیتیں کادوباری حصص شہر کے مرکز یعنی بازار سے مغرب کی طرف جلنے پر دوسرے حصوں کی نسبت بازاروں میں بہت کم عورتیں دکھائی دیتی ہیں اور جو باہر نظر بھی آتی ہیں انکے نقاد زیادہ بیز اور چہرہ کے زیادہ حصہ پر پڑے ہوتے ہیں۔ یہاں ترکی آبادی ہے جو شہر کے وسط سے شروع ہو کر دھانڈا لیدر یا نوبل اور قہریہ مسجد کی جانب بڑھتی چلی گئی ہے مکانات عموماً دو منزلہ ہیں اور مختلف حیثیت یعنی نہایت مضبوط اور بعض بالکل بوسیدہ اور دوسرے ان دونوں کے مین بین ایچیم کو بختہ اینٹوں یا پتھر کی تہا خوبصورت نقیص اور مصفا عمارت نیکی۔ جسکے چہرے کے باہر کوٹکے ہوئے ہونگے۔ اور زینہ تک ایسے صاف و شیش ہوئے۔ کہ بوٹ سمیت اپنی چڑھنے کو دل نہ چاہیگا۔ اسکے ساتھ ہی دوسرا مکان ایک چھوٹا سا چوبی جو نیزہ ہوگا۔ جسکے تختے اور کڑیاں ایسی بوسیدہ و خمیدہ نظر آئیں گی۔ کہ تم اسکو دیکھتے ہی حیران رہ جاؤ گے یہ مکان قافین کس طرح ہے اسکے بعد تمہیں غالباً کسی کفش و زخم حیثیت درزی یا قہر فروش کا پست سا بید چہرہ دکھائی دے گا چہرے آگے کسی فوارہ کا رنگ آلودہ جنگلہ اور بعد زل چار پانچ گز مرلح کا چھوٹا سا قبرستان ہوگا۔ جس میں قبروں کے سر کے سنگی بنا رہے گہاس کی طرح جھکے ہوئے یا چاروں طرف لیٹے ہوئے ہونگے اس سے

آگے پر مکانات کا سلسلہ شروع ہو چکا۔ جنہیں سے کوئی سیدہ اوستیم کہہ رہا ہوگا اور کوئی غم کہا گیا ہوگا
 پہر کوئی چھوٹی سی مسجد اس سے آگے دوسرا قہوہ خانہ بعد ازاں گلی کا سرا جہاں لاغزیدن لڑکے کرایہ کیلئے
 دو یا تین مضبوط گھوڑے (جو قطنیہ میں اسی طرح کرایہ پر جاتے ہیں جیسے دوسرے شہروں میں گاڑیاں یا بکے
 ہونگے۔ پہر یہ گلی دوسرے بازار یا کوچہ میں جا بیگی۔ غرض یہ نقشہ ہے ترکی آبادی کی گلیوں کا۔ جو پہاڑی
 سے اوپر نیچے بازاروں اور کوچوں کے برائے نام قابل شرم فرشتہ پر سے گزرتے ہوئے تم کو فضیل شہر کے
 قرب و جوار تک دکھائی دیگا۔ البتہ مکانات کی حیثیت امد بناوٹ آبادی کی ہر حصہ میں تمہیں کم و بیش
 مختلف نظر آئے گی۔ فضیل کے برابر برابر زمین یکساں موقوف فاصلہ تک پشتہ کی طرح دروازوں اور فضیل
 کے کہیتوں کی سطح کے برابر بند ہو گئی ہے۔

مسجد قہریہ

ہر نواد اور مستباح قہریہ مسجد کو ضرور دیکھتا ہے۔ یہ کسی زمانہ میں یونانی راسب خانہ اور پرانی
 تھی۔ اسکی عمارت تو مختصر سی ہے۔ مگر نقش و نگار اور تصویروں کی وجہ سے قابل دید ہے۔ مسجد کا
 خاصہ لٹل روشن خیال ترک ہے۔ انکسین بنی بال ہو کر اور رنگ نکھر ہوا اس کا سبز عمارت بنا رہا
 کہ وہ آل رسول ہے اور وہ تھوڑی سی فراموشی بھی بول سکتا ہے اور اپنی مسجد کی عمارت کی خوب
 سے ویسی ہی دلچسپی دیکھتا ہے جیسا کہ کسی عجوبہ پسند یورپین سیل کو ہو سکتی ہے۔ ایسی کی فضیل ہے کہ
 مسجد کی دیواروں سے چونے کے پلاستر کے کھٹکے کو دور کر کے پرانے نقش و نگار اور تصویروں کا
 دی گئی ہیں اور عمارت ہر وقت درست حالت میں رہتی ہے۔ کیونکہ جہاں کہیں ذرا سا کچھ بھی
 مرمت طلب ہوا فوراً اور سہی کر دیا جاتا ہے۔

قطنیہ کا نظارہ فضیل سے

متذکر صدر پشتہ کی چوٹی پر ایک چھوٹا سا قہوہ خانہ حال میں تعمیر ہوا ہے۔ وہاں سے شہر کا ایسا
 نظارہ ہوتا ہے جو باقی جوان کے نظاروں سے بہت ہی مختلف ہے۔ اس طرف سے قطنیہ کی شکل ہی بالکل
 نئی دکھائی دیتی ہے باسفرس سے انسان کو مسجدوں کے گنبد اور مینار کے سوا جنہیں کہیں کہیں
 تھوڑی تھوڑی سبیل یا سیاہ شمشاد یا سر و بلند درختوں کا سایہ بھی جلوہ گلن ہوتا ہے اور کچھ بہت ہی
 کم دکھائی دیتا ہے مگر شہر کے اس سکر سے دیکھنے پر مکانات کی نسبت درخت زیادہ معلوم ہوتے ہیں

۱۵ سبز عمارت کا لازمی طور پر سادات کا نشان ہونا درست نہیں معلوم ہوتا۔ کیونکہ خاص لٹل ترک ہونا کچھ اور
 سید ہونا کچھ اور عمارت کا نشان غلط ہے۔ مگر ترک نہیں (مترجم)

شہر میں ہر جگہ ہری سبزی خانگی پائل چیتوں کے بچوں بیچ ابھری ہوئی نظر آتی ہے۔ پائیں میں اور بائیں جانب علیچ گولڈن ہارن کی شکل دکھائی دیتی ہے۔ زیر قدم نشیب میں مشہور قبر مسجد اویکو تین سروں اور دو در فاصلہ پر سرسکر کے قریب و جوار کی بڑی بڑی عمارتیں اور ایسا صوفیا کا دھندلا سا خاکہ نظر آتا ہے۔

فضیل ویدی قلعہ

شہر کے اس حصہ میں آبادی بتلی ہے۔ اور بظاہر تقریباً ویران سا معلوم ہوتا ہے جوں جوں زمین بلند ہوتی جاتی ہے مکان کم اور بہت سے بیڑوں سے کشادہ میدان ملتے جاتے ہیں جنہر موسم بہار میں ہری ہری گھاس گرام میں بالشت بالشت بھر گرد و غبار اور سڑا میں گہنتوں تک کچھ نہ ہو جاتا ہے شہر کے اطراف گولڈن ہارن سے لیکر بحیرہ مارمورائیکہ ہر جگہ مستحکم فضیل چلی جاتی ہے جس کے سلسلے قریب ایسے نامور غازی کی کوئی بیش نہ گئی اور وہ اسی جگہ مدفون ہو جہاں شہید ہوئے تھے اور یہی فضیل ہے جسے آخری محاصرہ میں چھگڑا قلعہ کو کئی ہفتہ شہر کے اندر قدم نہ دھرنے دیا تھا سمت کے بالکل قریب قلعہ موسومہ ویدی قلعہ (ہفت برج) واقع ہے جسے چھٹل فاتح نے تعمیر کیا ہے اب بالکل ویران پڑا ہے۔ اسکا فرانصحن، بیشمار برج پہاڑ اور فضیلیں انفرض کل وسیع و فراخ کنڈرات کا مجموعہ انقلابات زمانہ سے اب لیک بے نام و نشان ارمین موچی کا مسکن بنا ہوا ہے پہلے یہ شہر کا محافظ قلعہ اور گڑھ تھا پھر قید خانہ ہوا۔ جس میں سلاطین قانون بین الاقوامہ تعلقات باہمی کے من مانتے معنی کر کے ان ممالک کے سزا کو جن سے جنگ کا اعلان کیا جاتا تھا قید کر دیا کرتے تھے بعد ازاں یہ مدرسہ کا کام دیتا رہا۔ اور اب بالکل کنڈر پڑا ہے پھلی دفعہ جب میں وہاں گیا تو حسب معمول پتھروں کی مینڈپ سے مشکو خونی چاہ کو دیکھنے کیلئے بیرونی دروازہ سے گزرتے وقت ایک پتھر سے جو میرا کپے نیچے پڑا ہوا تھا مجھے ٹھوکر لگی میں نے اسکو اٹھا لیا۔ وہ کسی عورت کی قبر کے سر ہانے کے پتھر کا گراٹھا کیونکہ سپر سورج کھی کا پھول پتھر کو کھود کر بنا ہوا تھا۔ جو عورتوں کی قبروں کا نشان ہے۔ مردوں کی قبروں کی پتھروں پر پہلے عامہ اور اب من کا نشان ہوتا ہے۔ پھول کے نیچے کتبہ کا کچھ حصہ موجود تھا جو ابھی تک بخوبی پڑا جاسکتا تھا پہلے عربی زبان میں بسم اللہ الرحمن الرحیم اور اسکے پھر ترکی میں چند الفاظ تھے جنکے معنی یہ ہیں ہمیں اس باغ عالم میں آئی مگر موت و احسان کا کہیں پتہ و نشان نہ پایا معلوم ہو رہا تھا کہ آگے بھی کچھ عبارت موجود تھی مگر پتھر اسجگہ سے ٹوٹ گیا ہوا تھا ان الفاظ میں عجیب انتہاء و دیہات تھا۔ خدا معلوم یہ عورت جو ساکھلا دل سے فضیل سے باہر مدفون ہے کون تھی مگر مجھے ایسا معلوم ہونے لگا کہ گویا اس ناشاد عورت کی روح پہر واپس آکر اس باغ عالم

کے دروازہ کو کھٹک رہی ہے۔ اور انجا کر رہی ہے کہ زندگی میں تو نصیب نہوا ب ہی کوئی تھوٹی سی ہوتی اور احسان کر گذرے۔ میری چارو نظرت سنا اور ویرانی چھائی ہوئی تھی وہ چوب باغ کی پتھر دہ جھاڑ اور گرو الود روشوں پر جو کسی زمانہ میں قلعہ کے صحن کی رونق تھا اور نیز سانسے کی ویران پہاڑی ہندرم مسجد اور خونی چاد کی منڈیر پر جو کشادہ پہاڑوں سے پرے تھا خوب تیزی سے بڑھ رہی تھی اور اس ہوئے عالم میں اس ترکی عورت کی نامراد روح درمیانی محراب میں کبڑی بیجا ذرہ رحم و کرم کی درخواست کر رہی تھی جسکو پورا کر نیوالا وہاں کوئی موجود نہ تھا۔

ارمن موچی کا بیان ہے کہ جب محمود مصالحم نے نگر یونانی فوج کو نیست نابود کیا تو پتھر پونے لڑا کیٹوئیں میں پھینکے گئے تھے۔ وہ ناریک اور بہت گہرا ہے پانی اسمیں اب تک موجود ہے۔ مگر مقتولین کے سفر کوئی کہویری اب غالباً باقی نہیں رہ گئی ہوگی۔

قلعہ کی وسعت کا اندازہ کسی برج پر چڑھنے سے بخوبی ہو سکتا ہے فصل پر کھڑے ہوئیے یہ بات حاصل نہیں ہوتی یہ برج بھی بجائے خود نہایت وسیع اقدار ایک ہیں اور اکثر کے گرد اگر چوبی خانے بنے ہوئے ہیں جنہر صرف دستی چوبی زیتوں کے راستہ پہنچا جا سکتا ہے یہ خانے کسی وقت سپاہیوں کی خواجگاہوں کا کام دیتے تھے برجوں کے اندر پیچ در پیچ زینے ایسے ناریک ہیں کہ سنی موچی کو راستہ دکھانے کیلئے رو روشن میں لائٹیں جلا کر ساتھ لائی پڑتی ہے ان برجوں کے نیچے اوپر قید خانے بنے ہوئے تھے پختہ قید خانہ کبڑکی دار اور بالائی بلادر سچہ تھے آخری یورپین سفیر جو یہاں قید ہوا فرینچ سفیر مسی رن تھا جو شہداء میں شری اور فرانس میں جنگ کا اعلان ہونے پر نظر بند کیا گیا جس کمرہ میں اسے قید رکھا جاتا بیان کیا جاتا ہے اس میں روشنی کیلئے صرف ایک سلاخ در سچہ جو دو فیٹ مربع سے بھی کم ہے۔ اور فرش سے اس قدر بلند کہ بہت ہی دراز قد آدمی اسمیں سے باہر کو دیکھ سکتا ہے۔ اس امر کا سب کو اعتراف کرنا پڑے گا کہ ترک فاولن بین الاقوام کو جس سادگی اور دلیری سے بالائے طاق رکھ کر ملک اجنبیہ کے سفر کو قید کر دیا کرتے تھے وہ خالی از مہیت و جلال و کچی نہ تھی برجوں کی کبڑکی چھوٹی پچاس یا زیادہ برسوں کے عرصہ میں آندھیوں سے مٹی کے انہار جمع ہو گئے ہوتے ہیں اور انہر چھاڑیاں بوٹیاں بکثرت لگی ہوئی ہیں۔ موچی کا بیان ہے کہ مقتول سفر کے روحین جنکے سر اسی طرح فضیوں کے کنگرہ پر چن دیئے جاتے ہیں جنہر لندن کے ٹیپل ہار کے کنگرہ پر رات کو اس باغ آویزان میں گشت کرتی رہتی ہیں۔

ترکوں کی معاشرت

اکثر ترک انیشائی شہروں کی طرح قسطنطنیہ کے باشندے بھی دو مختلف طریق سے زندگی بسر کرتے ہیں

یعنی اندرون خانہ و بیرون خانہ اکثر ترک علی الصبح گہروں سے نکلتا ہے۔ اور کام سے فارغ ہو کر سہ پہر کو شام کو کچھ پہلے ہی پہلے واپس آتے ہیں دنگو گہروں سے باہر بازاروں وغیرہ میں رہتے ہیں مگر جو کچھ ان کا کام ختم ہو جائے وہ فوراً گھر ونگو چل دیتے ہیں اور اگر اس وقت تک کسی ترک کو گھر پر نہ منے جاؤ تو جواب دیگا کہ وہ حرم میں ہے۔ اور وہاں سے اسکو بلایا نہیں جاسکتا حتیٰ کہ ذکر اسے تمہارے آئینکی اطلاع کرنے سے انکار کر دینگے لیکن اگر تمہیں اس سے سخت ضروری کام ہو اور ملاقات کے بغیر چاہہ نہو تو تم کو سلاطین میر بیچکر اسکے خود بخود اپنی مرضی سے باہر نکلنے کیوقت تک انتظار کرنا پڑیگا۔ سلاطین مردانہ نشستگاہ کو کہتے ہیں جو ہر ترک کے مکان میں ضرور ہوتی ہے۔ اور اس سے پر حرم کا پر امر علاقہ ہوتا ہے حرم مرواجہ اصطلاح کے مطابق خاص پرائیویٹ جہاں غیر جاسکیں مگر ونگو کہتے ہیں۔ اس لحاظ یہ لفظ حجر و مکان کے پرائیویٹ مکر و نیز بھی جہیں صرف مرد بستے ہوں صادق آتا ہے مگر بالعموم یہ ہر ایسی جگہ کے لئے بولاجاتا ہے جو عورتوں کے لئے مخصوص ہو۔ چنانچہ ترکی ریلوے گازیوں کے آخری کمرہ کو بھی جسکے اور گاڑی کے باقیانہ حصہ کے درمیان پردہ ہوتا ہے حرم کہتے ہیں۔ اس طرح جہاز میں عورتوں کے کمرہ کو اور مسجد کی جائید انگیزی کو بھی حرم پکارا جاتا ہے۔ رہائشی مکان میں حرم ہی وہ حصہ ہے جہاں صاحب خانہ کی بیوی بچے اور کنبہ کی دوسری خاتونیں رہتی ہیں۔ ضمنٹا اسموقعہ پر یہ تحریر کر دینا نامناسب ہوگا۔ گو قرآن کریم ایک ہی وقت چاندک اجازت دیتا ہے اور طلاق کا مختار ہونکی وجہ سے مرد اگر چاہے تو ہمیشہ بیوی کو بدلتا رہ سکتا ہے یا نیمہ آجکل بہت کم ترک ایسے ہیں۔ جنکی ایک سے زیادہ بیویاں ہوں اب وہ پرانے زمانہ کے ترک جنکی پیشمار بیویاں اور کنیز کہیں ہوتی تھیں سو کشاد فوار مستثنیات کے بالکل نہیں۔ وہ گئے ایسے ملاحظہ کرنے پردہ کو جو مذہباً اور روحاً انہیں جلا آتا ہے اور کئی فائدے رکھتا ہے نہیں چھوڑا اس موارہ سے کچھ جو سلاطین سے اندجانا ہے جو کچھ موجود ہے یا جو کچھ گزرے اس میں غیر کو مداخلت کرنے کی مجال نہیں حتیٰ کہ وہ لوگ جنہیں مشرقی رسم و رواج کا کچھ بھی علم ہے مکان میں عورتوں کی موجودگی کی نسبت اشارہ کرنا خیال تک نہیں کرتے ترکوں کی زندگی مکان سے باہر دن کیوقت صرف مردوں کی صحبت میں بسر ہوتی ہے دن کیوقت وہ اپنے کنبہ کی کسی عورت کی صحبت یا رفاقت میں دیکھا جاتا ہے۔ نہیں کرتے مینے ایک دفعہ ایک ترکوں کو ایشیائی ساحل پر علاقہ کے دور اندر نقاب پوش خاتونوں کے ہمراہ گاڑی پر سفر کرتے ہوئے دیکھا مگر استقبال میں ایسے مشاہدہ کا کبھی موقعہ نہیں ہوا۔ دن کو ترک گہرے سے باہر اپنے کار منصبی اور فراغت کے لحاظ سے بازاروں میں یا کھلے میدانوں میں درختوں کے نیچے یا بازار کی دوکانوں میں کھانے پینے اور قہوہ و سگریٹ نوش کرنے میں اپنا وقت صرف کرتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ شہر کے مصروف اور کاہن باری حصہ میں باوجود چٹانوں

اور قہوہ خانوں کی بہت کثرت ہے اور پھیری والوں کا ناتا جو کہانے پینے کی چیزیں بیکہ خواہجہ نہیں رکھے
 ہوئے ہجوم میں اور ہر جگہ لگاتے رہتے ہیں ختم ہونے میں ہی نہیں آتا۔ جدھر نگاہ کرو کوئی نہ کوئی خوشبو
 کہڑا ہوگا۔ یہاں ایک شخص ڈبل روٹی پیدھا (فطیری یعنی) اور کیمت (بسکٹیں) بیچ رہا ہے اس سے
 چند قدم پر پیڑ فروش موجود ہے جو مدور بانسی ٹوکڑے میں دو تین قسم کا پیڑ اور ڈیوڈی رکھے ہوئے
 ہے۔ وہاں ایک بادبچی کباب گرم گرم پلاؤ ساگ اور دوسری ترکاریوں کا سالن بیچ رہا ہے۔ جلوایوں
 مٹھائی فروشوں اور شربت پیچنے والوں کا تودہ و حساب ہی نہیں۔ سب سے زیادہ کثرت سقوں کی ہے
 وہ بالعموم ایک ٹھول کی شکل کا ابدان کندھ صوبہ اٹھائے ہوتے ہیں جس پر دھوپ بچاؤ کرنے کیلئے ہری
 ہٹیاں اور شاخیں لکھی ہوئی ہوتی ہیں ایک ہاتھ میں چری ٹنگی کا پتلی موانہ اور دوسرے میں دو یا
 تین وزنی مسی کٹورے ہیں جنکو انگلیوں کی عجب استادانہ حرکت سے وہ ہر وقت بجاتے رہتے ہیں
 اس آواز سے رگزدوں و تشنہ دہانوں کو معلوم ہو جاتا ہے کہ میاں ہشتی اسوقت کہاں براجم رہی ہو
 اگر سیاح اٹلی کے راستہ یہاں آیا ہو تو وہ ہر قسم کے ماکولات اور مشروبات کے بیچنے والوں کی ذاتی صفائی
 اور تھراپن دیکھ کر دنگ ہجائیگا۔ اور ان کی چیزیں بھی ایسی نفیس ہوتی ہیں کہ خواہ غم سیر ہو اسے خود بخود
 بھوک پیدا ہو جائیگی۔ خوشچہ والوں کے علاوہ بازار میں کئی دھچانے اور ہول بھی ہیں۔ اسی بازار میں ایک
 ایک فریہ اندام خوش رنگ ترک ایسے کباب بنا رہا ہے کہ کل دینا میں ویسے کیا بنے ہو گئے۔ اس کی
 مختصری دکان بازار کے متصل ایک چھوٹے سے چوک میں ہے۔ مرد کی صاف سل پر جو درجہ کی ملینز کلاگا
 دیتی ہے۔ چوبی سیخوں کی قطاریں لگی ہیں۔ کہ حسب ضرورت فی الفور اٹھا کر آگ پر رکھ دی جائیں پلاؤ
 بڑی بڑی سینوں میں پڑا ہے جسکو ہر وقت گرم رکھنے کیلئے سینوں کے نیچے کوئلے جل رہے ہیں۔ اور پائینوں
 چاکدست لڑکے گاہکوں کی خدمت کے لیے دست بستہ کھڑے ہیں گاہک یا تو اس مینر پر بیٹھ کر کھا نا کھاتے
 ہیں جو باور چخانہ کے عقب میں بھی ہوئی ہے۔ یا دروازہ سے باہر خاموش چپ چاپ چوک میں جو باور چخانہ
 کے سامنے ہے۔ جسے مرغوب کہانی کی ترکیب یورپینوں کو لاکلام نہایت عجیب معلوم ہوگی۔ جو حسب ذیل ہے
 "پیدھا فطیری روٹی کے مےج ٹکڑے کاٹ کر شوربے کی سکابی میں اوپر تلے بکھدے جاتے ہیں اس پر بڑی
 بلوی ہوئی ملائی دو انگشت موٹی تہ پچھا دی جاتی ہے۔ پھر اس پر گسے اسوقت تر ہو کر گرم گوشت کی ٹکڑیوں کا
 انبار لگا دیا جاتا ہے۔ بعد ان سب چیزوں میں نمک چرچ الہنجی اور گرم مصالح ڈال کر ان کو ملایا جاتا ہے
 کہانا نہایت لذیذ اور بڑی خوبی یہ ہے کہ زود ہضم ہوتا ہے۔

اس امر کی تصدیق ان سیاحوں سے ہو سکتی ہے جو وہیں ہر چیز کو تر بن ملائی کیساتھ کھاتے ہیں

رہے ہیں۔ بلا وہ بھی کوئی بری چیز نہیں میں اُسکے تیار کر نیکی درست ترکیب بتانے سے محترز رہتا ہوں۔ اس کیلئے بہت جگہ چاہئے۔ دنیا میں ترکی یونانی ایرانی اور ہندوستانی یہ چار قسمیں بلاؤ کی بہت مشہور ہیں بوجہ ان کے کھانے بنانے سے بھی انعام حاصل کرتا ہوں البتہ یہ لکھے دیتا ہوں کہ میری سمجھ میں ایرانی بلاؤ سب پر فوقیت رکھتا ہے۔ بادرچی فقط کھانے کی چیزیں دیتا ہے پانی بہم پہنچانا اُسکا کام نہیں اگر ہمیں ضرورت ہو تو اس سقہ کو جو بازار میں چکر لگاتا رہتا ہے بلا کر پانی یا شربت کا کٹورہ خرید تو قسطنطنیہ میں بھی اب تہذیب گہر کر گئی ہے ہر گاہک دوکاندار سے اس بات کا متوقع ہوتا ہے کہ کھانے کیسے چیری کاٹا لائے۔ ان دونوں چیزوں کو اب ترک نہایت سلیقہ کیساتھ استعمال کر سکتے ہیں ایران میں شوریہ کیساتھ فطیری روٹی علیحدہ دی جاتی ہے۔ جسے گاہک ہاتھ سے ٹوٹوڑ کر کھاتا ہے۔ اور میری بھی ہمیشہ ہی رائے رہی کہ کانٹے کی نسبت انگلیوں کو ہی بدرجہا مناسب آغذا کہنا چھوٹا سمجھنا چاہئے کھانے والی کو معلوم ہوتا ہے کہ یہ اسکی اپنی انگلیاں ہیں۔ اور ان کو اس نے کھا ہی ہے پہلے دھو لیا ہے۔ مگر ہونٹوں اور عام مینافٹوں میں جو کانٹے دیئے جاتے ہیں انکی نسبت دھلے ہوئے ہونیکا کبھی پختہ یقین نہیں ہو سکتا اور خدا معلوم پہلے انکو کس شخص نے اور کس طرح پر استعمال کیا تھا۔ ہم مسواک کر نیکیے بغیر رہنے کی تکلیف گوارا کر لیتے ہیں۔ گرد و سڑک آدمی کی مسواک یا دانتوں کا برش استعمال نہیں کرتے لیکن کانٹے خواہ کر دنیا کے مستعمل ہوں انکی ذرا بھی پرواہ نہیں کرتے اس ایک ہی امر سے اکثر بیرونی اور ظاہر والہ صفایوں اور نفاستوں کی قسمی بخوبی کہیں رہی ہے۔

ترک جو کچھ بازاروں میں کھاتے ہیں وہ سب ایک طرح سے تیسرے پر کا ناشتہ ہوتا ہے۔ اس کا کہنا وہ شام کے بعد اپنے گہروں میں کھاتے ہیں۔ ہازستان کے تاریک کونہ میں ایک چھوٹی سی مسجد جسکے چھوٹے سے مینار کی چوٹی بازلیکلی ڈلے دارچھت کے نیچے عینہ پچوں کے کھلونا مکان کے مشابہ معلوم ہوتی ہے۔ دوپہر کی وقت مؤذن اس مینار پر چڑھ کر اسکے دیرچہ میں سے اسی زور شور کیساتھ مسلمانوں کو نماز کے لئے بلاتا ہے۔ جس طرح سلطان احمد کی عالی شان جامع کا مؤذن اُسکے سرخ فلک میناروں کی چوٹی سے بازار کے کھلا رہنے کے اشار میں جتنی غازوں کا وقت ہے اتنی وقفہ یہ مؤذن برابر اذان دیتا رہتا ہے دوپہر ظہر کی اذان سے گو چھوٹے بڑے سب کو خبر ہو جاتی ہے۔ کہ دوپہر ہو گئی ہے۔ اس وقت کا کہنا کہنا ناچا ہیئے۔ مگر جس طرح کیوچکے جنوبی عیسوی ممالک میں دوپہر کے کھانیکے وقت لوگوں میں عام ملیں پڑ جاتی ہے۔ یہاں خلعت کے ازادام میں دیسی کوئی عام دوڑو سوپ نہیں دیکھی جاتی۔ اسکی وجہ یہ ہے کہ ترک جب گہر سے باہر ہو تو اسکے کھانے کا وقت کوئی معین نہیں ہوتا اور اسے اس بات کی پروا نہیں

ہوئی کہ ٹھیک مقرر وقت پر کھانا کھائے۔ بلکہ جب فرست ہوئی کھا دیا۔ صرف شام کا کھانا ایسا ہوتا ہے جسے وہ پابندی کیساتھ پرانے دستور کے مطابق گہری بیچنگ کرکے کھاتا ہے ابھی تک کئی ایسے ترکی خاندان ہیں جنکے ہاں کھانا کا دسترخوان ہر روز سلاطین میں بچھایا جاتا ہے۔ اور غریب امیر جو آجائے اسکے لئے کھانا ہوتا ہے۔ اس وقت جو آجائے اسے کہانے میں شریک کر دیا جائیگا۔ فرق اتنا ہوگا۔ کہ نوادر صفا خانہ کی حیثیت کا ہو تو اسکے ساتھ بیٹھ جائیگا۔ اور کم درجہ کا ہو تو دوسرے دسترخوان جو اسی کمرہ میں فرما علیحدہ کم درجہ والوں کے لئے بچھا ہوا ہوتا ہے۔ ترکی میں کھانا کھانے کے یہ معنی ہوتے ہیں۔ کہ یہاں دات بھی وہیں بسر کرے میزبان اپنے مہمان کو پنگ و بستہ کے علاوہ شب خوابی کے کپڑے اور سلیپر بھی ہم بچھا دیتا ہے۔ یہ بتانے کی کوئی ضرورت نہیں کہ خاتونان حرم اس دسترخوان پر نہیں ہوتیں وہ حرم کے اندر علیحدہ دسترخوان پر رکھائی ہیں۔ میرے ایک دوست کے خاندان نے تہوار عرصہ ہوا مجھ سے سخت شکایت کی۔ کہ عموماً مہمان صبح بہت سویرا اٹھ کر وہ سلیپر اور کپڑے ادا لے جاتے ہیں۔ جو رات کو انہیں دیئے جاتے ہیں بلادر میرے آقا کی کشادہ دلانہ میزبانی اور مہمان پروری کا یہ کمینہ بدلا دیتے ہیں۔ یہ بتا دینا ضروری ہے کہ ترک میر پر زیادہ دیر نہیں بیٹھتے۔ کھانا ہوتا تو بیشک بہت قسموں کا ہے مگر ہر ایک قسم ہر ایک مہمان کے ساتھ صرف ایک دفعہ رکھی جاتی ہے۔ اور جو نہی اسکی رکابیاں خالی ہوئیں۔ ملازم جھٹ پٹ انہیں اٹھا کر دوسری قسم رکھ دیتے ہیں۔

جو سرک ڈاک خانہ سے نور عثمانیہ کو جاتی ہے۔ وہ قسطنطنیہ کی قابل ذکر سڑکوں میں سے ہے۔ غلطہ پن اور بازار کے درمیان زیادہ تر ساسی پر آمدورفت ہوتی ہے۔ اس میں بہانت بہانت کے آدمی دکھائی دیتے ہیں۔ اور ہر ایک قسم کی نجات اور ہر قوم کے لوگوں کی اس میں دوکانیں اور کوٹیاں موجود ہیں اس کی کیفیت ناقابل بیان ہے یونانی اور آرمینی مصالح و مذاں اس نواح میں بکثرت ہوتے ہیں انکی بوکاؤز کے دروازوں پر بڑے بڑے تختے آویزاں اور بورڈنگے ہوتے ہیں۔ جو اگر ان کی قابلیت کے مقدور لحاظ سے ہیں تو وہ بیشک بڑے مہر و مذاں ساز ہونگے۔ اسی جگہ ڈاکخانہ کے قرب وجوار میں منشی اور خطوط نویس ناخواندوں کے نامہ و پیام لکھنے کیلئے سارا دن سایہ میں بت بنے بیٹھے رہتے ہیں زیادہ تر ترکی مستورات انکی گاہنیں ہیں جو وہیں اور دروازہ لب لبو میں انکو اپنے خط لکھواتے وقت چہرہ کو بالعموم نقاب سے زیادہ احتیاط کیساتھ ڈھانپ لیتی ہیں انکی اور یونان نیز اکثر کئی مشرقی ممالک میں یہ طریق عام مروج ہے۔ مگر پہر بھی ان عورتوں میں چند کے چہروں کی ایک جھلک دیکھنے کیلئے جو منشی کی میز پر بے شوق سے چمکی ہوئیں۔ اسکی تیزی کیساتھ چلتی ہوئی قلم کو دھکیلتی رہتی ہیں تو وہی دیکھنے

سیر جانا تفتیح اوقات نہیں ہے ترکی کافی کی قلم اسے لکھی جاتی ہے۔ اور دوات میں سوف دارسیا سی ہوتی ہے۔ اسی مقام کے قریب بنی جاسح ہے۔ جو قسطنطنیہ کی خوبصورت ترین مساجد میں شمار ہوتی ہے۔ اور ہر وقت مختلف الاقوام و العمر غازیوں کا آسمیں جگہٹا لگا رہتا ہے۔ بازار کے شور وغل آباد پانی اور چمک دمک کو چیتھے چھوڑ کر مسجد کے دروازہ پر سے بوٹ پر سلیپ پہننے کے بعد کسی غازی کی وقت بہتر عمارت کے اندر داخل ہو جاؤ دلاں تمہیں بالکل دوسرا نقشہ دکھائی دے گا جو عجیب و غریب امتانت اور شاندار ہو گا اور ساتھ ہی تم پرانی مشرق کی طرز زندگی کا پُر اثر عرصہ دور از سر بسر واضح و آشکارا ہو جائیگا۔ تم دیکھو گے کہ خنک سایہ میں ہر عمر کے مسلمان محراب یا دیواروں کی مقدس تحریروں اور کتبوں کی طرف منہ کر کے رکوع و سجود میں مصروف ہیں۔ انکی حرکات و سکنات مختلف اوضاع اور لب لہجہ سے ایسی صداقت اور مخلصانہ اعتقاد و شریعہ پرور ہے۔ کہ وہ جرح بلحاظ نوعیت مشرق الاقصیٰ کے مشرکانہ توہم سے بدرجہا افضل و فائق ہے۔ اسکی سادی صداقت اور اخلاص معمولی لیاقت کے عیسائی کی سمجھ سے اعلیٰ و ارفع ہے۔ مسلمانوں میں کچھ عرصہ بود و باش رکھنے کے بعد اس امر کا یقین کامل ہو جاتا ہے کہ وہ مذہبی حقائق میں کامل مخلص ہیں ان کی مذہبی پر جوشی اور مذہبی رسوم کی پابندی میں ریاکاری کو مطلق دخل نہیں اور کہ جب مسجد کا نجات علیہ الصلوٰۃ و التحیات کا جہنم اکہو لا گیا جس امر کے وقوع میں آنے امکان کو کبھی ہمارے عیسائی ایمانی اشتار کا کنٹراست بہم و مشکوک سبباتے ہیں تو اس سے ایسے نتائج پیدا ہونگے جو یورپ کے فلسفہ کے دیم و گمان میں بھی کبھی نہیں آئے۔

قسطنطنیہ کو دنیا کے دو سر شہروں پر ایک بڑا فخریہ حاصل ہے کہ یہیں قدم قدم پر اجتماع مذہبین پایا جاتا ہے یہاں کچھ اور نقشہ ہے دو قدم لگے جاؤ تو اس سے بالکل برعکس کیفیت دیکھی جاتی ہے۔ ان اچانک تغیرات میں سب سے زیادہ مؤثر تغیر وہ ہے جو بازاروں سے مساجد و مقابر میں داخل ہونے پر پایا جاتا ہے اولیٰ الذکر میں دھچکل پھیل اور دیکھو کہ الامان چند قدم پر آخر الذکر میں بالکل خاموشی اور مودبانہ سکوت کا عالم اکثر جوامع کے اندرونی حصوں کی حیرت افزا زینت دیکھ کر مشرقی خامد کا سر نہاں ہو جاتا ہے اکثر مشرقی ممالک کی طرح یہاں بھی صنعت و دستکاری کے بعض اعلیٰ ترین نمونے کو شہر و شہر کمال جھڈی چیزیں اور کردہ سجائیں پائی جاتی ہیں اکثر چیزوں کی شان و شوکت جس کیونکر ہی مشرق کے عموماً تندر مشرق پکارا جاتا ہے بعض بے اندازہ جھڈی اور بد سلیمہ چیزوں کے قریب جو یورپین کی نگاہ میں کمال کردہ معلوم ہوتی ہیں اور بھی زیادہ نمایاں اور واضح ہو رہی ہے۔ مگر یورپ کی طرح یہاں بھی دستکاری اور فنون زیادہ تر مذہب اور مذہبی خیالات سے وابستہ ہیں۔ سنت و الجماعت عقیدہ کے

مسلمانوں نے جو کسی جاندار چیز کی تصویر بنانا جائز نہیں سمجھتے تھے۔ فنِ تحریر پر اس قدر توجہ صرف کی ہے کہ جس قدر مندرجہ میں مصوری اور نقاشی پر کی گئی ہے تعلیم یافتہ ترک کو خوش خط و کلمہ دیکھ کر دینی ہی خوشی ہوتی ہے جتنی کہ ہمیں استادانہ مصودوں کی بنائی ہوئی تصویریں دیکھ کر یورپین کیلئے عربی رسم الخط سے جو ایک طرح کی مشارٹ ہینڈ (مختصر نویسی) ہے کچھ عرصہ میں مانوس ہو جانا مشکل امر نہیں ہو سکتا۔ ہنر کی مشق سے وہ اسکو اسی تیزی اور سہولتی کیساتھ پڑھنے کے قابل ہو جاتا ہے جس طرح کہ لاطینی اور گوتھک خط کو پڑھ سکتا ہے۔ مگر میرا خیال ہے۔ کہ وہ فنِ تحریر کے ان نکات صنعتوں اور جوہروں کو کبھی تمیز کر سکی قابل نہیں ہو سکتا۔ جو ایشیائیوں کے نزدیک دینی ہی منزلت رکھتی ہیں جیسی کہ ہمارے مذاق میں رنگوں کی شوخی اور ہلکا پن اور سایہ روشنی کے متعلق مصوری اور نقاشی کی باریکیاں تھوڑی دیروں کی بات ہیں ایک ترک نے ایک قطعہ کی طرف جو دیوار پر لکھ دیا تھا۔ اور جسکی سفید زمین پر صرف سیاہی ایک آیت لکھی ہوئی تھی۔ اور کوئی رنگ آمیزی یا گلکاری کسی طرح کی نہیں تھی۔ اشارہ کر کے کہا: "یہ تحریر مجھے ویسی ہی خوبصورت اور پرانی معلوم ہوتی ہے جیسی کہ ہمیں ماہر مصو طبعیان کی کوئی تصویر" فنِ خوشنویسی کے ایسے اعلیٰ نمونوں کو نہایت بیش قیمت۔ جو کہشوں میں جڑوا کر شیشوں کے پیچھے رکھا جاتا ہے۔ مگر بعض نہایت ہی اعلیٰ اور ان سب سے زیادہ خوبصورت نمونے ان روغنی کپریوں پر پائے جاتے ہیں جو لائش اور زمیں کے لیے مسجدوں اور مقبروں میں لگی ہوئی ہیں۔ ان میں سے بعض کتبوں کی ترکوں کی نگاہ میں ایسی وقعت ہے۔ کہ انکے خیال کے مطابق کمان کی کوئی قیمت ہی نہیں ہو سکتی۔ یورپین شائقین صنعت قدیم کی نظر میں بھی بہت سرعت تمام ان کی یہی وقعت ہوتی چلی جا رہی ہے۔ مگر ان کتبوں کا چھوٹا سا ٹکڑا بھی دستیاب نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ یہ عموماً مذہبی ہیں اور مذہبی مقدس مقامات میں ہی بالعموم اعلیٰ ترین نمونے پائے جاتے ہیں افسوس مشرق صنعت و دستکاری کا دن بدن تزلزل ہو رہا ہے۔ اور ان عجیب غریب کپریوں کے جنہیں سے اب تک ہزاروں موجود ہیں بنائے گا لڑ ہمیشہ کیلئے دنیا سے ناپید ہو گیا ہے۔ قسطنطنیہ اب بھی روغنی کپریوں یعنی ان کی نقلیں بنی ہیں مگر بہت ادنیٰ درجہ کی اور بالکل بے حقیقت مزید براں یہ کام از سر تازہ یہودیوں کے ہاتھ میں ہے۔

مشرق کی کونسی داستان یا فسانہ ہے جس میں عربی گھڑ کا لمبا چوڑا ذکر نہوا۔ اور اسنے اس میں بہت بڑا حصہ لیا ہو جب میں اول اٹلی استنبول کے مخاسر اسپان کو گیا۔ تو مجھے خیال تھا۔ میں وہاں ایسے ایسے ماہر انسل بدیع الزمان نجیب الطرفین گھوڑے دیکھوں گا۔ کہ لیڈی این لمبٹ اور اس کے

خاوند کے دل بھی انہیں دیکھ کر باغ باغ ہو جائیگے۔ مگر مجھے ایسی مایوسی ہوئی کہ عمر بھر ویسی نہیں ہوئی تھی
 آت بازار نخاس محمد قالی قاتم قسطنطنیہ کی جامع مسجد سے بجانب مشرق ہے۔ اول تو وہاں کوئی گہوڑا
 ہی نہ تھا لیکن اگر ہوں بھی تو اس مثلث کشادہ میدان سے جس پر فرس کی بجائے چھوٹے بڑے سنگریزے اور
 پتھر کثرت سے پڑے ہوئے تھے۔ بڑھکر بڑی جگہ خریداروں کو گہوڑے دکھانے کیلئے کوئی نہیں ہو سکتی ہے میدان
 ایک چھوٹی سی بیڑی کے عمودی ڈھلاؤ پر واقع ہے۔ اور اس کے چاروں طرف متعدد شکستہ حال
 چوبی مکان ہیں جنہیں اکثر تاریک دہلا ہوا کوٹھریاں اصطبل کا کام دیتی ہیں اور ان میں متعدد مالکوں کے متعدد
 چند گہوڑے سموی تھاؤں پر بری طرح سے بندھے رہتے ہیں۔ عموماً دو تین دیو قامت ہنگرین جانور
 اور بارہ چودہ پست قامت مضبوط جسم سالوکی یا بونڈاں موجود رہتے ہیں ایک دفعہ مینے وہاں ایک عجیب
 الخلفت گہوڑا دیکھا کہ شاید ساری عمر اس کے ساتھ کا دکھائی نہ دے۔ اسکی ٹانگوں کی لمبائی اسی سے
 قیاس کر لو کہ وہ پوری اٹھارہ سٹھی بہر بلند تھا۔ مگر گھول میں متذکرہ سندس اونٹنی یا بونڈوں میں سے کسی ایک سے
 زیادہ نہ تھا۔ ہمارے گھر میں ٹوپیاں رکھنے کا ایک پرانا چرمی کبس چلا آتا ہے سال کا کوئی موسم نہیں جب کا
 اسے ذاتی تجربہ نہ ہو۔ کوئی ڈاک گاڑی ایسی نہ ہوگی جس کی اسنے سیر نہ کی ہو اور جہاں میں شاید کوئی ہی
 ایسا شہر ہوگا جسکے نام کے پرچے سبز سرخ سفید زرد نیلگوں وغیرہ رنگ کی اسپر جپیاں نہ ہوں انفرن اس دور
 کا سرعینہ اس ٹوٹے پھوٹے چرمی کبس کے مشابہ تھا۔ یہ جانور فی الواقع ایسا عجیب الخلفت تھا کہ کئی غولیں
 تک میری نظر اس پر جمی رہی اس میرے رہنا جو نخاس کا ہتھم اور اعلیٰ دلال تھا شیشہ سا ہو گیا شاید میں اسے
 خریدنے کا ارادہ رکھتا ہوں اور وہ میری طرف کمال تعجب و حیرت سے دیکھنے لگی۔ یہ سب سے آخر جو گہوڑا
 مجھے دکھایا گیا۔ وہ فی الواقع دیکھنے اور خریدنے کے قابل تھا۔ اسے ایک ایسی تاریک کوٹھری کے قعر
 میں سے نکالا گیا کہ اگر یورپ کے کسی گہوڑے کو چند لمحے میں بھی اس میں بند دکھا جائے تو اسے
 سکتے ہو جائے سائیس نے صاف کرنے کیلئے خرخری کے دو چار یونہی کرے لگا کر میرے سامنے کیا۔
 اس سے بہتر عربی گہوڑا عرب سے بھی دستیاب نہ ہونا مشکل تھا۔ گہوڑے کی جو خوبیاں اور وصف آت با
 جانے سے پہلے میرے دماغ میں ذہن نشین تھے وہ سب اس میں موجود تھے سیدھی گاؤم ناگلین
 چھوٹے چھوٹے پاؤں۔ سر کس قدر بڑا اور استخواندار کان چھوٹے اور سیدھے۔ جلد ریشم ایسی نرم اور

لہ مسٹر ولفرٹ کتاب فیوچر آف اسلام اس میں گہوڑوں کا بہت شوق ہے عباس اول خلیفہ مصر نے عربی
 گہوڑوں کا جو اسٹڈ قائم کیا تھا۔ وہ اسی شخص نے کئی لاکھ روپیہ کو خلیفہ خاندان سے خریدا تھا۔ مسٹر موسوف
 کے اصطبل کل انگلستان بہر میں مشہور ہیں۔ (مترجم)

بگ شوخ کیت۔ تازہ ہواں پہنچکر اسے جسم کو جنجوا اور پھر زور سے ہنہنایا۔ گویا اپنے اصل پر کمال نفرت
ظاہر کی وہ گداگروں میں یا شاہ اور کینوں میں مرد میدان تھا۔ اور اسے دیکھ کر میری توقع و امید کا
کچھ حصہ پر بحال ہو گیا۔

مگر قسطنطنیہ میں ایسے شاندار جانور کم دکھائی دیتے ہیں۔ حالانکہ سلطنت عثمانیہ سے گہوڑے یا سر بولانے
کی سخت مانعت ہے۔ کہ بڑے بڑے جلیل القدر بھی اسکی خلاف ورزی کر نیکی جرات نہیں کر سکتے
اسوجے سلطنت کے اندر عرب گہوڑوں کی عام کثرت ہونی چاہیے اس امتناعی حکم کی تعمیل کرنا ہی
ویسا مشکل نہیں جیسا کہ اس حکم کی تعمیل کرنا جو تمام ایسی چیزوں کے باہر لیجانے کی مانعت کرتا ہے
جن پر کوئی مذہبی عبارت تحریر یا چھپی ہوئی ہو۔

نخاس کا ذکر آجانے پر سراجوں کا بازار بھی یاد آ گیا ہے۔ یہ ایک بجائے خود ایک چھوٹا سا محلہ ہے
جو استنبول کے مشہور بازار دیوان یول کے متصل واقع ہے زمینوں اور سازوں کے بنانے اور چمڑے
کی تیاری کا کام کسی زمانہ میں اس ملک میں بہت زور پر تھا اور ایسے ملک میں جہاں صرف گہوڑوں
اونٹوں یا دیگر بارکش جانوروں کے ذریعہ ہی آمد رفت ہوتی تھی ایسا ہونا تا بھی لازمی امر اپنے جانوروں
کے ساز و برق کو بڑی بڑی لاگت اور صرف سے بنواتے تھے اور اس کام کی ایسی عزت تھی کہ سراجوں اور
زمین سازوں کی ایک مستقل جماعت بنگلی تھی دیگر صنعتوں کی طرح یہ صنعت بھی چند برسوں سے ٹکی
میں بہت متزلزل ہو گئی ہے لیکن پھر بھی اب تک بعض بعض چیزیں وہاں دیگر ملک بہتر تیار ہوتی
ہیں۔ بازار سراجان میں میرے خیال میں ڈیڑھ سو دوکانیں ہونگی۔ یہ پست قاصت شیدھا کا بازار
ہیں۔ ان کے لگے لگے اڑائی سطح سے تو بڑی سی بلندی پر چوبلی تختے لگے ہوئے ہیں دوکانداران بڑے
میں تیار اسباب فروخت کیلئے ٹھکانے سازان چوبلی تختوں پر بیٹھے اپنے کام میں مصروف رہتے
ہیں۔ اکثر چیزوں کا چمڑا روسی بتایا جاتا ہے۔ مگر وہاں شرفی دھنی لگی، ہی ہوتا ہے۔ جس
میں ایک خاص طرح کی بواس طرح سے پیدا ہو جاتی ہے۔ کہ چمڑے کو معمولی طریق سے کمانے کی بجائے
پتوں کے دھوئیں سے کمایا جاتا ہے۔ ان دوکانوں میں چرمی۔ نخلی یا بانا تے بٹے بڑے چارجلے
اور اپنی کے ہم اندازہ و زنا رنگ میں جکی باگوں پر دستی سلائی سے میل بوٹے کاٹھے ہوتے ہیں جس قدر
چاہو دستیاب ہو سکتی ہیں۔ خاص دارالخلافتان کا عرصے سے رواج نہیں رہ گیا۔ بقول اوزر جیل
بھی قریع وضع اور حجم کی یہاں تیار ہوتی ہیں۔ ان کی ساخت میں سانگی اور اسادی دونوں باتیں
پائی جاتی ہیں۔ اور لمبے سفروں میں جو پشت تو سن پر کیے جاکیں بہت مفید ثابت ہوتی ہیں قسطنطنیہ

اکثر لوگ ایشیائی علاقہ کی طرف ایسے سفر پر جاتے ہیں۔ کل بازار میں سب عمدہ چیزیں خریدی جاتی ہیں۔ یہ مضبوط روسی چمڑے کے ہوتے ہیں اور ایسی استادیں مطبوعی اور صفائی سے بنے ہوتے ہیں۔ کہ یورپ بہر میں ان کی نظیر نہیں مل سکتی۔

میرا خیال ہے کہ ترکی میں شہر کی چار دیواری کے اندر مردوں کے دفن کرنا کی ممانعت نہیں مگر قبر پر قبر بنانے کو رواج ایسا ناپسند کرتا ہے کہ قبرستان کیلئے بہت وسیع و وسیع قبور ضروری ہوتے ہیں اور پیر کی مساجد کے قریب جوار کے بیشمار چھوٹے چھوٹے قبرستانوں اور ان گنت مقبروں کے علاوہ ہتھیل اور اسکوڑا کے گرد اگر خشکی کی طرف قبرستانوں کا تقریباً اتنا ہی سلسلہ چلا گیا ہے۔

بطور قاعدہ عمومیہ ہر مسجد کے متصل اُسکے بانی اور بانی کے زن و اطفال کی قبریں ایک چھوٹے سے قبرستان یا مقبرہ میں بنی ہوئی ہیں۔ ان مقبروں میں سے بعض کی عمارتیں کثیر الزوایہ اور اکثر کی ہشت پہلو ہیں۔ یہ آٹھ ضلع۔ اسد محمد۔ اور چہ لاسوں کے نام کی مقدار کی مناسبت سے ہیں۔

شہر کی سب سے شاندار اور مکلف عمارتیں ہی مقبرے ہیں۔ اور انہیں میں وہ کہیں میں لگی ہوئی ہیں جن پر فن تحریر کے بہترین نمونے موجود ہیں۔ متوفی کی لاش اسلامی رواج کے مطابق درمیانہ قد کے آدمی کے برابر اگر ہا کو مگر دفن کیجاتی ہے۔ سلطان یا بانی مسجد کے قبر ہمیشہ عین دروازہ کے سامنے اور اسکی بیویوں بچوں کی قبریں اُسکے گرد اگر دسلیقہ سے بنی ہوئی ہوتی ہیں۔ ہر قبر پر چوبی صندوق یا تعویذ بنا ہوا ہے یہ صندوق مدفون کی قدر و منزلت کے لحاظ سے چھوٹے بڑے ہوتے ہیں۔ کل ہتھیل میں سب سے بڑا تعویذ محمد ثانی

کی قبر کا ہے۔ یہ صندوق سیاہ مغل کی چادروں سے چمکے حاشیوں پر ہندوئی کا بیش بہا کام ہوا ہوا ہے دھبے ہوئے ہیں۔ بعض مقبروں میں ان چادروں پر بہا دو شالے طے ڈالے ہوئے ہیں یہ سچا دیں اور دشت کے کچھ عرصہ حضرت سرور کائنات علیہ الصلوٰۃ والتحیات کی مرقہ منورہ پر رہنے کے بعد ان قبر پر ڈالے گئے تھے ان کل مقبروں میں سے عجیب مقبرہ سلطان سلیم کا ہے جسکی قبر کے گرد اگر دسکی چادروں بیویوں اور

تقریباً چالیس لاکھ لڑکیوں کی جو سب سے صغریٰ میں فوت ہو گئے تھے۔ موجود ہیں۔ لڑکیوں کی مزاروں سے لڑکوں کی قبروں کی تمیز جوڑے چھوٹے سفید عماموں سے ہوئی ہے۔ ایک مقبرہ میں

چاندی کا ایک ایک صندوق رکھا ہے۔ جنہیں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی ریش مبارک کا ایک ایک ٹکڑا یا تمنا و تبرکات بند ہے۔ قبروں کے گرد بنگلے بنے ہوئے ہیں۔ جنہیں سے بعض ہٹوس چاندی کے ہیں ان عمارتوں

کا مسجدوں کے برابر اب کیا جاتا ہے۔ فرشتوں برفالین پیچھے ہوئے ہیں۔ جنہیں غلیظ پاؤں کوئی لیکر نہیں جاسکتا سلاطین کے مقبروں میں بادشاہوں کی قبروں کے سرانے بالعموم تین تین چار چار حلیں جن پر

ہدایت اعلا درجہ کی صنعت کا کام کیا ہوا ہے رکھی ہوئی ہیں اور ان پر کمال خوشخط و نشان قلمی قرآن مجید ہیں انہیں سے مقبرہ کے متمم ہر روز چند سورتیں پڑھ چھوڑتے ہیں بعض بعض قرآن شریفوں کی طلا کا ایسی بدیج اور خوش رنگ جو کہ یورپ میں ان کی نظیر موجود نہیں اور زمانہ وسطی کی ہدایت خوش قلم اور طلا کا کتابوں کے بہترین صفحات بھی ان کے سامنے گزرتے ہیں۔

مقبروں کے علاوہ مسجدوں کیساتھ چھوٹے چھوٹے قبرستان بھی ہیں۔ یہ چھوٹی چھوٹی جگہیں بالعموم خوشناما معلوم ہوتی ہیں انہیں چھوٹی چھوٹی قبریں ہیں یا دگادی ستون مختلف اوصاف میں کھڑے ہیں اور گلاب کے درخت اور دوسری جھاڑیاں ان میں بکثرت لگی ہوئی ہیں۔ ترک میں قبروں کی مرمت کرتے رہنے کا رواج نہیں اسلئے یادگاری ستون جو عموماً لمبے نازک اور عمودی ہوتے ہیں جلد مٹھے ہو کر ادھر ادھر جک جاتے ہیں جس سے قبرستانوں کی شکل عجیب و غریب اور ڈرونی سی ہو جاتی ہے سلطان محمود قس کو رواج دینے کے زمانہ تک مردانہ قبروں کے سرانہ کے پتھر وغیرہ عام سے کندہ کیے جاتے رہے۔ بعد ازاں قس کا عام دستور ہو گیا۔ جنکو مشروح میں سرخ رنگ پیرایا جاتا ہے اور نیلا پھندا بھی بنا دیا جاتا ہے مگر بزرگ جلدی بہت جاتا ہے ستونوں کے درمیانی حصہ میں عموماً طویل کتبے لکھے ہوتے ہیں پہلے بسم اللہ اور قرآن شریف کی کوئی آیت اور پھر متوفی کے مختصر حالات درج ہوتے ہیں عورتوں کی قبروں کی قریب یا تو قطعاً کوئی نشان نہیں ہوتا۔ زیادہ تر سورج کبھی کا پھول اور بعض بعض پر کوئی بیل بوٹا یا شاخ بنا دیا جاتا ہے۔ ان کے ستون پر بالعموم منقوش کتبے ہوتے ہیں بعض بعض قبروں پر متوفیوں نے بڑی قیمت اور لاگت سے شاندار لایا دکاریں بنوائی ہیں۔ مگر بلا امت رہنے سے انکی اس کیفیت باقی نہیں رہ گئی۔ ان چھوٹے چھوٹے قبرستانوں میں سے اکثر میں خود قبروں کی سطح سے نشیب میں خوب مصفا و نشیں موجود ہیں جو دونوں طرف کی بے ترتیب جھاڑیوں اور درختوں کے مفاد میں عجب حیرت بخش معلوم ہوتی ہیں جو لوگ زہر و قہر میں مشہور ہوں انکو بالعموم خاص کر مصلحات میں علیحدہ احاطہ میں دفن کر کے ان کی قبروں کے گرد جنگل لگا دیا جاتا ہے اور اوپر پھٹ یا گنبد بنا دیا جاتا ہے ان ہزاروں کے مزاروں پر طرح روشن کیستھک ملکوتیں عیسائی اولیاء کے مزاروں پر ہوتا ہے انکو عموماً متعدد چراغ روشن دکھائی دیتے ہیں جنکو منتیں ماننے والے جلا جاتے ہیں مسلمان متوفی کو نہ فقط لوسے یاد رکھتے ہیں۔ بلکہ انکا اعتقاد ہے کہ متوفی بزرگوں کی شفاعت اور دعا بھی مستجاب ہوتی ہے بزرگوں کی قبروں کے ارد گرد کی جھاڑیوں پر اکثر سینکڑوں ہزاروں چھتیرے دکھائی دیتے ہیں ان کو زائرین اپنے اپنے کیڑوں سے بچا کر جھاڑیوں سے اکٹھا جاتے ہیں انکا اعتقاد ہے کہ ایسا کرنا الالبیاری سے محفوظ رہتا ہے مگر کل مرنون میں سب سے زیادہ دلکش اور متوحش وہ بڑے بڑے قبرستان ہیں۔ جو فضیول سے باہر ہیں وہاں

موسیقی قبر پر بڑے بڑے شاندار سرخ چمکی عمریں کئی صدیوں سے کم نہیں سایہ فگن ہیں اور وہ سایہ ایسا گہنا ہے کہ موسم گرما کی دوپہر کو بھی ایک گونہ تاریکی سی رہتی ہے سرد کے سایہ میں کوئی اور پودہ زندہ نہیں رہ سکتا اس لیے زمین پر کوئی جھاڑی بوٹی نہیں ہر طرف جہان تک نظر جاسکتی ہے خاکی مائل یادگاری ستونوں کی ناقص ہی قطار روز قطار دکھائی دیتی ہے۔ کوئی سید کھڑا کوئی جھکا ہوا ہے کوئی دائیں بائیں یا آگے پیچھے زمین پر چلا ہے۔ کہیں کہیں لمبے لمبے فاصلے پر بعض بعض ستون پر شوخ رنگ کا نشان چمکتا نظر آتا ہے یہ رنگ مردانہ قبروں کے ستونوں پر فسون کا ہے جسے موسم کے انقلابات نے ابھی تک دھو نہیں کیا۔ یہ قبرستان دوپہر اور دھندلے یا نیم تاریک شفق کے وقت کسی قدر اور رات کو بالکل ڈراوٹے اور مہمبت انگیز ہوتے ہیں۔ ان قبرستانوں کو دیکھ کر کوئی تعجب نہیں رہتا کہ ترک بہت پریت بغول و جناب اور عالم ارواح متعلق تمام دیگر اقسام کی دہشت انگیز چیزیں کیوں اور کس طرح اعتقاد کرتے ہیں۔ عولم انسانی ترکوں کو ان باتوں پر ایسا یقین ہے کہ جابا زار اور تقدیر کا قائل مسلمان کو اور سب طرح سے موت کا مقابلہ کرنے کے لیے فی الفور تیار ہو جائیگا۔ لیکن اگر اسے قبرستان میں سے رات کی وقت گزرتا پڑے تو بیچہ کی طرح تھہر جائیگا۔ بہر حال یہ امر واقع ہے کہ قبرستان یا مخصوص شام کے بعد ہرگز محفوظ مقام نہیں رہتے کیونکہ اسی دہم کی بدولت فراوی مجرموں اور بد معاشوں کو ان میں خوب محفوظ باس اور جاکناہ ملتی ہے اور ان میں پناہ جاتی ہے۔ اور ایسے لوگوں کی طرف سے اکیلے دوکیلے مسافر یا راہرو کے ساتھ جو کچھ سلوک ہو سکتا ہے سکے بتانے کی کوئی احتیلاج نہیں ہے۔

لیکن اس تاریکی و وحشت اور دیرانی کے باوجود یا شاید اپنی باتوں کی طفیل ترکی قبرستان عیسائی قبرستان سے بدرجہا دلچسپ اور خوشنما ہوتے ہیں۔ عیسائی قبرستانوں میں یادگاریں بالکل بے مذاق اور بھدی بنی ہوتی ہیں۔ پھولوں کی چھوٹی چھوٹی کیریاں قلعہ بے محل معلوم ہوتی ہیں۔ اور کتبے بھی روکھے پھیکے اور بے لطف سے ہوتے ہیں۔ قصہ مختصر ترکی قبرستان ایک صاحب ہوش و ذکا کی نظر میں عیسائی قبرستانوں پر وہی فوقیت اور فضیلت رکھتے ہیں جو ہزاروں برسوں کے پرانے جنگل کو جبکہ درخت آسمان سے باتیں کرتے ہوں ایک چھوٹے سے باغ کی مالی کیے لگائے ہوئے چھوٹے چھوٹے پودوں اور کھار پونیر ہے۔ موجودہ زمانہ کی وہ صنعت جو نہر ہے تعین رکھتی ہے۔ مجھے بھلی معلوم نہیں ہوئی۔ کیونکہ وہ بھی زمانہ کے فیشن کیساتھ ساتھ بدلتی جاتی ہے۔ مسلمان اگر غلطی کے مرتکب نہیں ہوئے۔ مردوں کی قبروں کو سجا سجا کر رکھنا اور قرینہ دار بنانا سب طرح کے کتب خانہ میں کتا ہیں قبر پر کے مطابق عین سلسلہ دار چار پونچھ کر رکھی جاتی ہیں مجھے تو یہ بات چند نہیں

موجودہ مسیحی قبرستان کیا میں اچھے خاصے تجارتی اور کاروباری دفتر ہیں کہ کوئی چیز خرید و سلفہ کے بغیر نہیں کیا ان لوگوں کی روحوں کو جو پرانے مذاق اور خیالات کے آدمی تھے ایسی جگہ کوئی آرام مل سکتا ہے۔ ہم چینیوں کی طرح قبر اور بزرگ پرست نہیں اور ہم میں سے جنکو آخرت اور عالم ثانی پر اعتقاد ہے وہ بخوبی جانتے ہیں کہ راحت و آرام و جزا یا عذاب و سزا روح کیلئے ہے نہ کہ جسم کی واسطے تو کیا پھر اس چیز کے محفوظ رکھنے کیلئے جو بموجب اس اصول کے بالکل فضول اور بیکار شے ہے بڑی بڑی قبریں صرف کرنا حماقت و سفاہت نہیں ہے؟ کسی یورپین شہر میں مرکز زمانہ حال کی نئی بدعتوں مندوں کا مجاور قبرستان مرمی تعویذ بنانے والے اور میوٹیلٹی کی دستبردار لوٹ مار شکار بننے کی بجائے میں تو اسی ہزار درجہ ترجیح دیتا ہوں کہ بری سیاحت کرتے کرتے اگر موت آجائے تو زیر فلک کسی اسی کوہ پر لیٹ گئے۔ یا بحری سفر میں موت آپہنچے تو پافوں میں وزن باندھ کر لاش کو سمند میں پھینک دیا جائے۔ یا غایت درجہ خیر کسی قبرستان میں ہی زمین کھود کر دفن دیا جائے۔ اور اوپر سے مٹی ڈال کر قبر کو بے نام و نشان چھوڑ دیا جائے موت کیا اور یہ تکلف کیا۔ لیکن میری نصیحت کون سنتا ہے موت تو اٹل ہے سب کو ابھی باقی رہی تدفین وہ ہمیشہ تو مرنے کے اپنے اپنے مذاق پر منحصر رہی

پیرا غلط

اب تک میں نے پیرا غلطہ اور ان گنجان آباد مضامین کا جو طبع کو لڑا ہارن کی شمالی جانب میں ہے بہت کم کر کیا ہے۔ ابلی جو کا یہ پرانا شہر غلطہ پیرا قططنیہ میں نہ پہلے کبھی شامل ہوا نہ آئندہ کبھی ترکی دار الخلافہ میں فی الحقیقت داخل سمجھا جائیگا۔ وہ ایک طرح سے شروع سے ہی علیحدہ آبادی بنی آئی ہے۔ یہ درست کہ موجودہ سلطان المعظم ”یشکطاش“ کے انتہائی سرسے اوپر بلڈرز کو شک میں جو ہمد یا سفورس پر واقع ہے رہتے ہیں اور جیسا کہ دنیا میں ہوتا آیا ہے۔ بادشاہ کی موجودگی کی وجہ سے اکثر بڑے بڑے امراء جن انقدر انکا بھی اسی فوج میں جالبے ہیں۔ مگر یہ جگہ پیرا غلطہ سے پر ہے۔ ان دونوں جگہ زیادہ تر عیسائی اور یہودی جمعی تھے بہت یورپین ہیں آباد ہیں۔ اور اسی لیے وہاں کے بازاروں میں بہت کم شرقیت اور منابرین است کم دیکھی پائی جاتی ہے۔ یہ ہر ایک معاوم ہے کہ پیرا امراء و متولیں کا محلہ ہے یورپین سفر موسم سرما میں آتی جگہ رہتے ہیں۔ اور یہیں وہ یورپین صرف وہ تاجر جن کا کام بن جائے اپنی رہائش کیلئے بد معاشوں کے خرابا کدوں کے درمیان اپنے عاینان اور پر تکلف محل بناتے رہتے ہیں باقی رہا غلطہ اسے کل دنیا کے بد معاشیوں اور خرابا تیوں کے منجور کا مستحق اور کیوں ہوا چونکہ سمجھنا چاہیے۔ میرا قیاس ہے کہ دنیا کے کسی شہر میں ایسی سیاح کا نہ اور بد باطن آبادی نہیں رہائی جائیگی جیسی کہ کنارہ آب یعنی

قاسم پاشا سے لیکر تو پچانو علمہ (توپ بان) تک کچھ کچھ بہری ہوئی ہے جس شخص کو مجرموں کے علم قیام کا شوق ہے۔ وہ اس علاقہ کو اپنے مطالعہ اور علمی تحقیقات کیلئے ہنایت مفید یا نیکہ۔ کیونکہ یہاں کے غلیظ بازار نہر آلود گلیاں اور مسموم شراب خانے اس قسم کے بد معاشوں کے بدترین نمونوں سے جگمگوں۔ مذہب بد معاش کہنا پڑتا ہے ہر وقت بہرے بہتے ہیں۔ یہ ایسی حیثیت کے لوگ ہیں کہ بالاکلا محلہ پیرا کے پورے ہمیشہ ان سے خائف رہتے ہیں اور دوسری طرف ایسے استنبول کے ترک بالکل سچا طور پر ان کو کمال نفرت اور حقارت کی نگاہ سے دیکھتے ہیں۔ یہاں ارمنی اور یونانی باشندے جو ایک طرح سے زیر زمین زندگی بسر کرتے ہیں۔ طرح طرح کی بد معاشیوں سے خوب روپیہ کماتے رہتے ہیں مگر چونکہ یہ سب لوگ عیسائی ہیں اور کسی نہ کسی یورپین سلطنت کی رعیت بنکر اسکے سفیر کی پناہ میں رہتے ہیں۔ ترکی حکام اپنے ملک کی پولیٹیکل حالت کے لحاظ سے کسی بد معاش کو گرفتار یا نہر دینے کی جرات نہیں کر سکتے اگر وہ لوگ ان کی آزادی میں ذرا سی بھی مداخلت کریں تو ممکن ہے کہ وہ حکومت جسکی پناہ میں ہونیکی یہ لوگ سنی ہوں فی الفور اس امر کو وجہ محاصمت اور جنگ کا بہانہ بنالے غلطہ میں کوئی ایسا شراب خانہ نہیں جسکے ساتھ مکان کے پچواڑ کسی خفیہ کمرہ میں قمار خانہ نہو پیرا کے بھی چند نسبتاً معتبر اور معزز قہوہ خانے اس بدعت سے خالی نہیں۔ انہیں گول میز کے ذریعہ سے جو کھیل جالتے جنہر گری کے ڈائل کی طرح نمبر اور بڑی سوئی لگی ہوتی ہے۔ چکر میں دو جگہ صفر اور نو یا دس جگہ اعداد لکھے ہوتے ہیں اگر کوئی نو وارد بفرض محال خوش نصیبی سے کچھ حبت بھی لے تو کیا یہ ممکن کہ وہ جیتی ہوئی رقم کو اپنے ساتھ لیجا سکے۔ ہر ایک قمار خانہ میں مصنوعی پولیس موجود ہوتی ہے جو اشارہ پالتے ہی فوراً اس شخص کو کمرہ سے باہر نکلتے ہی لوٹ لیتی ہے۔ اور اگر ضرورت آجئے تو اسکو قتل کر دینے سے بھی دریغ نہیں کرتی۔

باقی بڑا اسکودرہ جو باسفرس کے ایشیائی ساحل پر واقع ہے۔ اسکا ٹنگ ہنگ بالکل زراعت اس میں زیادہ تر ترک آباد ہیں۔ عیسائی بہت کم ہیں ناظرین سے ترکوں کا ایشیائی حصہ ہونا مخفی نہیں گردوئوں براعظموں کے محل اتصال پر اپنی اوصاف حمیدہ سے انہوں خاص امتیاز حاصل کرنا چاہئے اسکودرہ کے کوچہ بازار میں طمانیت اور سکون سا برستا ہے دو طرفہ مکانات کی کھڑکیاں اور دنگر جالی دار ہیں جن سے خود بخود معلوم ہو جاتا ہے کہ انیس مسلمان آباد ہیں مکانات کی قطع وضع اور حیثیت سے گواضح ہوتا ہے کہ انکے مالک چند ان خوشحال اور فارع البال نہیں تاہم وہاں کچھ ایسی خوشگوار خاموشی اور باامنی پائی جاتی ہے کہ استنبول کے باغیچوں اور بازاروں اور غلطہ کے دماغ کو منتشر

کروینے والے خرابانگہوں سے ٹھکرانے کی بہت فرحت اور راحت ملتی ہے۔ بازاروں میں خلعت کا بہت کم ازدحام رہتا ہے۔ اور اسپر کاویاں براتی قسم کی اور بھدی ہیں۔ بیلوں کے چھکودے بھی باغی ہیں۔ یہ چھکودے بچے اور بچے سے بچے بہت جھگڑا کرتے ہیں اور اتنے بڑے ہوتے ہیں کہ کنبہ کا کندھ سے کل انگریزوں کے گھڑوں میں سما سکتا ہے۔ اور ایسا اکثر مشاہدہ میں آتا ہے کہ عورتیں اونچے ایک سر سے دوسرے سر تک خوب بھینس کر اور کنبہ کا مالک عموماً گاڑی کے پیچھے آلتی پالتی ہلکے میٹھا ہوا ہوتا ہے۔ اس کے چہرہ کا بشرہ اس وقت بچہ نہ دیکھا ہی ہوتا ہے جیسا کہ ایسے حالات میں پورے خاندان کے بزرگ کا ہوتا ہے یعنی ترو تکان آزرگی اور حجاب یہ سب باتیں اس بشو میں پائی جاتی ہیں جو اہل مشرق کے متین اور ثقہ چہرہ پر سرگزر زیب نہیں دیتیں مگر عورتیں جنکے نقاب استنبیل کی عورتوں سے زیادہ دبیز اور نیچے ہوتے ہیں سفر کا بڑی دلچسپی سے لطف اٹھاتے ہیں اور اس میں ہر ایک چیز کو بڑے شوق سے دیکھتی جاتی ہیں۔ اور حبوت کسی اور پن کی ہلکی چھلکی گاڑی فراتے بھرتے ہوئی انکے پاس سے گزرتی ہے تو وہ اپنے کنبہ کی نگاہ سے اسے نکلتی رہتی ہیں جو ان جوں مضلات میں بڑھتے جاؤ بیلوں کے چھکڑوں کی تعداد زیادہ ہوتی جاتی ہے! سکوروہ میں قابل دید چیزیں کوئی زیادہ نہیں ہاں اگر تم وہاں کی عموماً پہاڑ پر چڑھنے کی تکلیف گولا کرو تو اسکی چوٹی سے تم چاروں طرف فی الواقع نہایت شاندار نظارہ کر سکو گے۔

قاضی کوئی

قصبہ قاضی کوئی جو قدیم قصبہ کا یسٹوں کے موقع پر آباد ہو سکو وہ سے بہت زیادہ قصبے اسکا محل وقوع بھی نہایت خوشگوار

اور خوشنام ہے۔ اور مزید برآں اس میں ایک ترکی تھیر بھی ہے کل قسط نمبر اور اسکے قریب جوار میں ہی ایک قصبہ ہے۔ تاکہ گھر شہر کے پچھوٹے ایک عرصہ میں مرغز اسکے سر پر چوبی تختوں کی بھدی سی عمارت ہے چوک مہولی موسیقی قابل فقرت اور تماش میں صرف مرد ہی مرد ہوتے ہیں۔ عورتوں کا نام و نشان نہیں پایا جاتا۔ مگر اس مالک اور میٹر ایک اعلیٰ پایہ کا ایکٹر (سولنگ بہر نوالا انتقال) ہے وہ ٹیٹھ ترک ہے اور اگر اسکی پوری پوری سرپرستی اور معاونت کی جائے تو اسکا تھیر دنیا کے کسی اور تھیر سے کم نہ ہے۔ ہفتہ دو یا تین دفعہ تماشا ہوتا ہے۔ جو فقط دن کو کیا جاتا ہے اور یہ نہیں کہ وقت مقرر پر پردہ اٹھا کر کھیل کو شروع کر دیا جائے۔ بلکہ سامعین و ناظرین کی آسائش و فراغت کو وقت کی پابندی پر مقدم رکھ جاتا ہے۔ عمارت کو چوبی ہے گتیا کو فوسخی کی کوئی ممانعت نہیں سب گھر بیٹے بہتی ہیں اور یہ بتانے کی کوئی ضرورت نہیں کہ جہاں ترکوں کا کچھ مجمع ہے قلعہ بچنے والے اور قوت و فروس ضرور

موجود ہونگے۔ ناکلوں کے محل وقوع خود ماوہ فرضی ایشیائی ممالک ہوتے ہیں جو قصہ کہانیوں میں مذکور ہیں۔ کھیل کی روح و رواں صرف مالک مینجر ہے۔ جو ایسی عمرگی سے ایکٹ (کھیل) کرتا ہے۔ کہ جو لوگ ترکی زبان نہیں سمجھتے۔ وہ بھی غش غش کر اٹھتے ہیں۔

قاضی کوئی سے پرے سمجھو مارورا کے ساحل پر ہی جزائر شاہراہ گاہ کے مقابل ایسا مقام ہے جو خوبصورتی اور خوشنمائی قریب جوار کے کل مقامات تفصیل رکھتا ہے۔ اس کا نام "قنار باغچہ" (درختی کے مینار کا باغ) ہے۔ یہ خوبصورت جنتا ایک چھوٹی ٹیسی راس کی سمند کے طرف کے انتہائی سرے پر واقع ہے۔ اس کے شمال و جنوب کی طرف سے کھلی ہوئی گلیے ہوئے ہیں۔ کبھی وہ دیہی ہیرا کے منہ پر سایہ انگن ہے۔ بعد ازاں قیصر جینین کے تابستانی محل پر تو نگن ہے۔ ادواب ان خود رو اور جنگلی پھولوں پر سایہ ڈال رہے ہیں۔ جوان دونوں عمارتوں کے در و دیوار اور منہدم بنیادوں پر اگے ہوئے ہیں گرمی کی موسم میں یہاں ہر وقت سطح سمندر سے ٹھنڈی ہوا آتی رہتی ہے۔ یونانی ماہگیر اپنے جالوں کو خشک کرنے کے لئے دھوپ میں بچھا کر خود سایہ میں بیٹھے رہتے ہیں۔ اور امرا کے مرغوب خاطر مقام مودا بورنو (راس مودا) اور اس کے مقام کورمان کی خلیج میں جو سرکنڈوں کی خلیج کہلاتی ہے۔ چند چھوٹی بڑی قلعہ جی کشتیاں دکھائی دیتی ہیں۔

اس نواح کی قدر و منزلت دن بدن لوگوں کے دلوں میں بڑھ رہی ہے۔ تابستانی رہائش کے لئے اب اسے زیادہ پسند کیا جانے لگ گیا ہے جس سے باسفرس کی قدر گھٹتی جاتی ہے۔ اور اس طرف زمین کی قیمت روز بروز ترقی پر ہے۔ یہاں کی ہوائیں تباہ کنک ہے۔ اور نام کو وہ سخت خشک ہوائیں ہوتی۔ جو باسفرس کی طرف بحیرہ اسود سے آتی ہے۔ اس نواح کے ساحل میں صرف یہ ایک نقص ہے۔ کہ مودا بورنو اور قنار باغچہ ایسے متعدد موقعوں کے موائے درخت تقریباً ناپید ہیں۔

باسفرس کی مفصل کیفیت بیان کرنے کی اس مختصر سے رسالہ میں گنجائش نہیں ہو سکتی۔ اس کی خوبصورتی اور دل فریبی کے متعلق۔ سمجھاؤں کی راہوں میں بہت اختلاف ہے۔ میرے نزدیک تو وہ خلیج نیپلز ڈالٹی

یا کریمیا کے جنوبی ساحل سے لگانہیں کہانی۔ ایک تاقدر شناس امریکن سیاح
 مجھ سے بھی بڑھ گیا ہے۔ وہ لکھتا ہے۔ کہ سوئزر لینڈ کی خلیج کو تہو اور
 باسفرس میں صرف یہ فرق ہے۔ کہ پہلی چوڑی زیادہ ہے۔ اور آخر الذکر
 تار کی طرح لمبی ٹھنچی ہوئی ہے۔ اس میں اس نے گوہیت مبالغہ سے کام
 لیا ہے۔ مگر یہ بیان صداقت سے بالکل معرا نہیں۔ روسی اور اناطولی حصاروں
 یعنی یورپین ویشیائی قلعوں کے گرانڈیل بیج جن قلعوں کو محمد ثانی
 نے تعمیر کرایا تھا۔ بے شک نہایت پرجہدال عظیم الشوکت اور خوشنایں۔
 اور ان کے دریاں باسفرس کی دھار ایسی تیزی سے بہتی ہے۔ کہ اُس کا
 نام ہی شیطان کی دھار پڑ گیا ہے۔ مگر ماسوا ازین اسکو درہ سے لیکر
 بحیرہ اسود کے دہانہ تک اس آبنائے کوئی چیز ایسی نہیں پائی جاتی۔ جسے
 شادار اور عظیم الشوکت کہا جاسکے۔ اس کے دونوں ساحل دیہات۔ جنگل
 اور دولہ باغچے و پلر یک ایسے عالی شان سلطانی محلات سے لیکر غریب
 و نادار ماہیگروں کی بے حقیقت جھونپڑیوں تک جو اناطولی قواک کے پاس
 ہیں۔ ہر حیثیت اور ہر قسم کی عمارتوں سے معمور ہیں۔ مگر کچھ عرصہ گزرا ہے
 کہ تب تک باسفرس وزراء سلطنت۔ سفراء دول اور متول یرٹانہوں کی مرعوب
 و دل پسند تابستانی رہائش گاہ تھی۔ موسم گرما میں یہ سب وہیں رہتے تھے۔
 مگر حییہ کہ اوپر لکھ چکا ہوں۔ اب اُس کی قدر گھٹتی جاتی ہے۔ اور امراء
 و متولین مہذب اور زائرین ہزار گن کو زیادہ پسند کرنے لگ گئے ہیں۔
 تاہم یہ آبنائے بجائے خود خرابوں سے خالی نہیں۔ اور یہ خوبیاں اور دلفریباں
 صرف اسی کا حق ہیں۔ دونوں طرف کی لپٹ قامت پہاڑیوں کے
 نقیب و قراذ باغات سے ڈھنپے ہوئے ہیں۔ اکثر عمارات عین بر لب
 آب واقع ہیں۔ اور خود سطح آب ہر وقت گوناگون کشتیوں اور جہازوں
 سے بٹی رہتی ہیں۔ دیہات عموماً یکساں وضع کے ہیں۔ مگر بعض بعض
 مثلاً درہ آب نیلی۔ تھرا پیا۔ بیوک درہ۔ اور وادی
 گلاب۔ خاص حسن و ملاحت رکھتے ہیں۔ درہ آب نیلی میں جسے پوپین

ابھیسا کا آب شیریں۔ کہتے ہیں۔ تیرپ کے آب شیریں یعنی کاغذ خانہ
 لفظ کلمات مانہ کی طرح اکثر مرکبہ کے جمعہ سے پہلے کے وقت دن
 و فرزند سمیت کل کنبہ تفریح کے لئے جاتے ہیں۔ اور اس کے خوشگوار سایہ
 میں بلب دریا سگٹ و قہوہ کا مزہ اڑاتے ہیں۔ بلیغاد کا مشہور
 پرنیضا جنگل بیوک درہ (روادی کلان اسے ہی شروع ہو کر
 میلوں چلا جاتا ہے۔ اور آخر بحیرہ اسود کے سواحل پر ختم ہوتا
 ہے۔ اس جنگل میں کئی نہایت عمدہ شریکیں مختلف اطوار کو جاتی
 ہیں۔ اور ایک ڈنڈیاں تو بے شمار ہیں۔ ان میں سے سوار کسی
 پر موسم گرما کی سر پہرہ کو خواہ تیس میل چلا جائے۔ درختوں
 کا سایہ کسی جگہ بھی۔ اس کے سر سے دور نہ ہوگا۔ جہاں انسان
 اجتماع خندین۔ دھوپ و سایہ۔ پست و بلند۔ نور و ظلمت
 ویرانی و رونق۔ وغیرہ وغیرہ دیکھنے کا مشتاق ہو۔ اس سیرے اس کا یہ
 اشتیاق بھی پورا ہو جائیگا۔

فرض کرو کہ اس سیرے کے لئے تم اپنے ہوٹل (واقع تھراپیا) سے
 چار بجے گھوڑے پر سوار ہوتے ہو۔ سوار ہونے ہی تمہیں تقریباً
 قریباً اپنے گروہ و پیش یہ سار دیکھائی دیگا۔ کہ بیوک درہ کی گھاٹ
 پرانہ جمع ہونا شروع ہو گیا ہے۔ کچھ سیٹر بیلپا یہ کو آرہے اور
 کچھ دھان سے واپس جا رہے ہیں۔ سفید پوش قایمچی مسافروں
 کو قابو کر کے لئے اپنی اپنی کشتیوں پر مستعد بیٹھے ہیں۔ ایرانی
 تاجر سودا سلف لگانے کے لئے درختوں کے نیچے اپنے
 اپنے قالین بچھا رہے ہیں۔ بارہ چودہ ترکی سائیں اپنے
 اپنے مالکوں کے تیز و طرار گھوڑوں کو جن پر زمینیں کسی
 ہوئی ہیں لئے ہوئے ادھر ادھر ٹہل رہے ہیں۔ بازاری حجام
 سایہ دار گوشہ میں ایک ملاح کی حجامت کر رہا ہے۔ اور فضلی
 فروش۔ دو نذر۔ قیماق کے آواز سے نگار رہا ہے۔ ادھر محل

سے پرے تین چار بادبانی کشتیاں لہرا رہی ہوں کا مقابلہ
 کرنی ہوئیں آہستہ آہستہ سطح آب پر تیرتی جا رہی ہیں۔
 ان پر کوئی سفیر سوار ہوئے۔ جن کو بیکار بھیجے
 ہوئے فتنہ و شرارت کی کھچڑی پکاتے رہنے کے
 سوا اور کوئی کام نہیں ہوتا۔ ادھر گلاب کی بھینی
 بھینی خوشبو روسی سفارت خانہ کے باغ کے پہاڑوں
 سے نکل کر دماغ کو معطر کئے دیتی ہے۔ چند
 لمحوں میں تم ان سب چیزوں کو پیچھے چھوڑ جاتے ہو۔
 اور پھر سامنے اس کے چھوٹے سے بازار میں جکے دونوں طرف
 قصابوں نابایوں اور غلہ فروشوں کی دوکانیں ہیں۔ گذر کر
 وسیع میدان میں پہنچ جاتے ہیں۔ وہاں سے تم کچھ
 دیر دائیں ہاتھ کو وادی میں سے اوپر کو بڑھے جاتے
 کے بعد اس پُر اسرار جنگل میں داخل ہو جاتے ہو۔
 اور استنبول۔ باغرس۔ یونانی۔ ترک۔ ارمنی
 اور سفراء سب پیچھے ہٹ جاتے ہیں۔ وہ سب
 صرف غلط کی طرح تمہارے دماغ سے محو ہو جاتے
 ہیں۔ اور تم حداثی کائنات کی قدرتی صنائع و بدائع
 کے تماشہ میں مستغرق ہو جاتے ہو۔ اب اگر تم برابر
 بڑھے جاؤ۔ تو شام کے قریب آخر ایک
 سنسان دلدل کے کنارے پہنچ جاؤ گے۔ جو
 یکبارگی عمودی چٹانوں پر جا کر ختم ہو جاتی ہے۔
 اور پھر ان چٹانوں سے سمندر کی لہریں ٹکرا
 رہی ہیں۔ تم جا ہو تو یہاں گھوڑے سے اتر پڑو۔ اور
 ان کھنڈرات کے قریب جو کسی وقت جلا وطن۔
 آوڈو کا مسکن تھے۔ کھڑے ہو کر بحیرے پایاں (یعنی

بحیرہ اسود، کی موجوں کا جو ڈوبتے ہوئے سیج کی طرحی
 کرناں سے زردی پال ہو رہی ہیں۔ نظارہ کرو۔
 اور اُس وقت غالباً تمہارا تصویر اس تمام سر
 زمین (یعنی علاقہ کوہ اٹارات و کوسہار آرمینیا و قاف)
 کی طرف بھی جا دوڑے۔ جو اس موقع سے جہاں تم کھڑے
 ہو گے۔ کوئی بہت دُور نہیں۔ اور جو اُن
 جلی یا بڑی قوموں کا گہوارہ رہ چکی ہے۔
 جو دُنیا کی سب سے بڑی استخوان تنازعہ
 قسطنطنیہ پر لڑتی۔ اور لڑ رہی ہیں اور
 ابھی آدھ صدیوں تک لڑتی رہیں گی :



کتاب قسطنطنیہ دونوں حصص ختم ہوئی

یکم مئی ۱۹۱۲ء

صحت کے ساتھ چھاپا گیا ہے۔ بچوں کی تعلیم اور مدارس و مساجد میں تقسیم کرنے کے لئے
 خاص کر موزوں ہے۔ نفعی طبع کلان ۱۸۴۲۲ تعداد صفحات ۶۱۴۔ کاغذ کی عمدگی
 اور صحت کے مقابلہ میں یہ گویا کچھ بھی نہیں۔ قیمت بلا جلد ہر رنگ کاغذ کی ۲۴
 قیمت جلد پارچہ ۱۲۔ قیمت جلد چرمی
 سب خط بمبئی۔ نفعی طبع حزر ۲۰۴۲۴
 (۱۵۴۴) صفحات ۱۵ سطری
 جلد پارچہ والے کی قیمت
 ۱۲

کتاب تفاسیر

- (۷) مقدمہ تفسیر القرآن قیمت
 مکتبہ کارخانہ وطن لاہور۔ ضخامت (۴۸) صفحے۔
 سورہ الحمد و سورہ بقرہ کی مکمل مفصل
 (۸) تفسیر القرآن جلد اول تفسیر۔ سینکڑوں مجتہدان ملت اور فہمدر علماء
 اس کے از بس مفید ہونے کی تصدیق کر کے کہتے ہیں کہ فی زمانہ ایسی تفسیر کی
 اشد ضرورت تھی۔ ضخامت ۹۸۶ صفحات۔ قیمت
 یعنی تفسیر سورہ آل عمران۔ ضخامت ۴۳۶ صفحے۔
 (۹) تفسیر القرآن جلد دوم قیمت
 یعنی سورہ بقرہ کی مکمل تفسیر۔ قرآن کی منزل اول
 اس جلد پر ختم ہوتی ہے۔ ضخامت (۲۸۲) صفحے۔
 (۱۰) تفسیر القرآن جلد سوم قیمت
 جس میں سورہ مائدہ۔ انعام۔ اعراف۔ انفال
 (۱۱) تفسیر القرآن جلد چہارم قیمت
 تو پڑھنا بونس کی متوج تفسیر ہے۔ ضخامت (۶۱) صفحے۔
 (۱۲) از دور تفسیر کبیر جلد اول (فاتحہ العلوم) یعنی امام فخر الدین رازی رحمۃ اللہ علیہ کی

تیسرا الحمد شریف کا مکمل ترجمہ۔ آج تک کسی کو اس کے ترجمہ کی ہمت نہ پڑی تھی اسلئے

اسلامی تاریخ

قوم کو ترقی و فلاح کے سبب مروجات یقینی کا علم صرف سلف صالحین کے حالات اور اسلام کی ابتدا اور نشو و نما کی تاریخ پڑھنے ہی سے حاصل ہو سکتا ہے۔ بنابر اس کا خاندان وطن اس مدعا کو پورا کرنے والی کتابوں کے ہم پہنچانے میں روز افزوں کامیاب ہو رہا ہے۔ ان میں سے ایک حضرت شاہ ولی اللہ صاحب محدث دہلوی ایسے اہل دل اور ولی کامل عالم متحرک مستند ترین

ازالہ الخفا عن خلفاء

کا اردو ترجمہ ہے۔ اس سے معتبر اور صحیح تاریخ دربارہ خلافت اسلامی کا ہم پہنچانے کے لئے جو تین حصوں میں منسلک ہے۔ اور تینوں کی قیمت آٹھ روپے

کے مشہور ترین اسلامی فلاسفر اور مؤرخ رائٹ آئرن بل دوسری عصر جدید سید امیر علی صاحب بالفاظ کی

انگریزی تاریخ اسلام کا اردو ترجمہ

ہے۔ اس تاریخ اسلام کی قیمت باوجود بے شمار غریبوں اور صفائیوں کے صرف ... کی واحد باقی ماندہ آئندہ اسلامی سلطنت مراکو کی حالت آج کل جیسی کچھ نیز افریقہ محدث ہے۔ باخبر ناظرین غرض نہیں۔ موجودہ معاملات کو سمجھنے کے لئے خریفوں کی مساعی کی نہ کو پہنچنے اور اس سلطنت کی حقیقی اہمیت کو محسوس کرنے میں تاریخ مراکو کے مطالعہ کو جو نیک خاص مدد مل سکتی ہے۔ مکمل ہر دو نسخے قیمت

کتب سار محمد حکومت۔ سلطان عبدالحمید شاہان غازی و تہ صواب طبع چارم جلد۔ تاریخ خاندان عثمانی مکمل ... مقدمہ تاریخ ابن خلدون کا اردو ترجمہ تین جلدوں میں تینوں کی قیمت

المشہر مینجارجبا وطن کا

